



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Arte e espazo social

Materia	Arte e espazo social			
Código	P01G010V01901			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Outros			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Bermejo Arrieta, María Natividad			
Profesorado	Bermejo Arrieta, María Natividad			
Correo-e	bermejo.nati@gmail.com			
Web				
Descrición xeral	As cidades constrúense atendendo ás demandas das persoas que as habitan. Desde sempre e conforme as necesidades sociais foron cambiando, a arte ten estado presente no espazo público. Nesta materia, o estudante aprende a interpretar o contexto urbano e a arte que se fai na rúa, desde a promovida polo Estado a calquera outra intervención privada. Executando os exercicios propostos o estudante desenvolve habilidades que lle permiten intervir no espazo urbano desenvolvendo os seus propios proxectos.			

## Competencias

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B13	Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade
B15	Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C3	Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista
C4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C35	Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
C45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
C46	Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social
C47	Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
C48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
O alumno será capaz de recoñecer as tendencias da sociedade e a cultura contemporáneas.		C1 C2 C5 C6
O alumno sera capaz de coñecer as manifestacións artísticas contemporáneas no seu contexto social e cultural.		C5 C6
O alumno sera capaz de entender a arte como manifestación da cultura en que se orixina.	B13 B15	C1 C4
O alumno sera capaz de comprender o papel da arte e do artista na sociedade contemporánea.	B16	C1 C3
O alumno sera capaz de comprender o discurso creativo como manifestación da cultura contemporánea.	B13	C1 C4 C35
O alumno sera capaz de analizar e cuestionar o contexto cultural actual	B1 B2	C1 C37
O alumno sera capaz de comprender as estruturas e procesos sociais contemporáneos en relación á arte e á cultura.		C1 C4
O alumno sera capaz de integrar o proxecto creativo propio no discurso cultural contemporáneo.		C47 C48
O alumno sera capaz de desenvolver discursos críticos que integren proxectos artísticos na sociedade e a cultura contemporáneas.		C45 C47
O alumno sera capaz de desenvolver proxectos artísticos no espazo social.		C35 C46 C47

## Contidos

Tema	
	-Manuais de boas prácticas en espazos urbanos.
1- intervencións artísticas no espazo urbano	-Grandes exposicións urbanas internacionais. Documenta de Kassel, a Bienal de Istambul, a Bienal de Venecia.  -Intervencións artísticas no ámbito local e convocatorias de proxectos urbanos.
2-Funciones da arte no espazo público	-A función monumental da arte.  -O achegamento entre a arte e a vida.  -Función social dos museos, centros culturais, fundacións e outros lugares de exposicións.  -A revitalización de espazos degradados.
3- Arte crítica e activismo	-Activismo en Internet. -O artista e a sociedade. Papel do artista na sociedade da arte e na sociedade en xeral -A formación do artista. Liberdade de expresión. -Arte e política. A arte como propaganda nos réximes autoritarios e democráticos. -Temáticas urbanas: publicidade, gentrificación, degradación do espazo público, minorías, consumismo, grafiti.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentación	6	4	10
Lección maxistral	12	0	12
Debate	6	8	14
Traballo tutelado	6	0	6
Seminario	10	0	10
Actividades introdutorias	10	0	10
Traballo	0	64	64
Estudo de casos	0	12	12
Cartafol/dossier	0	12	12

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Presentación	O alumno expón na clase os traballos que realizou e os explica nun tempo duns cinco minutos. Con medidas excepcionales se realizará de forma virtual.
Lección maxistral	A profesora explica en clase os temas da materia e amosa imaxes en relación a cada tema.
Debate	Prepararase o tema de debate en grupos de 4 estudantes. Posteriormente en clase o grupo expón a súa presentación e débátese as ideas expostas.
Traballo tutelado	Durante o cuadrimestre realízanse tres traballos prácticos que se irán expondo en clase. Tamén se indicarán a forma de presentación e os tempos de entrega.
Seminario	Analízase en grupo o desenvolvemento dos proxectos de cada alumno. Tanto os alumnos como a profesora discuten sobre os asuntos formais ou de contido que incumben aos traballos.
Actividades introductorias	Despois da formulación de cada exercicio, realízase en clase e en grupo unha "choiva de ideas", para describir os posibles campos de actuación. Posteriormente, as propostas ordénanse e elaboran individualmente.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	Realízanse tres proxectos prácticos durante cúrso. Os traballos han de ser tutorizados persoalmente para ser avaliados. Entregarase unha memoria que explique o traballo realizado. As tutorías poderán ser presenciais ou virtuais en caso de medidas extraordinarias pola pandemia.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Presentación	Valoraranse os seguintes factores: A correcta explicación verbal do traballo realizado no tempo indicado. A calidade do discurso e o atractivo formal da presentación. O uso correcto dos medios técnicos empregados. A *autoevaluación do traballo e as respostas ás preguntas expostas na exposición polos alumnos e a profesora.	10	B1 B2 B13 B15	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C37 C48
Debate	Avaliarase a participación activa do alumno no debate, a interpretación e a análise crítica das ideas expostas.	5	B2 B16	C6 C37 C48
Traballo tutelado	Valórase a adecuación da obra ao exercicio exposto e á materia. No proxecto: a *elección do método de traballo adecuado. a posibilidade de apertura a novos proxectos e outras *vias de traballo. a *evolución correcta do mesmo. Na obra: O risco da proposta; a súa orixinalidade e novidade; o seu *contemporaneidad; A *resolución técnica e *I uso correcto dos materiais empregados. A adecuación *sintáctico- *semántica; A súa exposición no espazo e a correcta interpretación do contexto.	70	B13 B15 B16	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C35 C37 C45 C46 C47 C48
Seminario	Avaliarase a participación activa do alumno na análise conceptual e formal do seu propio proxecto e no dos seus compañeiros, así como as achegas de posibles solucións prácticas aos problemas que expoñan a resolución dos proxectos expostos.	10	B16	C6 C37 C46 C48
Actividades introductorias	Avaliarase a participación activa do alumno na actividade proposta, o interese das ideas que expoña, a súa orixinalidade e a súa *pertinencia respecto ao exercicio proposto.	5	B2	C48

