



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas pictóricas

Materia	Técnicas pictóricas			
Código	P01G010V01104			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Hernández Sánchez, Jesús			
Profesorado	Hernández Sánchez, Jesús Pinal González, Andrés			
Correo-e	jhs@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	<p>Es una materia básica de competencias específicas en la iniciación de las técnicas básicas de la pintura y sus materiales.</p> <p>Trata de la adquisición de los primeros conocimientos en torno a los materiales, instrumentos y procesos técnicos que intervienen en el ejercicio de la pintura.</p> <p>Se aborda el aprendizaje básico de técnicas tradicionales y la incorporación de nuevos materiales y procesos técnicos relacionados con prácticas más modernas y contemporáneas.</p>			

Competencias

Código	
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica pictórica.	C12
Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación pictórica.	C12 C14
Coñecementos básicos de métodos de produción pictórica.	C9
Coñecemento do vocabulario e do código pictóricos.	C5 C6 C7

Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais pictóricos.	C12 C31 C32
Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha imaxe pictórica.	C31 C32
Habilidade para construír unha pintura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	C31 C32 C42 C43
Habilidade para xerar sistemas de produción pictórica nun nivel básico.	C31 C42 C43
Habilidade para o manexo de ferramentas básicas para a pintura.	C32 C42

Contidos

Tema	
1. Soportes e imprimaciones	Diferentes materiais para soportes pictóricos (rígidos, papel y flexibles). Bases e imprimaciones fundamentais. Formulación, elaboración y aplicación para las diferentes técnicas.
2. Fundamentos básicos sobre técnicas pictóricas oleaginosas, acuosas y secas	Pintura al óleo, pintura acrílica, acuarela temple al huevo, aerografía, serigrafía, ceras, pasteles y lápices de colores (se desarrollan procesos técnicos que sean posibles dentro de los recursos existentes limitados).
3.- Disolventes y aglutinantes	Naturales y sintéticos. Agua, trementina, white spirit,... Agua, aceites de linaza, de nueces....
4.- Materiales y útiles para el ejercicio de la pintura	Pigmentos, resinas, barnices, aceites, aditivos, brochas, pinceles, aerógrafos, espátulas, tiento,....

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballo tutelado	48	90	138
Debate	4	0	4
Presentación	2	0	2
Resolución de problemas	6	0	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballo tutelado	Con una atención personalizada a cada estudiante, se trabajarán las diferentes modalidades del conocimiento pictórico a través de los procesos prácticos. Partiendo de la base de que el conocimiento de la técnica de la pintura se adquiere fundamentalmente a través de la práctica de los diferentes procesos pictóricos, se trata de impartir la adquisición de los primeros conocimientos en torno a los métodos, instrumentos y procesos técnicos que intervienen en el ejercicio de la pintura.
Debate	Se trata de poner en valor y crítica entre las y los estudiantes los diferentes ejercicios pictóricos desarrollados en el aula y en el trabajo autónomo desarrollado.
Presentación	Presentar a las/los estudiantes el planteamiento general, conceptos, contenidos y procesos sobre los diferentes procedimientos básicos de las técnicas y materiales a considerar en la pintura. Se expondrá la planificación de la materia a lo largo del semestre y los diferentes ejercicios pictóricos a desarrollar por cada estudiante.
Resolución de problemas	Se trata de que las y los estudiantes sepan resolver cuestiones fundamentales de representación artística a través de la técnica y los materiales pictóricos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	El profesor tutelaré los trabajos que se realicen en el aula, haciendo un seguimiento individual de los ejercicios, resolviendo cuantos problemas se presenten en la ejecución de los distintos trabajos de pintura. De igual modo, hará una labor tutelada sobre los diferentes desarrollos llevados a cabo en el trabajo autónomo realizado a lo largo del semestre.

Avaliación

	Descripción	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaje
Trabajo tutelado	Resolución adecuada de las diferentes técnicas, ejercicios y prácticas en el aula y en el trabajo autónomo llevado a cabo	90	
Resolución de problemas	Solución adecuada de los problemas básicos derivados de la técnica y los materiales de la pintura.	10	

Outros comentarios sobre a Avaliación

La evaluación es continua y se desarrolla a través del planteamiento y resolución de ejercicios de técnicas pintura a desarrollar en el aula y en el trabajo autónomo llevado a cabo. Cada ejercicio será evaluado por las/os docentes en tiempo y forma que corresponda y se determine.

La calificación final será la media de la suma de los diferentes ejercicios planteados en el trabajo tutelado en aula, el trabajo autónomo realizado y la adecuada resolución de problemas.

Serán de obligada asistencia las horas presenciales para la evaluación del 100% de la materia. La no asistencia a las clases presenciales y la no realización del trabajo tutelado autónomo será motivo de no superación de la materia.

Las y los estudiantes tendrán que mostrar, a través de un autocontrol horario, que realizan su trabajo tutelado autónomo hasta completar las horas de dedicación que le corresponden.

La convocatoria ordinaria es la resultante de la evaluación continua y la suma y media de las diferentes calificaciones de los ejercicios tutelados y resolución de problemas realizados durante el semestre. Para superar la materia es necesario e imprescindible haber presentado a las/os docentes todos los ejercicios planteados a lo largo del desarrollo de la materia. La no presentación de un solo ejercicio de los realizados llevará a no superar la materia.

