



DATOS IDENTIFICATIVOS

Artes afíns

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Artes afíns | | | |
| Código | P01G010V01801 | | | |
| Titulación | Grao en Belas Artes | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 4 | 2c |
| Lingua de impartición | Castelán | | | |
| Departamento | Escultura Pintura | | | |
| Coordinador/a | Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando | | | |
| Profesorado | Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando García González, Silvia Montesinos Fandiño, Macarena | | | |
| Correo-e | ibarcia@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Percorrido de aproximación ás manifestacións da cultura e a creación contemporáneas (música, artes escénicas, literatura, cine,...) que, pola súa herdanza artística ou pola súa proximidade conceptual e estética, manteñen vínculos coas disciplinas impartidas na titulación. | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| B1 | Capacidade de xestión da información. |
| B3 | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese |
| B6 | Capacidade de traballar en equipo. |
| B7 | Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos |
| B12 | Capacidade de adaptación a novas situacións. |
| B15 | Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural. |
| C1 | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte |
| C2 | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural |
| C5 | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| C8 | Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo |
| C21 | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo. |
| C23 | Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas |
| C24 | Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos |
| C25 | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico. |
| C33 | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento |
| C35 | Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno |
| C45 | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos |
| C47 | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---------------------------------|---------------------------------------|

| | | |
|--|------------------------|-------------------|
| Coñecementos básicos das manifestacións artísticas contemporáneas en disciplinas afíns. | | C1 C5 |
| Coñecementos históricos básicos sobre artes escénicas e música. | | C1 C8 |
| Coñecementos históricos das afinidades entre disciplinas artísticas distintas. | | C1 C2 C8 |
| Capacidade de entender as artes plásticas na súa relación con outras manifestacións artísticas. | | C2 C21 C33 |
| Capacidade para comprender os vínculos das artes plásticas con disciplinas afíns. | | C2 C33 C35 |
| Capacidade para a apreciación crítica de manifestacións artísticas de ámbitos distintos. | B1 B7 B12 B15 | C2 C25 C33 |
| Habilidade para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos. | B7 | C47 |
| Habilidade para integrar a creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares. | B6 | C33 C47 |
| Habilidade para establecer discursos críticos acerca da creación e a cultura contemporáneas. | B1 B3 | C23 C24 C45 |

Contidos

| Tema | |
|--|--|
| Aproximacións á música. | A materia sonora. As vanguardias e a música. Relacións e sinerxias entre as artes plásticas e a música na contemporaneidade. |
| Aproximacións ao teatro e a danza. | A transversalidade. O espazo escénico, a relación entre o teatro e a arte contemporánea. |
| Aproximacións a arquitectura e o deseño. | A Bauhaus. |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias | 1 | 0 | 1 |
| Lección maxistral | 33 | 0 | 33 |
| Debate | 2 | 0 | 2 |
| Resolución de problemas | 2 | 0 | 2 |
| Estudo de casos | 0 | 50 | 50 |
| Traballo tutelado | 0 | 62 | 62 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---------------------------|---|
| Actividades introdutorias | Presentación da materia. Probas de nivel e de coñecementos xerais sobre a temática da materia. |
| Lección maxistral | Exposición, por parte do profesorado, dos contidos da materia, inclúe o visionado de películas, audicións, etc... |
| Debate | Charlas abertas entre o alumnado relativas aos contidos da materia e aos resultados expostos polos grupos de alumnos |
| Resolución de problemas | Exercicios e traballos realizados na aula sobre os contidos expostos: comentarios de textos, comentarios sobre obras concretas, etc,... |
| Estudo de casos | Redacción de reflexións críticas sobre eventos relacionados cos contidos da materia (concertos, exposicións, actuacións,...) |
| Traballo tutelado | Desenvolvimento de exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do docente, podendo estar vinculados ás actividades autónomas do estudante. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------|--|
| Traballo tutelado | Orientación, apoio e seguimento, por parte do profesorado, para a realización dos traballos e probas propostas. Esta actividade desenvolverase de forma individualizada ou en pequenos grupos, de forma presencial e non presencial. |

| Avaliación | | | |
|-------------------------|---|---------------|---------------------------------------|
| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Lección maxistral | Valorarase: Asistencia ás clases e puntualidade. Participación no desenvolvemento da clase. | 10 | B1 B3 B6 B7 B12 B15 |
| Debate | Valorarase: Participación nos debates. Achegas e enfoques perdoais. Capacidade analítica, crítica e argumentativa. | 10 | C8 C21 C33 C35 C45 C47 |
| Resolución de problemas | Valorarase: Aplicación dos contidos expostos na aula á cuestión o problema plantexado. Orixinalidade do enfoque. Corección da redacción. | 15 | |
| Estudo de casos | Valorarase: Aplicación dos contidos expostos na aula ao evento concreto reseñado. Orixinalidade do enfoque. Corrección da redacción. | 15 | |
| Traballo tutelado | Valorarase: Asimilación e aplicación dos contidos impartidos na aula. Interese do traballo e a súa adecuación á proposta. Orixinalidade do enfoque. Implicación no exercicio. No seu caso, cumprimento na data de entrega. | 50 | B1 B3 C5 C21 C23 C33 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será continúa. A asistencia sistemática ás actividades programadas, a implicación e a participación son factores imprescindibles para a consecución dos obxectivos da materia.

