



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Producción artística: Imaxe II

Materia	Producción artística: Imaxe II			
Código	P01G010V01602			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	3	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Santiago Iglesias, José Andrés			
Profesorado	García González, Silvia Heyvaert, Ann Santiago Iglesias, José Andrés Seoane Suárez, Ana			
Correo-e	j.a.santiago@outlook.com			
Web				
Descrición xeral	A materia de Producción Artística: Imaxe 2 está deseñada para que conflúan nela contidos comúns de deseño gráfico e editorial, ilustración, cómic, fotografía e técnicas gráficas aplicadas á arte contemporánea. Tomando como fío condutor a obra de arte múltiple preténdese desenvolver un traballo artístico propio, ao redor dun proxecto gráfico seriado e potencialmente reproducibile.			

## Competencias

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
C25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
C38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade

C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

### Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
O estudante será capaz de coñecer os métodos de produción e técnicas artísticas.	C7 C9 C12
O estudante será capaz de coñecer os procedementos e procesos propios das disciplinas relacionadas coa elaboración de obra reproducible.	C7 C9 C12
O estudante será capaz de coñecer os sistemas de reprodución da imaxe dixital e analóxica.	C9 C12 C14
O estudante será capaz de coñecer o vocabulario, código e conceptos inherentes aos campos do deseño, a edición, a ilustración e a imaxe múltiple.	C6 C7
O estudante será capaz de desenvolver propostas creativas con extensión.	C31 C32 C37
O alumno será capaz de abordar problemas creativos nun conxunto de obras artísticas.	C31 C37 C38
O estudante será capaz de comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	C20 C22 C31 C32
O estudante será capaz de ver e analizar calquera imaxe.	B1 C1 C25
O estudante será capaz de aplicar con creatividade procesos de deseño, reprodución e edición gráficos.	C19 C20 C31 C32
O estudante será capaz de manexar métodos de produción específicos.	C31 C32
O estudante será capaz de manexar ferramentas e métodos propios na creación da imaxe dixital.	C42 C43
O estudante estará capacitado para experimentar coa imaxe	C42 C43
O estudante será capaz de integrar disciplinas distintas na produción e reprodución de imaxes.	C33 C42 C43
O estudante será capaz de aplicar de xeito creativo procesos de deseño, reprodución e edición gráficos.	C37 C42 C43

### Contidos

Tema

## CONTIDOS XERAIS

Dado o carácter multidisciplinar desta materia e a transversalidade que require, establécense varios bloques de traballo.

Impartiranse contidos teórico-prácticos relacionados e en continuo diálogo co proxecto final, ao redor dun proxecto de arte múltiple seriado.

## CONTIDO TEMÁTICO.

Características da arte múltiple contemporáneo: Multiplicación - variación - repetición - transformación.

Confluencia e integración de disciplinas. Hibridación.

Métodos relacionados coa elaboración de obra reproducíbel: Imaxe analóxica e dixital; Técnicas gráficas tradicionais, experimentais, industriais, mixtas; Fotografía; Ilustración; cómic; Deseño gráfico.

Do gravado de ilustración ao proxecto seriado contemporáneo: o Libro de Artista, Foto Libro e/ou Cartafol editado.

Ámbitos de difusión e consumo da obra múltiple hoxe: mercado, edición, centros de difusión, certames, feiras, internet

### CONTIDO DO PROXECTO.

Arte múltiple: Proxecto gráfico seriado; Libro de Artista.

Concepto / idea: narración, códigos visuais, función comunicativa, colección, arquivo, o concepto libro...

Formato: dimensións, relación do todo e os seus partes, obras independentes ou unidas, número de pezas...

Estrutura: fragmentación, secuencialidade, ritmo, bucle, transversalidade...

Procesos: Técnicas de reprodución, técnicas gráficas tradicionais (xilografía, calcografía, serigrafía, técnicas aditivas...), procesos dixitais, fotografía...

Materiais: papeis, outros soportes.

Presentación: cartafol, caixa, libro (portada, tapa, cubertas, solapas, contraportada, gardas...), créditos, ficha técnica.