En las convocatorias extraordinarias y fin de carrera, las y los estudiantes deberán examinarse de los mismos contenidos y realizando los mismos ejercicios que en la convocatoria ordinaria para superar la materia.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Armenini, Giovanni Battista., **De los verdaderos preceptos de la pintura**, Visor, 2000

Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L, 2002

Huertas Torrejón, Manuel, **Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II**, Akal Editores, 2004

Matisse, Henry, **Escritos y consideraciones sobre arte**, Editorial Paidós, 2010

Pacheco, Francisco, **El arte de la pintura**, Ed. Cátedra, 1990.

Smith, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas**, Herman Blume, 2008

Deleuze, Gilles, **Pintura. El concepto de diagrama**, Ed. Cactus, 2007

Shiner, Larry, **La invención del arte**, Ed. Paidós, 2004

Guasch, Ana María, **El arte del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Editorial, 2000

Guasch, Ana María, **El arte en la era de lo global**, Alianza Editorial, 2016

Da Vinci, Leonardo, **Tratado de Pintura**, Akal Editores, 2004

González Cuasante, José María, **Introducción al color**, Akal Editores, 2005

Vila Matas, Enrique, **Historia abreviada de la literatura portátil**, Ed. Anagrama, 1985

Vidal Folch, Ignacio, **La cabeza de plástico**, Ed. Anagrama, 1999

Vila Matas, Enrique, **Kassel no invita a la lógica**, Ed. Seix Barral, 2014

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Pintura/P01G010V01404

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Outros comentarios

Por tratarse de una materia eminentemente práctica cuyo conocimiento se adquiere resolviendo los fundamentos en la continua aplicación de procesos y procedimientos, la presencia y asistencia de las y los estudiantes es básica e imprescindible.

Apreciando como de gran valor aquella sentencia que afirma que "a pintar se aprende pintado", será esencial que las/os

estudiantes aprovechen de modo eficaz todas las horas de trabajo tutelado para la práctica pictórica, tanto las que son de modo presencial con el profesorado como las que son de trabajo autónomo. La asignatura se enfoca, como se puede apreciar en su planificación docente, con 138 de las 150 horas, a el trabajo tutelado que debe llevar a cabo cada estudiante. Tal planificación implica que el mejor modo de abordar la enseñanza-aprendizaje de las diferentes técnicas pictóricas tiene su base y fundamento en comprender la naturaleza del conocimiento de la pintura y aprender a aplicar de forma correcta y adecuada sus procesos técnicos manuales y mecánicos-manuales con la mediación tutelada desde el conocimiento del profesorado.

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito mais áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

* Metodoloxías docentes que se manteñen:

Mantense o traballo titorizado, a resolución de problemas e a presentación a través do campus remoto da UVigo, FAITIC e correo electrónico.

* Metodoloxías docentes que se modifican:

Modifícanse as horas de debate e pasan a convertirse no traballo autónomo titorizado

* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías):

As titorías atenderáanse de forma non presencial por FAITIC e a través do correo electrónico na modalidade de concertación previa

* Modificacións (se proceder) dos contidos a impartir:

Revisarase parte dos contidos a realizar de forma presencial e que son posible debido os recursos presentes na aula-taller de pintura da Facultade. Revisase e suprímese o proceso de serigrafía, o procedemento do aerógrafo, o temple o hovo e o óleo aplicado na tea sobre bastidor preparado a media creta.

* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaxe:

Debido a estrutura e plantexamento da materia, a bibliografía aportada na guía docente xa inclúe manuais e recursos para que o/a estudante poida levar a cabo de forma adecuada unha parte do auto-aprendizaxe. Debido a natureza das técnicas pictóricas, hai outra parte de transmisión de profesorado ao estudante que non pode ser substituída por ningunha plataforma de teledocencia ni reflexada na bibliografía. Sua natureza 100% manual, ni sequera mecánica-analóxica, fai que o medio dixital non aporte o/a estudante aqueles coñecementos derivados do aprendizaxe de cómo a man con pincel ou outro utensilio configura, constrúe e forma a imaxe pictórica dende a paleta ao soporte onde execútase. Os "titoriais" e outros recursos semellantes de plataformas dixitais máis que aportar ensinanza-aprendizaxe o que reportan é unha confusión e desorientación dos mecanismos de creación artística a través das técnicas pictóricas.

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

Tendo en conta que a avaliación realízase de forma continua e é a suma das valoracións de todos e cada un dos exercicios técnicos realizados, tanto das probas-exercicios xa realizadas de forma presencial e as probas-exercicios pendentes de realizar terán un 100% do valor na cualificación final.

A cualificación final obterase da media da cualificación resultante da suma de todos e cada un dos exercicios realizados sexa de forma presencial, mixta ou non presencial.

No caso dunha forma mixta ou non presencial de docencia, os exercicios entregaránse de forma telemática a través da plataforma de teledocencia FAITIC (ou en casos excepcionais e xustificados por correo electrónico).

* Probas que se modifican

[Proba anterior] => [Proba nova]

No caso de docencia mixta ou non presencial, debido a falta de recursos fora da aula-taller de pintura na Facultade,

suprimirase a técnica de serigrafía, a técnica de aerógrafo, o temple o hovo e o óleo aplicado na tea con apresto a media creta.

A supresión de dichas técnicas levará a sustituilas por aquelas que están comercializadas e que resultan máis directas e sinxelas de aplicar como son, entre outras, as técnicas secas a cera ou o pastel.
