



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Procesos de investigación e creación

|                       |  |        |       |              |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia               | Procesos de investigación e creación   |        |       |              |
| Código                | P01G010V01701  |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes  |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS  | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6  | OB     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición | Castelán   |        |       |              |
| Departamento          | Escultura<br>Pintura   |        |       |              |
| Coordinador/a         | Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando   |        |       |              |
| Profesorado           | Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando<br>Barreiro Rodríguez-Moldes, María Covadonga<br>García González, Silvia<br>Moraza Pérez, Juan Luís |        |       |              |
| Correo-e              | ibarcia@uvigo.es   |        |       |              |
| Web                   |  |        |       |              |
| Descrición xeral      | Dotación de recursos perceptivos, emocionais e conceptuais para o exercicio de tarefas creativas e investigadoras.                     |        |       |              |

## Competencias

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| B1     | Capacidade de xestión da información.   |
| B2     | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo                     |
| B3     | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese  |
| B4     | Capacidade de aprendizaxe autónoma.   |
| B5     | Capacidade de traballar autonomamente.  |
| B6     | Capacidade de traballar en equipo.  |
| B7     | Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos  |
| B8     | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.  |
| B9     | Capacidade de perseverancia.  |
| B10    | Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.  |
| B11    | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios  |
| B12    | Capacidade de adaptación a novas situacións.  |
| B14    | Sensibilidade en temas ambientais.  |
| B15    | Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.  |
| B16    | Compromiso ético profesional.   |
| C6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte   |
| C9     | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística   |
| C12    | Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística |
| C13    | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes                          |
| C14    | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística                               |
| C19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.   |
| C20    | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos                |

|     |   |
|-----|---|
| C21 | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.  |
| C22 | Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo  |
| C23 | Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas   |
| C24 | Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos  |
| C25 | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.  |
| C26 | Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano   |
| C29 | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación   |
| C30 | Capacidade de perseveranza. Desenvolver a constancia necesaria para resolver as dificultades inherentes á creación artística  |
| C31 | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.   |
| C32 | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias   |
| C33 | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento   |
| C34 | Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico   |
| C35 | Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno   |
| C36 | Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística  |
| C37 | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| C38 | Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade   |
| C39 | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición                                   |
| C41 | Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.   |
| C42 | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística  |
| C43 | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística  |
| C44 | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores  |
| C46 | Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social   |
| C47 | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación  |
| C48 | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados  |
| C49 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico   |

### Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia  | Resultados de Formación e Aprendizaxe |   |
|--|---------------------------------------|---|
| O estudante obterá un coñecemento de os procesos de creación e produción artística.  | B3                                    | C6<br>C9  |
| O estudante adquirirá capacidade para aplicar os coñecementos técnicos e de procedemento a o desenvolvemento de unha práctica artística. | B10<br>B12                            | C22<br>C25<br>C31<br>C32<br>C37<br>C38<br>C42<br>C43<br>C44 |
| O estudante obterá coñecemento de modos de investigación en Belas Artes.   | B3<br>B16                             | C6<br>C9<br>C12<br>C13<br>C14                               |

|   |                                 |  |
|---|---------------------------------|--|
| O estudante obterá capacidade para a organización de un sistema creativo innovador.                             | B10<br>B12                      | C20<br>C22<br>C25<br>C26<br>C31<br>C37<br>C38<br>C41 |
| O estudante adquirirá capacidade para a presentación e exposición de proxectos artísticos.                      | B1<br>B2<br>B15                 | C21<br>C22<br>C23<br>C24<br>C31<br>C41               |
| O estudante obterá capacidade para a elaboración de textos relacionados con o traballo realizado.               | B1<br>B2<br>B3                  | C22<br>C23<br>C24<br>C25<br>C36                      |
| O estudante obterá capacidade para buscar, analizar e incorporar recursos desde outros ámbitos.                 | B1<br>B6<br>B7<br>B10           | C21<br>C22<br>C33<br>C34<br>C35<br>C37<br>C38        |
| O estudante obterá capacidade para elaborar un anteproxecto.  | B4<br>B5<br>B7<br>B10           | C22<br>C25<br>C26<br>C36                             |
| O estudante obterá capacidade para *contextualizar o traballo realizado.  | B1<br>B2                        | C24<br>C26<br>C30<br>C31<br>C33<br>C35<br>C36<br>C37 |
| O estudante obterá capacidade para documentar o traballo realizado.   | B1<br>B2                        | C31<br>C36<br>C39                                    |
| O estudante obterá capacidade para a análise e a avaliación de proxectos.                                       | B1<br>B2<br>B8<br>B16           | C19<br>C21<br>C22<br>C25<br>C26<br>C31<br>C38        |
| O estudante obterá capacidade para a *autoevaluación.   | B4<br>B5<br>B6<br>B8<br>B9      | C25<br>C26<br>C29<br>C30                             |
| O estudante adquirirá habilidade para captar estímulos susceptibles de ser incorporados á creación.             | B11<br>B12<br>B14<br>B15<br>B16 | C42<br>C44<br>C46<br>C49                             |
| O estudante adquirirá habilidade para xestionar a información necesaria na elaboración de proxectos artísticos. |                                 | C42<br>C43<br>C44<br>C47<br>C49                      |