Para a mellora e a recuperación na aprendizaxe, é necesario que o/a alumno/a adquiera solvencia teórica formulándolle dúbidas ao profesorado, participando nos debates desenvolvidos na aula, consultando a bibliografía recomendada, estudando o material subministrado, etc. Tamén é preciso que efectúe unha revisión crítica dos traballos e proxectos realizados e que incremente o seu coñecemento práctico mediante a asistencia ás manifestacións culturais dos eidos do cinema, a danza, o teatro, a música, a arquitectura e o deseño.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO E FIN DE CARREIRA: Indicarase a cada estudante aqueles traballos que debe presentar ou completar e/ou se ten que realizar algunha proba de avaliación específica.

Data avaliación convocatoria de xullo: XOVES, 9 de XULLO do 2020 ÁS 10 h.

Data avaliación convocatoria extraordinaria Fin de Carreira :VENRES, 23 de OUTUBRO AS 10 h.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Abad Carles, Ana, **Historia del ballet y de la danza moderna.**, Alianza Editorial, 2012

Andrés, Ramón, **El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura**, Acantilado, 2008

Aumont, Jacques, **Estética del cine**, Paidós, 2002

Brook, Peter, **El espacio vacío**, Península, 1986

Calmet, Héctor, **Escenografía**, Ediciones la Flor, 2003

Cunningham, Merce., **El Bailarín y la danza.**, Global Rhythm Press, 2009

DeLillo, Don, **Contrapunto**, Seix Barral, 2005

Fusco, Renato de, **Historia de la arquitectura contemporánea**, Diseño editorial, 2015

Gimferrer, Pere, **Cine y literatura**, Seix Barral, 1999

Goldberg, Roselee, **Performance Art: desde el futurismo hasta el presente**, Destino, 2002

Gómez Molina, J.J. (Coord.), **La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música**, Cátedra, 2007

Martín Gutiérrez, Gregorio, **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores, 2008

Morgan, Robert P., **La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas**, Ediciones Akal, 1994

Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, **Historia básica del Arte Escénico**, Cátedra, 2006

Ramos, Francisco, **La música del siglo XX**, Turner, 2013

Trias, Eugenio, **El canto de las sirenas. Argumentos musicales**, Galaxia Gutenberg, 2007

Ross, Alex, **El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música**, Seix Barral, 2009

Trias, Eugenio, **La imaginación sonora. Argumentos musicales**, Galaxia Gutenberg, 2010

UBUWEB, <http://www.ubuweb.com/>,

Wilhide, Elizabeth, **Diseño: toda la historia**, Blume, 2017

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Antropoloxía: Antropoloxía da arte/P01G010V01101
 Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401
 Arte e contemporaneidade/P01G010V01601

Outros comentarios

Para acadar as competencias relativas a esta materia, recoméndase que o/a alumno/a conxugue ao máximo a análise teórica coa experiencia práctica, poñéndose en estreito contacto co campo cultural, é dicir, visitando espazos, institucións culturais e exposicións; asistindo a conferencias e eventos de música, danza, teatro, cinema, arquitectura e deseño; consultando catálogos, revistas especializadas, medios de comunicación e blogs.

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada polo *COVID-19, a Universidade de Vigo establece unha planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou parcialmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun modo máis áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

* Metodoloxías docentes que se manteñen

Mantéñense todas as metodoloxías docentes especificadas, tanto en caso de semipresencialidade como de non presencialidade.

* Metodoloxías docentes que se modifican

Non se modifican as metodoloxías docentes.

En caso de suspensión da docencia presencial ou en situación de semipresencialidade, adaptarase a aplicación das metodoloxías a sistemas de comunicación online (campus remoto, email, fatic,[]).

[]Estudos de caso[], de darse a circunstancia de que, por aplicación xeneralizada de medidas excepcionais, suspendéense actividades como eventos musicais, teatrais, de danza, etc[] facilitarase ao alumnado unha proposta de recursos online como obxecto de estudo.

*Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías)

O alumnado será atendido vía correo electrónico ou, previa cita a requirimento do /da estudante ou do/da docente, a través de videoconferencia en Campus Remoto.

* Modificacións (si proceden) dos contidos a impartir

Non hai modificacións da contidos

* Bibliografía adicional para facilitar o auto-aprendizaxe

Non hai bibliografía adicional de *autoaprendizaxe

* Outras modificacións

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

Mantéñense as porcentaxes e metodoloxías de avaliación.

* Información adicional

En caso de suspensión da docencia presencial, valorarase o nivel de participación nas distintas actividades non presenciais (clases e seminarios online, foros de discusión, presentacións por parte do alumnado, etc,[])
