



DATOS IDENTIFICATIVOS

Escultura

Materia	Escultura			
Código	P01G010V01304			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Ortuzar González, Mónica			
Profesorado	Barreiro Rodríguez-Moldes, María Covadonga Fariña Busto, María José Fernández Olivera, María Luísa Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Ortuzar González, Mónica Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Correo-e	mortuzar@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estudo da natureza conceptual, formal e material da escultura. Desenvolvementos na elaboración escultórica dos aspectos ligados a: a escultura como obxecto e como representación; a organización e composición; e o vocabulario escultórico.			

Competencias

Código	
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
O alumno será capaz de entender a escultura no conxunto das artes mediante a realización dun exercicio relacionado co pensamento e obras dos artistas contemporáneos recoñecidos	C5 C6 C7
O alumno conseguirá un coñecemento dos xéneros e tendencias do panorama actual da arte desde unha perspectiva escultórica a través da realización de pezas concretas, lecturas e películas.	C5 C6 C7

O alumno desenvolverá coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica escultórica a través do uso de tecnoloxía apropiada aplicada a cada proposta	C12 C14
O alumno desenvolverá coñecementos básicos de métodos de produción escultórica mediante dispositivos á mantenta comentados polos profesores.	C9 C12
Os alumnos adquirirá un coñecemento do vocabulario e do código escultóricos mediante exercicios específicos para iso.	C6 C7
O alumno será capaz do manexo básico de útiles e materiais escultóricos a través de todos e cada un dos exercicios do cuadrimestre.	C31 C32
O alumno adquirirá a capacidade básica para integrar distintas disciplinas na produción de cada unha das esculturas realizadas para cada un dos exercicios.	C31 C33
O alumno traballará acerca da súa propia capacidade para xerar e xestionar de maneira básica unha obra escultórica mediante comentarios cos compañeiros e cos profesores.	C31
O alumno desenvolverá a habilidade para construír unha escultura nos seus diferentes técnicas a partir dun nivel básico e aumentándoo progresivamente.	C42 C43
O alumno desenvolverá a habilidade para xerar sistemas produción escultórico nun nivel básico mediante a elaboración de propostas específicas dos profesores.	C42 C43
O alumno será capaz de exercitar a habilidade básica para integrar diferentes materiais na produción de esculturas mediante exercicios diversos de substitución.	C42 C43
O alumno adquirirá a habilidade básica para integrar diferentes disciplinas na produción de esculturas realizadas especificamente dentro dun concepto transversal do concepto da escultura.	C42 C43

Contidos

Tema	
1-Escultura e obxecto	1-Desenvolvemento e derivas do campo escultórico
2-Natureza conceptual, formal e material da escultura.	2-Distintos puntos de vista da palabra «escultura».
3-Desenvolvemento da elaboración escultórica.	3-Procedementos, técnicas e soportes.
4-Obxecto e representación.	4-4-Obxecto e representación.
Desenvolvemento dos aspectos ligados á escultura.	5-Aspectos da composición escultórica.
5-Aspectos de organización escultórica.	6-A factura, a **tactilidade e a superficie.
6- Connotacións dos materiais	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballo tutelado	10	40	50
Traballo tutelado	37	40	77
Resolución de problemas	6	3	9
Lección maxistral	7	7	14

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballo tutelado	Acompañar o alumno en todo momento co asesoramento do profesor e o seguimento en cada traballo.
Traballo tutelado	Que o alumno traballe individualmente ou en grupo baixo a supervisión do profesor.
Resolución de problemas	Revisaranse en común as propostas de todos os compañeiros comentadas polo profesor.
Lección maxistral	Que o alumno poida constatar desde unha visión **panorámica como aconteceron os devir da escultura ata chegar á actualidade.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	Que o alumno traballe individualmente ou en grupo baixo a supervisión do profesor.
Traballo tutelado	Acompañar o alumno en todo momento co asesoramento do profesor e o seguimento en cada traballo.
Resolución de problemas	Revisaranse en común as propostas de todos os compañeiros comentadas polo profesor.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Traballo tutelado	Traballos de aula	80	C9 C14 C31 C32
	Resolución de problemas		
Traballo tutelado	Valoración da asistencia como participación activa e como dedicación á materia.	10	C5 C6 C7
Resolución de problemas	Problemas e /ou exercicios	10	C14 C31 C32 C33 C42 C43

Outros comentarios sobre a Avaliación

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias día 6 de xullo ás 10 h. 2020.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Baudillard, J., **El sistema de los objetos**, s. XXI, 1995

Guasch, Ana María, **El último del siglo XX**, Alianza, 2005

Focillón, H., **La vida de las formas y elogio de la mano**, Xarait, 1993

Marchán, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto**, Akal, 1990

Bibliografía Complementaria

Arnheim, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Forma, 1997

Tatarkiewicz, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos, 1987

Williams, Christopher, **Los orígenes de las formas**, Gustavo Gili, 1981

Recomendacións

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito mais áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

* Metodoloxías docentes que se manteñen

As mesmas

* Metodoloxías docentes que se modifican

O profesor fará unha selección de pezas entre as presentadas a cada traballo para comentar os temas de traballo propostos en cada exercicio.

* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías)

Realizarase nos Despachos Virtuais de cada profesor.

* Modificacións (se proceder) dos contidos a impartir

Os exercicios adaptaranse o domicilio e serán autónomos.

* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaxe

Toda la Bibliografía citada nese campo.

* Outras modificacións

Será obrigatorio que os/as alumnos/as traigan, cada no e desde o primeiro día, un kit con ferramentas e material básico

como cordas, fíos, pegamentos, celos , cintas de carrozero... e alicates, martelo, cravos, serras, grapadora e grapas, desaparafusadores, berbiquís, cuters, etc.

Este kit será intransferible, non se poderan intercambiar ferramentas nin ninguno dos seus compoñentes.

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

* Probas xa realizadas

Proba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Proposto 00%]

* Probas pendentes que se manteñen

Proba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Proposto 00%]

Resolución de problemas prácticos 70%

Resolución de problemas teóricos 30%

* Probas que se modifican

[Proba anterior] => [Proba nova]

* Novas probas

* Información adicional

A presentación de traballos de modo virtual será obrigatoria tanto na súa vertinte práctica coma teórica según as propostas dos profesores en cada momento mediante o Campus Remoto ou mediante o correo electrónico e coa axuda das plataformas que aporta a Uvigo, principalmente Faitic.