Investigación paralela. Procura de referentes. Lectura de textos.

Presentación do proxecto.

## I. GRAVADO E ESTAMPACIÓN

I.1. PROXECTO E MEDIO. Elección do proceso técnico máis adecuado á idea de pre-proxecto. Combinación de procesos. Experimentación. Matriz evolutiva. Ferro perdido. Recursos de estampación (viscosidade de tintas, cores, rodetes, collage...). Relacións de permeabilidade entre procesos tradicionais e dixitais.

I.2. GRÁFICA E SERIACIÓN. Repetición / transformación. Da estampa á páxina.

I.3. SOPORTE. Papeis, teas, outros.

I.4. PRESENTACIÓN. Cartafoles, Libro manual ou dixital.

## II. DESEÑO GÁFICO / EDITORIAL. MAQUETACIÓN

II.1. A TIPOGRAFÍA: tipos, estilos, tamaños

II.2. MAQUETACIÓN BÁSICA: Composición na páxina: organización, xerarquía visual, codificación, relacións entre texto e imaxe.

II.3. A RETÍCULA. Partes dunha retícula, definición da retícula, marxes.

II.4. PARTES DUN LIBRO. A páxina, a dobre páxina e o todo.

II.5. ENCADERNACIÓN. Tipoloxía da encadernación.

## III. DEBUXO E ILUSTRACIÓN

III.1. O DEBUXO COMO MEDIO TRANSVERSAL A TODAS AS DISCIPLINAS.

III.2. GRAVADO E ILUSTRACIÓN.

III.3. CADERNOS DE CAMPO.

III.4. FANZINE E CÓMIC.

## IV. FOTOGRAFÍA

IV.1. CONCEPTOS, CREATIVIDADE E MODOS DE EXPRESIÓN NA FOTOGRAFÍA.

IV.2. A IMAXE ANALÓXICA E DIXITAL. Recursos de manipulación e transformación.

IV.3. INPUT DA IMAXE DIXITAL. Escaneado. Resolucións de entrada en relación cos formatos e dimensións finais.

IV.4. PRODUCCIÓN. Impresoras dixitais e soportes adecuados.

## V. INTERDISCIPLINARIEDADE

V.1. COMBINACIÓN DE PROCESOS. MESTIZAXE: Xustificación. Adecuación entre concepto e medio.

V.2. DESDEBUXAMENTO DAS DISCIPLINAS: Arte / Comunicación. Deseño / Arte. Imaxe dixital / Imaxe tradicional. O Libro de Artista como proxecto mixto.

V.3. PRODUCCIÓN. Relación entre idea e soporte.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	30	42	72
Aprendizaxe baseado en proxectos	46	134	180
Prácticas de laboratorio	15	15	30
Seminario	6	0	6
Saídas de estudo	5	0	5
Resolución de problemas e/ou exercicios	3	4	7

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Lección maxistral	Clase maxistral con apoio multimedia. Concatenación da teoría coa práctica: temas teóricos e exercicios prácticos. Lección maxistral, exposición de contidos e demostracións prácticas por parte de o profesor. Recursos de visualización de imaxes e procesos. Observación directa de traballos realizados por alumnos de cursos precedentes. Análise de imaxes reproducidas tanto en libros ou revistas como en diferentes medios audiovisuais.
Aprendizaxe baseado en proxectos	O estudante, de xeito individual ou en grupo, traballará en o desenvolvemento de un proxecto e presentará o resultado de o seu traballo ante o profesor e un grupo de estudantes. Desenvolvemento de o proxecto: Definición; Concreción de o marco conceptual de o proxecto en formato de Libro de Artista ou Cartafol editado; Revisión e Cualificación de o pre-proxecto que se vai a desenvolver; Bosquejos, esquemas, secuencia, presentación de estrutura, partes de o libro e retícula; Exposición de os traballos teóricos e prácticos de clase; Aprobación e posta en acción de o proxecto; Producción e elaboración física; Elaboración de memoria final; Presentación de o proxecto.
Prácticas de laboratorio	Os estudantes traballarán individualmente ou en grupo baixo supervisión de o profesor. Exercicios prácticos de aprendizaxe de subtemas. Tutorías e correccións. Elección progresiva: ofrecerlle a o alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función de os seus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. Orientación crítica de o traballo que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal.
Seminario	Curso de curta duración con unha forte carga práctica a cargo de un profesor ou un especialista invitado ad-hoc. Toma de contacto con profesionais de o ámbito artístico, invitados nacionais ou estranxeiros para ver en que e como se está traballando de un xeito práctico en o campo de as creacións de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.
Saídas de estudo	Visitas a exposicións, museos, institucións, empresas, etc. Visitas a outros centros de ensino ou laborais (imprentas industriais).

