



DATOS IDENTIFICATIVOS

Filosofía da arte

Materia	Filosofía da arte			
Código	P01G010V01501			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	3	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descrición	Nesta materia trataremos de analizar os acontecementos e obxectos estéticos á luz da tradición filosófica. xeral			

Competencias

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
C21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos de estética e Teoría da arte.	C1 C2 C8 C37
Coñecemento dos textos históricos básicos de estética e Teoría da arte.	C1 C5
Coñecemento do vocabulario propio da estética.	C1 C6
Coñecemento básico das tendencias actuais do pensamento sobre arte.	C1 C2 C5
Capacidade de comprender a obra de arte no contexto do pensamento.	C2 C8

Capacidade de comprender as relacións entre arte e pensamento.		C2 C8
Capacidade para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos e culturais.	B2 B3	C1 C2 C5 C37
Capacidade de analizar a obra de arte desde a estética e a Teoría da arte.	B1 B2	C37
Habilidade para integrar a creación artística no contexto do pensamento contemporáneo.		C5 C37
Habilidades básicas para establecer discursos críticos e reflexivos sobre arte.	B1 B2 B3	C21 C37
Habilidade para interpretar a obra de arte desde a estética e a Teoría da arte.	B2 B3	C21 C37

Contidos

Tema	
1. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA	a. Fundamentos de la experiencia estética
1.1. El concepto de lo clásico	b. Historicidad y relativismo. c. Individuo, original, copia, falso. 1
2. LO BARROCO.	a. Orixes históricas. *b. Interpretación. *c. Unha síntese da plástica a partir destes conceptos: o templo grego, o recorte.
3. ROMANTICISMO.	a. La figura del dandy b. Wagner y el wagnerismo.
4. EL ESTATUTO ORIXINARIO DA ARTE	a. Signos e símbolos. *b. Conducción do sentido. *c. *Bataille,
5. ARTE Y PSICOANÁLISIS	a. Freud b. Lacan
6. CRISE DA MODERNIDADE	a. *Baudelaire. *b. *Walter *Benjamin.
7. POSTMODERNIDAD Y CRISIS DE PARADIGMAS ESTÉTICOS.	a. Metarrelatos. b. Lyotard, Virilio, Derrida.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminario	28	47.5	75.5
Actividades introductorias	2	0	2
Seminario	6	3.5	9.5
Traballo tutelado	0	9	9
Lección maxistral	8	30	38
Resolución de problemas e/ou exercicios	1	0	1
Autoavaliación	1	0	1
Cartafol/dossier	2	12	14

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminario	Actividades enfocadas ao traballo sobre textos específicos, que permiten profundar ou complementar os contidos da materia e que actúan como complemento das clases teóricas.
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e a presentar a materia.
Seminario	Reunións que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvo de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Traballo tutelado	O estudante, de maneira individual, elabora un documento sobre a temática da materia. Trátase dunha actividade autónoma que inclúe a procura e recollida de información, lectura e manexo de bibliografía, redacción, etc.
Lección maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dos traballos, exercicios ou proxectos que deberán desenvolver os estudantes.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Traballo tutelado O estudante, de maneira individual, elabora un documento sobre a temática da materia. Trátase dunha actividade autónoma que inclúe a procura e recollida de información, lectura e manexo de bibliografía, redacción, etc.

Avaliación				
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Seminario	Avaliación de aspectos vinculados coa dinamización (a participación activa e produtiva) dos alumnos nos seminarios. Para os alumnos con faltas de asistencia, os contidos desenvolvidos avaliaranse nunha proba escrita ao final do cuadrimestre. Coñecemento dos textos históricos básicos de estética e Teoría da arte.	10	B2	C1 C5
Traballo tutelado	Realización dun traballo individual. Coñecementos básicos de estética e Teoría da arte.	40	B3	C1 C2 C5 C8 C37
Lección maxistral	Un exame escrito de dúas horas, sobre o temario impartido en clase. Avaliarase a capacidade de síntese, de relacionar temas, e de argumentar con claridade Coñecementos básicos de estética e Teoría da arte.	50	B1 B2	C1 C2 C8 C37

Outros comentarios sobre a Avaliación

A proba da convocatoria ordinaria consistirá na entrega dun traballo individual nas dúas semanas lectivas anteriores ao final do semestre lectivo de xaneiro, durante las clases, e unha proba teórica (exame) en xaneiro.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Cuerpos a la deriva**, Abada Editores, Madrid, 2017

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Las horas bellas. Escritos sobre cine**, Abada Editores, Madrid, 2015

Bibliografía Complementaria

D□ AGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra, 2000

BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**, Visor, 1996

CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE, 1978

GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós, 1991

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor, 1987

PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC, 1973

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos, 1992

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Ser y no ser. Figuras en el dominio de lo espectral**, Micromegas, 2014

Recomendacións

Outros comentarios

Titorías: no despacho do profesor (Dpto. Pintura).

Martes: 10:00h-16:00h.

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou

non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito mais áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

* Metodoloxías docentes que se manteñen

- Actividades introductorias
- Lección maxistral
- Presentacións
- Traballos tutelados

* Metodoloxías docentes que se modifican

Ningunha

* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías)

Campus remoto e correo electrónico

* Modificacións (se proceder) dos contidos a impartir

Non cambian os contidos, pero si o espazo e a forma de impartilos: no caso de decretarse un peche de centros por mor da emerxencia sanitaria, o traballo de videoensaio terá que ser comentado e avaliado a través de telepresencia. O desenvolvemento dos proxectos sería readaptado aos recursos técnicos e materiais dispoñibles para cada persoa.

As profesoras farían un seguimento individualizado deste percorrido a través de titorías e presentacións individuais ou grupais no campus remoto ou por correo-e.

* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaxe

Toda a bibliografía incluída na guía docente está enfocada a auto-aprendizaxe nas horas de traballo autónomo.

* Outras modificacións

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

*Matése unha das probas de avaliación:

traballo de video-ensaio: 50% de porcentaxe da nota final.

*

...

* Probas que se modifican

O exame teórico modifícase en favor dun ensaio escrito. Nota: 50% da porcentaxe da nota final.

* Información adicional