## Outros comentarios sobre a Avaliación

-PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO:

Han de presentarse os traballos teóricos e prácticos que non se aprobaron ou que non foron presentados no 1º cuatrimestre.

Os traballos han de ser tutorizados. En caso de non asistir ás clases ou participado nos traballos en grupo no seu momento, entregaranse todos os traballos e ademais realizará unha análise de obras de artistas estudados durante o curso. En caso de medidas extraordinarias pola pandemia realizarase a proba por videoconferencia.

-PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARREIRA:

Os alumnos teñen dúas opcións: 1º presentarán os traballos que correspondan ao ano en que cursaron a materia ou 2º os do ano en curso.

A data das probas de avaliación das convocatorias extraordinarias pódense consultar en:

[http://belasartes.uvigo.es/\\*bbaa/\\*index.\\*php?ide=79](http://belasartes.uvigo.es/*bbaa/*index.*php?ide=79)

## Bibliografía. Fontes de información

### Bibliografía Básica

Latimer and Adam Szymczyk, **The documenta 14 Reader**, 1, Prestel, 2017

AA.VV., **En l'esperit de Fluxus**, Fundación Tapies, 1.994

AA.VV., **Guía de buenas prácticas. Proyectos de arte contemporáneo en espacios públicos naturales y urbanos.**, Fundación Montemedio, 2.001

AA.VV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Ed. Universidad de Salamanca, 2.001

Andreotti,L. y otros, **Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**, MACBA y Actar, 1.996

Carieri, F., **Walkscapes: El andar como práctica estética**, Gustavo Gilli, 2.002

Rogers, R., **Ciudades para un pequeño planeta**, G. Gilli, 2.000

Vaneigem,R., **Nada es sagrado, todo se puede decir.**, Melusina, 2.006

Abalos,I., **La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad.**, G. Gilli, 2.000

Venturi, R., **Aprendiendo de las Vegas**, G. Gilli, 1.998

Rykwert, J., **La idea de ciudad**, G. Gilli, 2.002

Koolhaas,R., **Espacio basura**, G. Gilli minima, 2007

AA.VV., **Skulptur Projekte Münster 2017**, 1, spector books, 2017

Clark, T., **Arte y propaganda en el siglo XX**, Akal /Arte en contexto, 2000

Romano, G. (comisario), **cibergeografías. Exposición (art net)**, [meiac.es/cibergeografias/](http://meiac.es/cibergeografias/),

AA.VV. Exposición arte-arquitectura, **la bienal de Venecia**, [www.labiennale.org/en](http://www.labiennale.org/en),

### Bibliografía Complementaria

Candela, Iria, **Sombras de ciudad: arte y transformación urbana en Nueva York, 1.970-1.990**, Alianza Forma, 2.007

Garí, Joan, **La conversación mural. Ensayo par una lectura del graffiti**, Los libros de Fundesco, 1.995.

Heinich,N., **La sociología del arte**, Claves. Nueva Visión, 2.000

Kaprow, Allan, **La educación del des-artista.**, Ardora, 2.007

Sennet, R., **Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**, Alianza Forma, 1.997

## Recomendacións

## Plan de Continxencias

### Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito mais áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

\* Metodoloxías docentes que se manteñen

-Actividades introductorias  
-Lección maxistral  
-Presentacións

-Traballos tutelados

-Campus remoto e correo electrónico

\* Metodoloxías docentes que se modifican

-Ningunha

\* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías)

-Campus remoto e correo electrónico

\* Modificacións (se proceder) dos contidos a impartir

-Non cambian os contidos, pero si o espazo e a forma de impartilos: no caso de decretarse un peche de centros por mor da emerxencia sanitaria, o traballo do taller tería que trasladarse de xeito excepcional ás condicións impostas polo espazo doméstico. O desenvolvemento dos proxectos sería readaptado aos recursos técnicos e materiais dispoñibles para cada persoa. O alumnado traballaría documentando fotograficamente cada paso do proceso de creación e as obras resultantes. As profesoras farían un seguimento individualizado deste percorrido a través de titorías e presentacións individuais ou grupais no campus remoto ou por correo-e.

\* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaxe

-Toda a bibliografía incluída na guía docente está enfocada a auto-aprendizaxe nas horas de traballo autónomo.

\* Outras modificacións

Matéñense as mesmas probas de avaliación e as mesmas porcentaxes:

90% Traballo tutelado (50% seguimento do traballo desenvolvido + 40% Presentación final do proxecto).

10% Asimilación dos contidos das clases maxistras.

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

-Matéñense as mesmas probas de avaliación e as mesmas porcentaxes:

90% Traballo tutelado (50% seguimento do traballo desenvolvido + 40% Presentación final do proxecto).

10% Asimilación dos contidos das clases maxistras

---