<b>Atención personalizada</b>	
Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe baseado en proxectos	Tutorización persoal, seguimento e correccións de exercicios de aula e proxectos persoais prácticos e teóricos. Elección progresiva: ofrecer ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. Orientación crítica do traballo que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal.
Seminario	Tutorías, seguimento e análise dos seminarios propostos. Adaptación dos contidos impartidos nos seminarios propostos ao proxecto persoal de cada alumno. Consideración do ritmo persoal de traballo e metodoloxía empregada por cada alumno.
Saídas de estudo	Tutorías, seguimento e correccións sobre aqueles resultados obtidos nas saídas de estudo e prácticas de campo propostas. Posta en común e análise de conclusións. Orientación crítica do proxecto que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal.
Prácticas de laboratorio	Tutorías, seguimento e correccións de prácticas de taller. Tutorías e correccións individualizadas e/ou en grupo dos exercicios expostos. Ofrecer ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo para o seu Proxecto Final en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración do ritmo persoal de traballo e metodoloxía empregada polo alumno. Orientación crítica e razoada do Proxecto Final que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal.
Probas	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Tutorías, seguimento e correccións de problemas e exercicios de taller. Tutorías, seguimento e correccións de problemas de índole conceptual. Consideración de formulacións persoais na resolución de exercicios. Consideración do ritmo de traballo persoal e metodoloxía empregada polo alumno. Orientación crítica dos exercicios realizados polos alumnos.

