



DATOS IDENTIFICATIVOS

Producción artística: Obxecto e espazo

Materia	Producción artística: Obxecto e espazo			
Código	P01G010V01603			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Román Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	Barreiro Rodríguez-Moldes, María Covadonga Herranz Pascual, María Yolanda Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	<p>Obxecto e espazo son, ante todo, elementos ou aspectos que definiron o carácter estrutural da escultura durante todo o século XX. A materia pretende mostrar e analizar aqueles debates onde a estrutura temática obxecto e espazo teña relevancia dentro do panorama da arte contemporáneo. Dita estrutura está organizada en catro territorios de problemas: en primeiro lugar, falamos dos conceptos de autoría que teñen que ver coa creación, produción e reprodución de obxectos e espazos; un segundo grupo tería que ver cos procesos creativos determinantes para a elaboración do obxecto; un terceiro campo tería que ver cos mecanismos procesuais e categoriais; e, por último, estaría o tecido expansivo que a escultura desenvolveu como unha necesidade onde o espazo foi un aliado indiscutible desde o seu enunciado como espazo de pensamento ata a súa disolución entre unha tupida rede de novas formas de lecer cultural.</p>			

Competencias

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B4	Capacidade de aprendizaxe autónoma.
B5	Capacidade de traballar autonomamente.
B7	Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
B8	Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.
B9	Capacidade de perseverancia.
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C3	Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista
C4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística

C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
C25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
C38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
C39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
O alumnado coñecerá disciplinas artísticas propias de creación de obxectos e a súa relación co espazo.	B1 B3	C1 C2 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C19 C20 C22 C42 C43
O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas.	B3 B4 B5 B7 B8 B9	C2 C3 C4 C5 C6 C9 C12 C14 C42 C43
O alumnado coñecerá os procesos e procedementos de reprodución de obxectos.	B1 B3 B8	C3 C7 C9 C12 C14 C20 C25 C39 C42
O alumnado coñecerá e terá a Capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión.	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C31 C32 C37 C42 C43

O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.	B1	C1 C2 C3 C9 C12 C14 C19 C31 C32 C33 C37 C38 C42
O alumnado coñecerá a Capacidade para a visualización e a análise de obras ***tridimensionales.	B1 B3 B9	C1 C2 C4 C5 C19 C25 C37
O alumnado coñecerá manéxoo de métodos de produción específicos.	B1	C31 C32 C33 C37 C38 C39 C43
O alumnado coñecerá a capacidade para dar visibilidade ás ideas mentais e ao mundo sensible.	B7 B8	C5 C6 C7 C19 C20 C22 C25 C31 C38
O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para pasar das imaxes mentais ás visuais.	B1 B7 B8 B9	C9 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C37 C38 C39
O alumnado terá a Capacidade para o dominio e a visualización espaciais.	B1 B4 B5	C19 C20 C22 C37 C38 C42 C43
O alumnado terá a Capacidade para a proxección e construción de prototipos e maquetas.	B9	C3 C12 C22 C31 C32 C39

O alumnado ***conocera, terá a Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C31 C32 C42 C43
O alumnado coñecerá a Habilidade para manéxoo de instrumentos e métodos propios da escultura.	B1 B7	C9 C12 C14 C22 C31 C32 C33 C42 C43
O alumnado coñecerá a Habilidade para a experimentación coa materia no espazo ***tridimensional.	B1 B5 B7 B8	C6 C7 C9 C12 C20 C31 C37 C39 C42 C43
O alumnado coñecerá ***laHabilidade para a construción a partir de proxectos, maquetas e prototipos.	B1 B3 B7 B8 B9	C5 C9 C12 C14 C20 C22 C32 C33 C42 C43
O alumnado coñecerá a Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de esculturas e instalacións.	B1 B3 B7	C9 C20 C25 C32 C33 C38 C39 C42 C43

Contidos

Tema	
*GENEALOGÍAS DO OBXECTO E O ESPAZO	- Definición e *genealogía do obxecto. - Definicións e anotacións ao espazo. - A construción do obxecto, a comprensión do espazo. - O obxecto, a *exterioridad do suxeito. - Obxecto e aura. - Ser-aveños, suxeitos-obxectos. O obxecto como extensión do individuo.
PROCESOS PRODUTIVOS: OBXECTO/ESPAZO. COMPLEXIDADE DA PRODUCCIÓN.	- Lóxica da produción e o consumo. - Proxecto e produtividade. Introducción á produción de obxectos. - O modelo e a serie: Obxecto artesanal e o modelo industrial. - Dispositivos e procedementos de reprodución *tridimensional. - Teoría dos obxectos; Moles e o concepto de contorna. - Sistema dos obxectos; *Baudrillard e o concepto de ambiente.

RELACIÓNS E INTERACTIVIDADES.
 OBXECTO/SUXEITO

- *Heurística e procesos de creación.
- Sensacións, intuicións, expresións, métodos.
- Descontinuidades, *tropos e retórica do obxecto.
- Significado e simboloxía no obxecto.
- O *ready-*made.
- Unicidade e *multiplicidade do obxecto.
- Versión, copia, réplica, simulacro.
- Psicanálise e Surrealismo, *carnalizaciones do obxecto.
- Da escultura ao obxecto *transicional.