**Contidos**

## Tema

|   |  |
|---|--|
| PARTE *I. INTRODUCCIÓN.   | <p>0.1. Carácter da materia en relación ao seu lugar no Plan de estudos: *procesualidad e carácter interdisciplinar do módulo PROCESOS.</p> <p>0.2. Creación e investigación: Definicións, diverxencias e confluencias. A investigación en Belas Artes no contexto universitario contemporáneo, en relación á creación artística: aspectos comúns e paradoxos. / Diferenzas metodolóxicas e *contextuales.</p> <p>0.3. Creación e investigación como procesos de elaboración e indagación.</p> <p>0.4. Obxectivos didácticos. A dotación de recursos *perceptivos, emocionais e conceptuais para o exercicio de tarefas creativas e investigadoras, como obxectivo fundamental: [entrar en proceso], máis aló e máis acó das condicións de posibilidade supón transformar as orientacións externas nunha orientación interna. Este paso, do ensino á aprendizaxe, supón *interiorizar unha dobre esixencia: intensidade e honestidade.</p>                                     |
| PARTE *II. ARTE E SABER.  | <p>*I.1. O coñecemento humano como proceso de modelización da realidade.</p> <p>*I.2. Lugar da arte dentro da teoría do coñecemento.</p> <p>*I.3. Nocións sobre a singularidade cognitiva da arte. A irreductible falta de neutralidade do suxeito como límite das ciencias e como eixo das artes. O suxeito social e a intelixencia distribuída.</p> <p>*I.4. Saber e práctica. O coñecemento inducido na práctica do [laboratorio] como núcleo fundamental das experiencias creativas e investigadoras.</p> <p>*I.5. Ética do saber. Os dilemas da responsabilidade do coñecemento.</p>  |
| PARTE *III. PROCESOS (CREATIVOS) E PROXECTOS (DE INVESTIGACIÓN) | <p>*II.1. A creación artística como proceso. Apreciación da diversidade de modelos *procesuales no contexto da creación: desde [pequena sensación] ao [propósito experimental], entre a [angustia da influencia] e a [desvergoña xenial], entre a incerteza e o [criterio].</p> <p>*II.2. Obstáculos. (a) Obstáculos materiais e dificultades técnicas; (*b) Resistencias subxectivas e *caracteriolóxicas; E (*c) prexuízos conceptuais, ideolóxicos e *disciplinares.</p> <p>*II.3. Destreza (optimización de recursos materiais, espaciais, temporais e técnicos), actitude investigadora (xestión de recursos sensibles e emocionais), e competencia (uso de recursos simbólicos e documentais).</p> <p>*II.4. Procesos de elaboración (material, estrutural, simbólica). Gramática da imaxinación. *Heurística, *combinatoria; Lóxica fluída, pensamento borroso, modelización e *diagramática; Pensamento diverxente, riqueza do erro, e uso de información ausente.</p> |
| PARTE *IV. PROCESOS DE *VALIDACIÓN E *FALSACIÓN.                | <p>*II.1. Procesos de *validación no ámbito creativo. Esixencias e compromisos *gnoseolóxicos no contexto da creación artística.</p> <p>*II.2. Procesos de *falsación no ámbito investigador. Esixencias e compromisos *gnoseolóxicos no contexto da investigación en Belas Artes.</p> <p>*II.3. Modelos de investigación en Belas Artes.</p>  |