<b>Avaliación</b>			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Lección maxistral	Asistencia a clase. Interiorización de coñecementos básicos de a materia aplicados a o proxecto final.	8	B1	C20 C22 C31 C32
Aprendizaxe baseado en proxectos	<p>O sistema de avaliación será continuo e rexerase en base a os seguintes criterios:</p> <p><b>CRITERIOS XERAIS DE AVALIACIÓN</b></p> <p>O interese artístico de os exercicios e de o proxecto final. Cumprimento de os obxectivos propostos e capacidade de culminación de o traballo. Evolución e progresión en o proceso de aprendizaxe. A calidade, originalidade, creatividade e o grado de desenvolvemento de as entregas e de o proxecto final. A capacidade investigadora de o alumno. A capacidade de experimentación de o alumno. A metodoloxía, planificación e coherencia de o traballo a o longo de o curso. O traballo de reflexión e estudo previo a o proceso de elaboración de cada proxecto. A ampliación de os coñecementos impartidos en clase. Capacidade de análise e de interrelación entre os diferentes contidos de a materia en relación a a confluencia en o proxecto global final. Asistencia a clase: actitude positiva e activa en os talleres. Participación en a dinámica de clase (limpeza e bo uso de materiais colectivos, etc.). Comprensión e utilización correcta de os medios técnicos e a adecuación a a linguaxe persoal de o procedemento que se utilice, é dicir, que a concepción de a imaxe ou exercicio lévese a cabo desde unha comprensión en profundidade de as posibilidades expresivas propias de o procedemento que se empregue.</p> <p><b>CRITERIOS ESPECÍFICOS DE AVALIACIÓN.</b></p> <p><b>EXERCICIOS PRÁCTICOS PARCIAIS:</b></p> <p>1. Gráfica. A adecuación de a técnica a a imaxe e a o proxecto global seriado. Valorarase a complexidade técnica da estampación e o correcto emprego dos procesos técnicos (axustes de registros, superposiciones de tintas, axuste de a fluidez-viscosidad de as tintas, presentación adecuada, limpeza, etc.).</p> <p>2. Ilustración. Peso conceptual das ilustracións realizadas, correcta elección da técnica e de os medios empregados. Execución, desenvolvemento de o proceso de ilustración (esbozos a produción final) e adecuada presentación. Planificación e disposición de páxina.</p> <p>3. Deseño: Fases de o proxecto (idea, aplicación/materialización de a idea, aplicación informática, produción a escala, produción final). Uso correcto de a tipografía, de a retícula. Comprensión e correcta distribución e uso de as partes de documento editado. Legibilidade aplicada a o proxecto creativo.</p> <p>4. Fotografía. Uso correcto e creativo de imaxes fotográficas. Resolucións e pixelado.</p> <p><b>PROXECTO PERSOAL FINAL:</b> proxecto gráfico seriado ou libro de artista.</p> <p>1. Formalización de o proxecto. Idea e proceso. 2. Progresión e ampliación de os coñecementos impartidos en clase. 3. Capacidade de análise e investigación en o tema elixido. 4. Originalidade e creatividade en a formulación de o tema. 5. O aspecto e a presentación: selección de imaxes, textos, materiais (papeis), cor, composición lineal e transversal, individual e global, secuenciación, etc. 6. A presentación.</p>	80		C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
Prácticas de laboratorio	<p>A avaliación será continua, polo que se realizará un seguimento individualizado do alumnado, así como da súa progresión.</p> <p>A asistencia a clase é moi importante, xa que se efectuará unha observación constante do proceso de traballo no taller.</p> <p>O alumno terá que entregar unha serie de exercicios e traballos de aula relacionados co temario da materia. Estes traballos serán revisados ao finalizar os exercicios correspondentes de cada unidade temática, considerando a comprensión, asimilación e aplicación da proposta de traballo, xunto co grao de complexidade, creatividade, experimentación e evolución.</p> <p>O diálogo alumno-profesor e unha dinámica interactiva do colectivo da clase facilitará unha mellor valoración de todos os aspectos sinalados.</p>	10		C1 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43

Seminario	Asistencia a os seminarios propostos, asimilación de contidos e entrega de informe.	1	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C25
Saídas de estudo	Asistencia a as saídas de estudo e prácticas de campo, asimilación de contidos e entrega de informe.	1	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C25

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Exame - Convocatoria Ordinaria:

Entrega do proxecto final e de todos os exercicios propostos durante o curso que non fosen cualificados.

A entrega do proxecto final tera lugar na data prevista para o exame, o día 2 de xuño de 2021.

O profesorado resérvase o dereito de realizar probas puntuais teóricas ou prácticas de modo individual daqueles contidos da materia que considere que deba mellorar cada alumno.

Convocatoria extraordinaria de xullo e Fin de Carreira: Entrega do proxecto final e de todos os exercicios propostos durante o curso que non fosen cualificados.

O profesorado resérvase o dereito de realizar probas puntuais teóricas ou prácticas de modo individual daqueles contidos da materia que considere que deba mellorar cada alumno.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

AAVV, **Impact 10 Encuentro internacional multidisciplinar de gráfica**, SM Pro Art Circle, 2018

#### Bibliografía Complementaria

Barthes, Roland, **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**, Ediciones Paidós, 1992

Blackwell, Lewis, **Tipografía del siglo XX**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004

CHAMBERLAIN, W., **Aguafuerte y grabado**, H. Blume, 1988

Crimp, Douglas, Editorial Gustavo Gili, 2004

D'ARCY HUGHES, Ann, VERNON-MORRIS, Hebe, **La impresión como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas**, Ed. Blume, 2010

DIDI-HUBERMAN, Georges, **ATLAS. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?**, TF Editores / Museo Reina Sofía, 2010

GRABAWZKI, Beth; FICK, Bill, **El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos**, Ed. Blume, 2009

