



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas gráficas

Materia	Técnicas gráficas			
Código	P01G010V01305			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Profesorado	Covelo Pérez, Marcos Alberto Romani Fernández, Lucía Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Correo-e	sr.dimas@yahoo.es			
Web				

**Descrición xeral** A materia [Técnicas Gráficas] centra a súa docencia no razoamento e produción de imaxes multiplicables por métodos tradicionais, a partir de matrices e a súa estampaxe. Coa ideación e a realización de imaxes gráficas a través dun proxecto evolutivo, preténdese que o alumno se achegue aos conceptos propios da obra gráfica, que coñeza os diferentes procedementos e recursos básicos de gravado e estampaxe e que desenvolva a súa capacidade de experimentación, ademais de impulsalo a formular os seus intereses artísticos e a desenvolver a súa propia linguaxe en relación coas outras materias do curso.

## Competencias

Código	
B8	Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C17	Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Coñecementos históricos básicos do gravado.	B8	C5 C6 C7
Coñecementos básicos dos materiais, útiles e dispositivos do gravado e a estampaxe.		C6 C7 C9 C12
Coñecementos básicos dos procesos, procedementos e técnicas do gravado.		C9 C12
Coñecementos básicos dos procesos de edición.		C9 C12
Coñecementos básicos do vocabulario e dos códigos da disciplina.		C6 C7
Coñecemento dos fundamentos teóricos e históricos da obra do gravado e das técnicas de estampaxe.		C5
Capacidade de comprensión dos procesos asociados ao gravado e á estampaxe.		C9 C12
Capacidade de aplicar con creatividade procesos, técnicas e sistemas de gravado e estampaxe.		C31 C32
Capacidade de comprender as implicacións da multiplicidade na creación artística.		C2 C17 C19
Habilidade no uso de ferramentas e recursos do medio nun nivel básico.		C42 C43
Habilidade para xerar sistemas de produción do gravado.		C42 C43
Habilidade na integración creativa dos diferentes procesos técnicos.		C42 C43

## Contidos

Tema	
I. Gravado e estampa. Principios referentes á obra gráfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción aos procedementos e pensamentos propios das técnicas gráficas para a creación de imaxe múltiple e seriada. Noción de obra orixinal múltiple.</li> <li>- Aproximación aos conceptos de gravar, incidir, recordar, escribir, debuxar, deixar pegada, etc. - Historia, vocación e evolución das técnicas gráficas.</li> <li>- Terminoloxía, nomenclatura, etc.</li> <li>- Explicación dos diferentes procedementos manuais e das súas linguaxes.</li> <li>- A experimentación e a multiplicación como base dun proxecto gráfico evolutivo. Repetición, transformación, seriación, evolución, etc.</li> </ul>
II. Ideación e elaboración dun proxecto gráfico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación dun proxecto teórico-práctico tendo en conta as características conceptuais da arte gráfica.</li> <li>- Por que unha obra estampada, reproducible (ou non), múltiple, seriada?</li> <li>- Idear un proxecto evolutivo a través da elaboración e transformación da/s matrices e dos diferentes recursos na estampaxe, cun mínimo de dez estampas.</li> <li>- Elaboración dunha memoria teórica. Elaboración do proxecto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación e bosquexos previos</li> <li>- Investigación teórica e busca de referencias - Planificación da produción.</li> <li>- Elaboración dun proxecto teórico.</li> </ul> </li> </ul>

III. Producción e experimentación.  
 Para a produción dos proxectos valoraranse diferentes recursos apropiados a cada linguaxe e proxecto conceptual, a partir dunha matriz a prancha perdida ou coa combinación de varias matrices e a súa estampaxe con múltiples recursos. Realización dun conxunto ou serie de estampas na idea de proxecto evolutivo (multiplicación-transformación).

