



DATOS IDENTIFICATIVOS

Antropoloxía: Antropoloxía da arte

Materia	Antropoloxía: Antropoloxía da arte			
Código	P01G010V01101			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando Lage Veloso, Carmen Moraza Pérez, Juan Luís			
Correo-e	julumoraza@gmail.com			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
Descrición xeral	Estudo da comunidade humana, dos seus comportamentos e da complexa estrutura de relacións na que a arte se desenvolve.			

Competencias

Código	
B13	Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
C8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
C35	Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento da arte no contexto cultural.	C2 C4 C35 C37
Coñecemento da arte no contexto cultural actual.	C1 C4 C37
Coñecemento dos sistemas simbólicos e de significados da cultura.	C2 C8
Coñecemento da arte en relación a outros modos de facer, crer, coñecer e saber.	B13 C4 C37
Coñecemento de funcións da arte no contexto cultural e no ámbito social.	C4 C37

Capacidade básica para recoñecer a arte no contexto cultural.	C2 C8 C37
Capacidade básica para comprender os significados simbólicos da produción artística e cultural.	C2 C4 C37
Capacidade para o recoñecemento das estruturas *sociopolíticas nas que se inseren as obras artísticas.	C2 C8 C37
Habilidade básica para recoñecer a arte como modo de relación social.	C2 C4
Habilidade básica para a lectura das imaxes e obras artísticas en relación ao contexto cultural e social.	C2 C8

Contidos

Tema	
PARTE *I. Introducción á antropoloxía da arte.	1. Antropoloxías. Suxeito e obxecto da antropoloxía. Dimensións do espazo antropolóxico. 2. Antropoloxía da arte. Algúns paradoxos. Antropoloxía do traballo. 3. Antropoloxías inversas. A antropoloxía cultural nas sociedades *postmodernidad.
PARTE *II. A construción cultural da realidade e a representación.	4. Abstracción e representación. Naturalismo e *empatía. Forma: *nomadismo e sedentarismo. 5. Medo e necesidade das imaxes. *Aniconismo e *iconoclasia. 6. A realidade como mito e valor absoluto. O realismo como práctica social. O dispositivo fotográfico e o seu destino na sociedade de saber-control.
PARTE *III. A transformación da consciencia no mito.	7. Os alucinóxenos no mito. 8. Plantas, *chamanismo e estados de consciencia. 9. O himno *homérico a *Demeter. 10. *Eleusis, aproximación ao Enigma. 11. A procura do *self. 12. A mente *holotrópica.
EPÍLOGO. *Recapitulación	14. A arte como antropoloxía sintética.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Eventos científicos	3	12	15
Seminario	10	25	35
Resolución de problemas	10	25	35
Lección maxistral	20	43	63

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Eventos científicos	Asistencia a charlas con debates realizados en clase por artistas en medios ou soportes non considerados na arte occidental, o que facilita a comprensión de varios dos obxectivos da materia e a valoración doutras sensibilidades artísticas.
Seminario	Actividades en grupo enfocadas ao traballo sobre un tema específico, que permiten profundar ou complementar os contidos da materia. Os puntos de partida para estes seminarios xorden do traballo de campo dos alumnos e da proxección de películas e documentais.
Resolución de problemas	O alumno debe facer unha lectura comprensiva de textos sobre Antropoloxía e Antropoloxía da arte, organizar a recollida de datos do seu contexto persoal e presentalos ante os compañeiros. O alumno terá que utilizar as perspectivas propias da Antropoloxía para a comprensión do fenómeno artístico.
Lección maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos básicos da materia obxecto de estudo mediante a proxección de presentacións en *PowerPoint que estarán a disposición dos alumnos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Eventos científicos	O profesor recomendará a asistencia dos alumnos a determinados eventos atendendo aos intereses persoais da cada alumno.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas	Observación da actitude e participación do alumno. Realización de tarefas en entrega de traballos.	60	C1 C2 C4
Lección maxistral	Probas para avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia nunha resposta extensa.	30	B13 C1 C2 C4

Outros comentarios sobre a Avaliación

Probas de avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema que os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar de forma concisa.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

https://secretaria.uvigo.gal/docnet-nuevo/guia_docent/?centre=201&ensenyament=P01G010V01&consulta=assignatures

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza, 2004

Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal, 1992

Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa, 1995

Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza, 1992

Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis, 1995

Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés, 1974

Strauss, Levi, **El pensamiento salvaje**, Fondo de Cultura Económica, 2002

V.V.A.A., **El camino a Eleusis**, Fondo de Cultura Económica, 2003

Ortuzar, Mónica, **Beuysiana**, Universidad de Vigo, 2011

Gell, Alfred, **Arte y Agencia**, Paradigma, 2016

Swift, Jonathan, **Viajes de Gulliver**, Cátedra, 2007

Recomendacións

Outros comentarios

A avaliación será continua, baseada tanto na realización e presentación de traballos oportunamente plantexados polos diferentes profesores; e podrá realizarse unha proba final. Realizarase unha prouba escrita, baseada nos contidos da asignatura, para as convocatorias de Xullo e Fin de Carreira, nas fechas determinadas a tal efecto pola Xunta de Facultade.

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito mais áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

* Metodoloxías docentes que se manteñen

Se manteñen tódalas metodoloxías docentes especificadas, tanto no caso de semi-presencialidade como de non presencialidade.

* Metodoloxías docentes que se modifican

Non se modifican as metodoloxías docentes.

No caso de suspensión da docencia presencial ou en situación de semipresencialidade, se adaptará a súa aplicación a sistemas de comunicación online (campus remoto, email, Faitic,[]).

* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías)

O alumnado será atendido vía correo electrónico ou, previa cita a requirimento do /da estudante ou do/da docente, a través de videoconferencia no Campus Remoto.

* Modificacións (se proceder) dos contidos a impartir

Non cambian os contidos, pero si o espazo e a forma de impartilos. No caso de decretarse un peche do centro por emerxencia sanitaria, as prácticas artísticas na aula terían que trasladarse de xeito excepcional o espazo doméstico. O desenvolvemento dos traballos se adaptaría as condicións de recursos técnicos e materiais dispoñibles. O estudante traballaría documentando fotograficamente o proceso e o resultado do seu aprendizaxe. As profesoras poderían desenvolver o seguimento do aprendizaxe do estudante no Campus Remoto e Faitic.

* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaxe

Non hai bibliografía adicional de autoaprendizaxe

* Outras modificacións

Se manteñen os porcentaxes e metodoloxías de avaliación.

* Información adicional

No caso de suspensión da docencia presencial, valorarase o nivel de participación nas distintas actividades non presenciais (clases e seminarios online, foros de discusión, presentacións por parte do alumnado, etc,[])

* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

No hay bibliografía adicional de autoaprendizaje

* Otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

Se mantienen los porcentajes y metodologías de evaluación.

* Información adicional

En caso de suspensión de la docencia presencial, se valorará el nivel de participación en las distintas actividades no presenciais (clases y seminarios online, foros de discusión, presentaciones por parte del alumnado, etc,[])