**Planificación**

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Lección maxistral                         | 14            | 0                  | 14           |
| Estudo de casos                           | 0             | 7                  | 7            |
| Obradoiro                                 | 13            | 20                 | 33           |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 0             | 65                 | 65           |
| Seminario                                 | 6             | 0                  | 6            |
| Presentación                              | 0             | 8                  | 8            |
| Traballo tutelado                         | 14            | 0                  | 14           |
| Actividades introdutorias                 | 3             | 0                  | 3            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

|   | Descrición  |
|---|---|
| Lección maxistral                         | Desenvolvemento pormenorizado do temario con uso de sistemas audiovisuais e argumentais.                          |
| Estudo de casos                           | Análise e discusión de procesos creativos e investigadores concretos, cun de sistemas audiovisuais e argumentais. |
| Obradoiro                                 | Desenvolvemento do traballo presencial tutelado e avaliación continuada.  |
| Resolución de problemas de forma autónoma | Desenvolvemento de traballo autónomo.   |
| Seminario                                 | Análise e avaliación de resultados.   |
| Presentación                              | Asistencia activa a actividades vinculadas coa materia.   |
| Traballo tutelado                         | Desenvolvemento e presentación de traballos no espazo da clase.   |
| Actividades introdutorias                 | Introdución argumental á materia.   |

### Atención personalizada

| Metodoloxías      | Descrición   |
|-------------------|--|
| Traballo tutelado | O carácter *procesual da materia artículase ao redor do modelo de adquisición de coñecemento baseado na experiencia de elaboración. Por iso a presenza activa e continuada é fundamental para cumprir co obxectivo de optimización dos procesos persoais de creación, en calquera dos campos *disciplinares presentes no Grao.   |
| Obradoiro         | A presentación de resultados supón por unha banda a deliberación e resolución na *materialidade da proposta plástica, e por outro a constatación das capacidades de comprensión, *fundamentación e *falsación.   |
| Seminario         | Considérase tan importante como a presenza activa na aula, como a presentación dos resultados en forma e data, así como a experiencia adquirida na aprendizaxe transversal desde a indución que se produce por efecto do resto de estudantes da materia. A interacción dinámica das correccións en grupo supón unha oportunidade extraordinaria de incentivar o desenvolvemento. |

### Avaliación

|           | Descrición  | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe                               |  |
|-----------|---|---------------|---|--|
| Obradoiro | Avaliación continua e personalizada dos procesos de traballo. | 35            | B1<br>B2<br>B3<br>B5<br>B7<br>B9<br>B11<br>B12<br>B16               | C12<br>C14<br>C19<br>C21<br>C22<br>C23<br>C24<br>C25<br>C26<br>C29<br>C30<br>C31<br>C32<br>C33<br>C34<br>C35<br>C36<br>C37<br>C38<br>C39<br>C41<br>C44 |
| Seminario | Avaliación conxunta e transversal dos traballos.              | 5             | B1<br>B2<br>B4<br>B5<br>B6<br>B9<br>B10<br>B11<br>B12<br>B14<br>B16 | C13<br>C21<br>C23<br>C24<br>C26<br>C33<br>C34<br>C35<br>C37<br>C39<br>C42<br>C44<br>C49  |

|                   |  |    |  |  |
|-------------------|--|----|--|--|
| Traballo tutelado | Avaliación baseada na resolución e presentación de traballos concretos de forma puntual de acordo coa axenda **predeterminada. | 60 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B8<br>B9<br>B10<br>B11<br>B12<br>B14<br>B15<br>B16 | C6<br>C9<br>C12<br>C13<br>C14<br>C19<br>C20<br>C21<br>C34<br>C35<br>C36<br>C37<br>C38<br>C39<br>C41<br>C42<br>C43<br>C44<br>C46<br>C47<br>C48<br>C49 |
|-------------------|--|----|--|--|