Jardí, Enric, **Veintidós consejos sobre tipografía**, Actar, 2004

Moeglin-Delcroix, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France, 1997

NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge / Critical mass**, A&C Black, 2006 y 2010

Luid, Philip, **Tipografía básica**, Ed. Campgràfic, 2004

Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico y posmoderno**, Gustavo Gili, 2003

RAMOS GUADIX, J.C., **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992

Samara, Timothy, **Diseñar con y sin retícula**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004

Zeegen, Lawrence / Crush, **Principios de ilustración**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2006

AAVV, Comisario: Michael Tarantino, **Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992

AAVV, **On minded prints, on prints minded**, Grupo dx5, Universidad de Vigo, 2004

AAVV, **The Print Factory I**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2009

AAVV, **The Print Factory II, El espacio del libro**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2013

AAVV, **De la huella a lo numérico**, Ed. Grupo dx5, Universidad de Vigo □ Princeps, ESS, 2010

AAVV. (Vela, A., Vilà, A., Agustí, E., □): **Libros de artista/Ediciones especiales/ Revistas Objetuales/ Proyectos Editoriales. Volumen: IMPASSE Número: 10**, Ed. Centro de Arte La Panera, 2011

Cohn, Neil, **he Visual Language of Comics: Introduction to the Structure and Cognition of Sequential Images**, Bloomsbury, 1013

---

## Recomendacións

### Materias que continúan o temario

Proxectos de deseño/P01G010V01905

Proxectos fotográficos/P01G010V01907

Proxectos gráficos dixitais/P01G010V01908

---

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas gráficas/P01G010V01305

---

## Outros comentarios

### HORARIO DE TITORÍAS

Para unha mellor planificación dos contidos das titorías, o alumno indicará con antelación ao profesor os contidos e problemas a resolver nestas.

#### JOSÉ ANDRÉS SANTIAGO

Xoves: 10.00 - 12:30 (taller de gráfica)

Venres: 16.00 - 18:30 (taller de gráfica)

#### ANNE HEYVAERT

Xoves: 17:30 - 21:30 (taller de gráfica)

Mércores: 17:30 - 19:30 (taller de gráfica)

#### ANDREA COSTAS

MÉRCORES: 16:30 - 20:30 (taller de gráfica)

---

---

## Plan de Continxencias

### Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito mais áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

Metodoloxías docentes que se manteñen

Lección maxistral: Mantense esta modalidade, adecuandoa a unha situación de semipresencialidade ou non-presencialidade. En troques de impartirse directamente na aula, as leccións maxistráis realizaranse mediante sistemas telemáticos, coma as aulas virtuais dispoñibles tanto para o profesorado coma para o alumnado, permitindo tamen a interacción destes últimos, e a discusión directa sobre os temas presentados.

Complementarase con contidos teóricos gravados con anterioridade (a modo de ted-talks), nos que se convine a impartición teórica coa demostración de procedementos prácticos. En troques de permitir a observación directa dos traballos realizados por alumnos de cursos anteriores, ofrecerase un repositorio visual a través da plataforma Fatic, que permita a observación de contidos idénticos ou semellantes.

Aprendizaxe baseado en proxectos: Seguirase a desenvolver o proxecto, pero cunha presentación por parte do alumno, a un seguimento (tanto do profesor coma do resto de compañeiros), por medio de entregas seriadas, por medio da plataforma

---

Faitic. A entrega realizarase de xeito proxectual intentando imitar por medio de técnicas plásticas os resultados das técnicas gráficas que se terían realizar no obradoiro de gravado, e deseñando as pezas pensando na adecuación ás diferentes técnicas gráficas propostas.

Prácticas de laboratorio: os descritores previstos seguen sendo vixentes incluso nunha situación de semipresencialidade e non-presencialidade. Nembargantes, a actividade no obradoiro de gravado veríase substituída polo traballo do propio alumno no seu domicilio, e adecuando ás técnicas gráficas empregadas a aquelas que poida desenvolver sen perigo fora do espazo do taller.