PROXECTO E PROCESOS ESCULTÓRICOS:
 COMPLEXIDADE DA AUTORÍA ARTÍSTICA.

- Proxecto escultórico. O proxecto como concepto, como método e como proceso.
- Creación e condición poética: *anudamiento do real-simbólico-imaxinario.
- Procesos subxectivos: experiencia directa do corpo nos sentidos e as emocións.
- Métodos: a intuición, a expresión e a xeración.
- Proceso *intersubxectivos: a *importancia dos valores estéticos, a riqueza simbólica e a representación.

PROPOSICIÓNS DESDE A ESCULTURA

- A escultura como xénero.
- Da *físicidade á arte inmaterial.
- *Monumentalidade. Introducción á arte pública.
- Interrelacións: Arquitectura/Urbanismo/Escultura.
- Intervencións, instalacións, sinalizacións.
- A escultura no campo expandido. *Land-*art & *Environment.
- Arte e natureza.
- Arte urbana e *Flashmob.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminario	10	20	30
Actividades introdutorias	20	40	60
Traballo tutelado	30	75	105
Resolución de problemas	15	15	30
Lección maxistral	10	20	30
Traballo	10	20	30
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	10	15

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminario	Traballo en profundidade dun tema (monográfico). Ampliación e relación dos contidos tratados nas sesións maxistras co labor profesional.
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Traballo tutelado	Desenvolvemento das propostas escultóricas. O seguimento, teórico-práctico, do profesor centrarase en conseguir os niveis de axuste nos modos de ***ideación e nos métodos de materialización elixidos; buscando a adecuación dos procesos seguidos en cada proposta concreta.
Resolución de problemas	Formulación, análise e debate dun problema ou exercicio relacionado coa temática da materia.
Lección maxistral	Exposición dos contidos da materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminario	Seminarios: traspaso de información e presentación do estado da cuestión. O alumno realizará a comprobación daquelas conclusións vertidas durante a exposición ou, pola contra, atopará novos enfoques que poderían ser significativos.
Actividades introdutorias	Actividades **introdutorias: exposición do tema, mostrando as argumentacións existentes, as posicións e diferenzas, así como as reflexións que mantén a práctica artística sobre aquelas derivacións propias das Ciencias Sociais.
Traballo tutelado	Traballos de aula: os alumnos tentan desenvolver **poeticamente unha serie de cuestións que son do seu interese. A clase convértese nunha extensión da clase teórica, xa que o alumno **teoriza en primeira persoa e o profesor propón argumentacións suscitadas por aquelas preguntas que aparecen, agora de forma individualizada.

Probas	Descrición
--------	------------

Resolución de problemas e/ou exercicios

Probas de resposta curta: dar a coñecer o grao de asimilación e comprensión que o alumno ten da materia, así como corrixir posibles deficiencias.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Seminario	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso).O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas.O alumnado coñecerá manéxoo de métodos de produción específicos.O alumnado coñecerá a capacidade para dar visibilidade ás ideas mentais e ao mundo sensible.O alumnado coñecerá a Habilidade para a experimentación coa materia no espazo.O alumnado coñecerá a habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de esculturas e instalacións.	5	B1 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B7 C6 B8 C7 B9 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43
Actividades introductorias	Valoraranse a asistencia, actitude, participación e interese do estudante cara á materia, así como as achegas ao conxunto da clase.O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas.O alumnado coñecerá manéxoo de métodos de produción específicos.O alumnado coñecerá a Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de esculturas e instalacións.	5	B1 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B7 C6 B8 C9 B9 C12 C14 C20 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43
Traballo tutelado	Valorarase a xestión dos recursos do alumno e as súas capacidades para o mantemento e o progreso nolos seus traballos ao longo do período lectivo. O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas.O alumnado coñecerá os procesos e procedementos de reprodución de obxectos.O alumnado coñecerá a Habilidade para a experimentación coa materia no espazo ***tridimensional.O alumnado terá a Capacidade para o dominio e a *visualización espaciais.O alumnado terá a Capacidade para a proxección e construción de prototipos e maquetas.O alumnado coñecerá a Habilidade para manéxoo de instrumentos e métodos propios da escultura.O alumnado coñecerá a Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de esculturas e instalacións.	5	B1 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B7 C6 B8 C7 B9 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43

Resolución de problemas	Traballos e proxectos. Avaliación continua a través do seguimento do traballo do estudante na aula-taller. O alumnado coñecerá os procesos e procedementos de reprodución de obxectos.O alumnado coñecerá e terá a Capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión.O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.O alumnado coñecerá manéxoo de métodos de produción específicos.O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para pasar das imaxes mentais ás visuais.O alumnado terá a Capacidade para a proxección e construción de prototipos e maquetas.O alumnado ***conocera, terá a Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.O alumnado coñecerá a Habilidade para manéxoo de instrumentos e métodos propios da escultura.	50	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43
Lección maxistral	Probas escritas, ensaios, resolución de problemas, etc. O alumnado coñecerá disciplinas artísticas propias de creación de obxectos e a súa relación co espazo.O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.O alumnado coñecerá a Capacidade para a *visualización e a análise de obras ***tridimensionales.	10	B1 B3 B9	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
Traballo	Presentación dunha memoria que articule a *conceptualización, o proceso e o dossier fotográfico da proposta escultórica realizada. O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas. O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.	20	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C9 C12 C14 C19 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43