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación estará referida á evolución persoal das capacidades de asimilación de información, a capacidade de argumentación, a axilidade mental, a improvisación, elección e decisión; o desenvolvemento da sensibilidade plástica, das habilidades perceptivas e destrezas construtivas na execución obxetual, a capacidade no manexo de fontes iconográficas e documentais, a coherencia entre formulacións e resultados; e as actitudes, vinculadas á curiosidade, disposición, laboriosidade, a iniciativa persoal, a participación no traballo común, a capacidade para enriquecer á discusión, etc. E supón a adecuación a catro criterios de avaliación: comprensión, fundamentación, falsación e trazabilidade. Esta avaliación será continuada, polo que a asistencia habitual é necesaria, xa que se desenvolverá de acordo á propia estrutura e calendario de exercicios propostos, cada un dos cales derivará unha cualificación acumulativa e cuxa presentación puntual será imprescindible. Dentro desta lóxica de avaliación continua, poderán eventualmente realizarse probas para verificar o grao de asimilación intelectual dos contidos, categorías e parámetros utilizados no curso.

**Probas de avaliación da convocatoria de xullo: mércores, 1 de xullo de 2020 ás 10:00h. Probas de avaliación da convocatoria extraordinaria Fin de Carreira: Martes, 22 de outubro de 2019 ás 10:00h.**

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

- Ackerman, Diane, **Una historia natural de los sentidos**, Anagrama, 1992
- Cuesta, S. y Moraza, J.L., **El arte como criterio de excelencia**, Ministerio de Cultura. Secretaria de Universidades, 2010
- Gardner, Howard, **Las cinco mentes del futuro**, Paidós, 2005
- Maturana, H y Varela, Francisco, **El árbol de conocimiento**, Gedisa, 1999
- Steiner, George, **Gramáticas de la creación**, Siruela, 2011
- V.V.A.A., **Notas para una investigación artística. Actas Jornadas "La Carrera Investigadora en Bellas Artes: Estrategias y Modelos (2007-2015)"**., Universidad de Vigo, 2008

### Recomendacións

#### Outros comentarios

Dispónse de espazos individualizados para o desenvolvemento de todos as tarefas de cada alumno en todas as materias do primeiro cuatrimestre, desde a materia obrigatoria PROCESOS DE INVESTIGACIÓN E CREACIÓN. Dado que se trata dunha materia de carácter esencialmente \*procesual, articulada ao redor dunha adquisición de coñecementos baseada na experiencia de elaboración, considérase imprescindible o uso continuado e cotián dos espazos individualizados para o desenvolvemento do traballo tanto presencial como autónomo.

\*TUTORÍAS PRIMEIRO E SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Chelo \*Matesanz: Martes de 12:30 a 15:30; mércores de 11:30 a 14:30.

Juan Luís \*Moraza: Martes de 8:30 a 10:30 e de 19:30 a 21:30; Mércores 12:30 a 14:30.

Nacho Barcia: 1º cuatrimestre: Martes de 10 a 13 \*h. e Xoves de 10 a 13\*h.; 2º cuatrimestre: Martes de 11:30 a 14 \*h. e Xoves de 9:30 a 12:30

---

## **Plan de Continxencias**

---

### **Descrición**

---

#### === MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada polo COVID-19, a Universidade de Vigo establece unha planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou parcialmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun modo máis áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes.

#### === ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

\* Metodoloxías docentes que se manteñen

Mantéñense todas as metodoloxías docentes especificadas, tanto en caso de semipresencialidade como de non presencialidade.

\* Metodoloxías docentes que se modifican

Non se modifican as metodoloxías docentes.

En caso de suspensión da docencia presencial ou en situación de semipresencialidade, adaptarase a súa aplicación a sistemas de comunicación online (campus remoto, email, Fatic, ...).

\* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías)

O alumnado será atendido vía correo electrónico ou, previa cita a requirimento do /da estudante ou do/da docente, a través de videoconferencia en Campus Remoto.

\* Modificacións (si proceden) dos contidos a impartir

Non hai modificacións dos contidos

\* Bibliografía adicional para facilitar o auto-aprendizaxe

Non hai bibliografía adicional de \*autoaprendizaxe

\* Outras modificacións

#### === ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

Mantéñense as porcentaxes e metodoloxías de avaliación.

\* Información adicional

En caso de suspensión da docencia presencial, valorarase o nivel de participación nas distintas actividades non presenciais (clases e seminarios online, foros de discusión, presentacións por parte do alumnado, etc, ...)

---