Produción (elaboración da/s matrices e a súa estampaxe):  
 ☐ Xilografía sobre contrachapado, dm ou linóleo. - Proxecto a unha soa cor  
 - Varias cores a prancha perdida.  
 - Maneira negra  
 ☐ Gravado calcográfico ou procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato...  
 - Punta seca (liña e mancha).  
 - Maneira negra  
 - Aditivas. Carborundo. Vernices ou procesos indirectos (por medio de ácidos).  
 - Augaforte (liña e valores con tramados)  
 - Técnicas de levantado e augatinta (mancha) ou procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato... ou ben técnicas con aditivos, collagraph, sobre cartón, madeira...  
 - Aglutinantes, adhesivos e materiais de carga. - Efectos e texturas con collage.  
 ☐ Recursos de estampaxe (en negro e cores)  
 - Tinguido e limpeza das matrices segundo os resultados buscados (contrastado, entrapado, ton de placa, à la poupée).  
 - Re-estampaxe  
 - Tinguido en oco e relevo, método Hayter.  
 - Tinguido de modelos, recortes, reservas, chine collé.  
 - Estampaxe sobre diferentes papeis.  
 ☐ Elección e preparación dos papeis.  
 ☐ Secado e prensado.  
 ☐ Presentación final nunha carpeta. Cada estampa coa su ficha técnica.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	10	15	25
Aprendizaxe baseado en proxectos	10	20	30
Prácticas de laboratorio	40	55	95

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposicións teóricas acerca dos principios referentes á obra gráfica: pensamentos e procedementos. Apoio audiovisual: procedementos técnicos e visualización de obras. - Historia da Arte e creación contemporánea. - Visualización de traballos de alumnos anteriores.
Aprendizaxe baseado en proxectos	Seguimento individual e en grupo: - dos pre-proxectos e dos bosquexos (caderno de campo) - do proxecto teórico (marco conceptual e referencias doutros artistas). Orientación bibliográfica da planificación e produción do proxecto (realización da/s matrices, proceso de estampaxe e presentación final).
Prácticas de laboratorio	- Demostración práctica dos diferentes procedementos. - Seguimento da realización da/s matriz/ces e da súa modificación-evolución (a prancha perdida e novas pranchas complementarias) - Seguimento dos procesos de estampaxe (estampaxe dos diferentes estados da/s matriz/ces e variacións con diferentes recursos). - Recomendacións para a presentación final.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe baseado en proxectos	Seguimento individual e en grupo dos proxectos desde o seu *ideación, a súa evolución e a súa concreción dentro do marco conceptual da creación gráfica múltiple: - dos *pre-proxectos e os esbozos previos (apuntamentos de ideas, caderno de campo, revisión de traballos anteriores ou doutras materias). - do proxecto teórico (marco conceptual e referencias doutros artistas). Orientación bibliográfica. - da planificación e produción do proxecto (realización da/*s matrices, proceso de *estampación e presentación final).

Prácticas de laboratorio	- Demostración práctica e explicación dos diferentes procedementos para a realización da/*s matriz/*ces e o seu *estampación. - Explicación dos procedementos para transformar, borrar, engadir, elementos nunha matriz (a ferro perdido) e para a *ideación e realización de novas matrices complementarias, na idea de proxecto evolutivo [multiplicación-transformación]. - Seguimento dos procesos de *estampación (*Estampación dos diferentes estados da/*s matriz/*ces. Variacións con diferentes recursos.) - Recomendacións para a presentación final.
--------------------------	---