Metodoloxías docentes que se modifican:

Seminario: En caso de que se reducise a mobilidade coma resultado dunha alerta sanitaria, non sería posible recibir a visita dun especialista invitado, así como tampouco garantir a asistencia do alumnado ao espazo de traballo. En troques, substituiríase esta actividade por medio de material didactico (videos demostrativos, entrevistas, exposicións virtuais, e bibliografía complementaria [segundo o tema específico do seminario a substituír]) dispoñible na sección de recursos no espazo virtual da materia en Faitic.

Saídas de estudo: aplícaranse ós mesmos criterios que nos seminarios docentes.

Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías)

As titorías seguiríanse prestando nos horarios previstos, salvo problemas de conciliación de alumnado e profesorado, tentando adaptarse sempre a cada caso individual. Ditas titorías Terán lugar preferiblemente por medios telemáticos de video e imaxe [videokonferencias na aula virtual (ou plataforma similar: Skype, Google Hangouts, FaceTime, Zoom, etc)] ou, no caso de que non fose posible, por teléfono ou correo electrónico.

Modificacións (se proceder) dos contidos a impartir

Os contidos, a nivel curricular, non cambian nunha situación de semipresencialidade ou non-presencialidade, pero sí que se obrigaría á transformación completa dos mecanismos de impartición e avaliación. A asignatura de Producción artística: Imaxe II ten un carácter eminentemente práctico, ligado ao [obradoiro de Gravado] (sito no soto da Facultade de Belas Artes) onde se imparte habitualmente a materia. A non dispoñibilidade dos recursos técnicos deste espazo significaría que os contidos prácticos (tanto a impartición das diferentes técnicas gráficas que se ensinan na materia, como a realización dos propios proxectos por parte do alumnado) terían que comunicarse dun xeito non directo, por medio de videos demostrativos e titoriais online [por parte do profesorado] e de traballo no sea domicilio ou taller [por parte do alumnado].

A impartición das clases sobre software de maquetación (principalmente, Indesign), estaría sempre supeditada ás posibilidades informáticas do alumnado e sempre dependendo da preparación prevista polas autoridades doc entro e as instancias pertinentes dentro da Universidade de Vigo.

Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaxe

Porase a disposición do alumnado bibliografía específica de diferentes temas recurrentes na elaboración dos proxectos artísticos, en carpetas temáticas dispoñibles na plataforma de Faitic:

> Documentos temáticos:

[https://cursos.faitic.uvigo.es/tema1920/claroline/document/document.php?cmd=exChDir&file=%2FDOCUMENTOS\\_TEM%1TICOS](https://cursos.faitic.uvigo.es/tema1920/claroline/document/document.php?cmd=exChDir&file=%2FDOCUMENTOS_TEM%1TICOS)

> Clases\_recursos:

[https://cursos.faitic.uvigo.es/tema1920/claroline/document/document.php?cmd=exChDir&file=%2FCLASES\\_RECursos](https://cursos.faitic.uvigo.es/tema1920/claroline/document/document.php?cmd=exChDir&file=%2FCLASES_RECursos)

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

Probas xa realizadas

Proba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Proposto 00%]

Lección maxistral [8%] [10%]

Aprendizaxe baseado en proxectos [80%] [80%]

Prácticas de laboratorio [10%] [10%]

Probas pendentes que se manteñen

Proba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Proposto 00%]



Lección maxistral [8%] [10%]

Aprendizaxe baseado en proxectos [80%] [80%]

Prácticas de laboratorio [10%] [10%]

Probas que se modifican:

Os seminarios e saídas de estudio substitúense por complementos no material didactivo e pasarían a ser probas non evaluables.

Información adicional:

En caso de non-presencialidade, o traballo gráfico a realizar no obradoiro de gravado substituirase por un traballo artístico con carácter proxectual, potencialmente gráfico (isto é, que fose posible realizar mediante técnicas gráficas), no que ademais dos aspectos xa referidos no apartado Xeral de metodoloxía desta guía docente, se terá especialmente en conta á adecuación entre as imaxes artísticas propostas e as técnicas indicadas para a súa materialización no obradoiro.

---