Resolución de Exames orais (probas orais na aula, entrevistas, debates, etc.).O alumnado	5	B1	C1
problemas coñecerá disciplinas artísticas propias de creación de obxectos e a súa relación co		B3	C2
e/ou exercicios espazo.O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa		B4	C3
elaboración de obras escultóricas.		B5	C4
		B7	C5
		B8	C6
		B9	C7
			C9
			C12
			C14
			C19
			C20
			C22
			C42
			C43

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación é continua. O calendario de convocatorias extraordinarias está pendente de aprobación nas correspondentes Xuntas de Facultade. Unha vez aprobado, achegarase as datas nun enlace.http://belasartes.uvigo.es/*bbaa/*index.*php?ide=79

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

LIPPARD, Lucy, **Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972**, Akal,

VV.AA., **Unmonumental. The object in the 21st Century**, Phaidon,

RAMIREZ, Juan Antonio, **El objeto y el aura**, Akal,

Bibliografía Complementaria

AA.VV., **¿Qu'est-ce que la sculpture moderne?**, Centre Georges Pompidou,

BAUDRILLARD, Jean, **La sociedad de consumo**, Siglo XXI,

HALL, Edward Twitchell, **La dimensión oculta**, Siglo XXI,

FRANCEN, Brigitte, KÖNIG, Kasper y PLATH, Carina (Eds.), **Sculpture projets muenster**, Verlag der Buchhandlung Walter König,

CATÁLOGO, **Oteiza. Propósito experimental**, Fundación Caja de Pensiones,

VV.AA., **En tiempo real**, Fundación Luis Seoane,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Procesos de investigación e creación/P01G010V01701

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Arte e contemporaneidade/P01G010V01601

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Arte, linguaxe e representación/P01G010V01303

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada polo *COVID-19, a Universidade de Vigo establece unha planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou parcialmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun modo máis áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

* Metodoloxías docentes que se manteñen

O traballo que se desenvolve en Obxecto e Espazo fundaméntase en actividades *introductorias, clases teóricas e/ou maxistras, seguimento dos procesos de traballo e presentación das respostas dadas polo alumnado

* Metodoloxías docentes que se modifican

Non se modifica ningunha metodoloxía

* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (*tutorías)

Campus remoto, *FAITIC e correo electrónico

* Modificacións (si proceden) dos contidos a impartir

Non existen cambios nos contidos, pero si na forma de transmitilos. No caso dunha nova emerxencia sanitaria, a experiencia

*procesual da aula habería que levala ao ámbito doméstico, de tal maneira que si sería beneficioso para o alumnado que puidese dispor dunha pequena ferramenta de man para poder desenvolver tarefas fáciles na manipulación de materiais. Os docentes farán un seguimento personalizado de cada proxecto mediante as aulas e aplicacións virtuais que ofrece a Universidade de Vigo

* Bibliografía adicional para facilitar o auto-aprendizaxe

A bibliografía incluída na guía docente está dirixida a completar e complementar a experiencia formativa do alumnado na aula, sexa esta presencial ou virtual.

* Outras modificacións

A materia de Produción artística: Obxecto e Espazo é unha materia teórico/práctica polo que, baixo a consideración da Universidade de Vigo, a impartición docente podería desenvolverse de forma mixta. A facultade de *BBAA aprobou en Xunta de Facultade a docencia presencial, a condición de que se garantan os protocolos dados polo servizo de prevención de riscos laborais (*SPRL), a constante renovación do aire na aula e a distancia social esixida polo Ministerio de Sanidade. No caso de que se dean circunstancias preocupantes e póñase en risco a saúde da comunidade universitaria do centro, a docencia da materia seguirá desenvolvéndose de forma virtual mediante as ferramentas que proporciona a Universidade de Vigo.

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

* Probas xa realizadas

Proba Avaliación Continua: [Peso anterior 100%] [Peso Proposto 100%]

Todos os exercicios propostos terán seguimento personalizado, de tal maneira que a presentación final da obra leva o aproveitamento de contidos, o desenvolvemento e proceso da obra, así como o grao de coñecemento e experiencia asimilados, polo que non diversificamos a cualificación, pero si a outorgamos a cada exercicio en particular.

* Probas pendentes que se manteñen

Proba: exercicios e propostas persoais: [Peso anterior 100%] [Peso Proposto 100%]

Mantense a mesma dinámica de traballos, exercicios e propostas persoais.

* Probas que se modifican

Non hai cambios nas probas

* Novas probas

* Información adicional