<b>Avaliación</b>				
	Descrición	Cualificación		Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lección maxistral	<p>Valorarase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a asistencia a clase e a atención activa.</li> <li>- a intervención ao final das leccións con preguntas ou comentarios.</li> <li>- a participación nos seminarios e debates, así como a achega a partir da investigación persoal.</li> <li>- a correcta aplicación dos contidos das sesións no proxecto teórico e práctico.</li> </ul>	10		<ul style="list-style-type: none"> <li>C2</li> <li>C5</li> <li>C6</li> <li>C7</li> <li>C9</li> <li>C12</li> <li>C17</li> <li>C19</li> </ul>
Aprendizaxe baseado en proxectos	<p>Presentación dunha pequena memoria / proxecto teórico:</p> <p>Valorarase, por unha banda, a motivación teórica do proxecto e, por outra, a planificación e produción do mesmo (durante as prácticas de laboratorio).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema de avaliación continua ata a entrega da memoria.</li> </ul> <p>Criterios de avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión dos conceptos propios da obra gráfica múltiple, expostos nas clases maxistras e nos seminarios participativos.</li> <li>- Capacidade de análise e de relación entre os diferentes contidos e a súa aplicación para o seu propio proxecto.</li> <li>- Claridade de expresión dos mesmos.</li> <li>- Ampliación dos coñecementos e das referencias artísticas.</li> <li>- Uso correcto da terminoloxía propia e das citas.</li> <li>- Orixinalidade e rigor na formulación do tema.</li> </ul>	20	B8	<ul style="list-style-type: none"> <li>C2</li> <li>C5</li> <li>C6</li> <li>C7</li> <li>C9</li> <li>C12</li> <li>C17</li> <li>C19</li> <li>C31</li> <li>C32</li> <li>C42</li> <li>C43</li> </ul>
Prácticas de laboratorio	<p>Entrega dun cartafol coas estampas realizadas, seguindo a idea de proxecto evolutivo (multiplicación-transformación).</p> <p>Valorarase a produción do proxecto, a súa planificación, realización e presentación segundo os criterios seguintes:</p> <p>Criterios de avaliación xerais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema de avaliación continua e dos traballos entregados (cartafol cun mínimo de 10 estampas, tamaño de matriz entre A4 e A3).</li> <li>- O interese artístico das imaxes estampadas. O alumno terá a opción de establecer un debate dentro do grupo da clase en defensa da valoración do seu traballo. En caso contrario, o profesor valorará este aspecto unilateralmente.</li> <li>- A comprensión e utilización correcta dos procesos técnicos, tanto na elaboración e evolución das matrices como na súa correcta *estampación. Valorarase a complexidade dos procedementos utilizados.</li> <li>- A adecuación dos procedementos que se utilicen ao proxecto e linguaxe propios.</li> <li>- A planificación e realización das diferentes etapas do proxecto evolutivo.</li> <li>- A capacidade de experimentación e a curiosidade investigadora do alumno.</li> <li>- A coherencia ou incoherencia de todos os exercicios do alumno.</li> <li>- A asistencia a clase.</li> <li>- A participación na dinámica da clase, tanto en tarefas de organización (limpeza, adquisición e bo uso de materiais colectivos, etc.) como noutras posibles colaboracións co grupo de clase.</li> </ul>	70	B8	<ul style="list-style-type: none"> <li>C2</li> <li>C5</li> <li>C6</li> <li>C7</li> <li>C9</li> <li>C12</li> <li>C17</li> <li>C19</li> <li>C31</li> <li>C32</li> <li>C42</li> <li>C43</li> </ul>

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

A proba ordinaria de avaliación realizarase dentro do calendario académico do curso.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía Básica**

**Historia de un arte. El grabado**, Ed. Skira. Carroggio,  
Martín, Judy., **Enciclopedia de técnicas de impresión**, Ed. Alcanto, 1994  
Catafal Rull, Jordi y Oliva Fábregas, Clara, **El Grabado**, Parramón, 2002  
Dawson, Michel, **Guía completa de Grabado e impresión**, Blume, 1982  
Chamberlain, Walter, **Grabado en madera y técnicas afines**, Blume, 1988  
**Premio nacional de grabado**, Calcografía nacional,  
**Obra gráfica**, Fundación CIEC Betanzos,  
BELLIDO Zambrano, Ana, **El grabado no tóxico en la escuela**,  
RAMOS GUADIX, Juan Carlos, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992  
**- Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992  
Gilles Deleuze, **Diferencia y repetición**, 1988  
- NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge**, A&C Black, 2006

#### **Bibliografía Complementaria**

#### **Recomendacións**

##### **Materias que continúan o temario**

Producción artística: Imaxe II/P01G010V01602

Proxectos gráficos dixitais/P01G010V01908

Traballo de Fin de Grao/P01G010V01991

##### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

#### **Plan de Continxencias**

##### **Descrición**

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito mais áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

\* Metodoloxías docentes que se manteñen

-Actividades introductorias

-Lección maxistral

-Presentacións

-Traballos tutelados

\* Metodoloxías docentes que se modifican

Ningunha

\* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías)

Campus remoto e correo electrónico

\* Modificacións (se proceder) dos contidos a impartir

Non cambian os contidos, pero si o espazo e a forma de impartilos: no caso de decretarse un peche de centros por mor da emerxencia sanitaria, o traballo do taller tería que trasladarse de xeito excepcional ás condicións impostas polo espazo doméstico. O desenvolvemento dos proxectos sería readaptado aos recursos técnicos e materiais dispoñibles para cada persoa. O alumnado traballaría documentando fotográficamente cada paso do proceso de creación e as obras resultantes. As profesoras farían un seguimento individualizado deste percorrido a través de titorías e presentacións individuais ou grupais no campus remoto ou por correo-e.

\* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaxe

Toda a bibliografía incluída na guía docente está enfocada a auto-aprendizaxe nas horas de traballo autónomo.

\* Outras modificacións

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

Matéñense as mesmas probas de avaliación e as mesmas porcentaxes:

