



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Leccións de literatura española e hispanoamericana

Materia	Leccións de literatura española e hispanoamericana			
Código	ODIEV01DIEH11001			
Titulación	Oferta de Materias Específicas de Departamentos para Alumnos ISEP, Erasmus e Visitantes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web				
Descrición	Estudo das principais obras da literatura española xeral			

## Competencias

Código	
A1	Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A2	Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A5	Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B1	Capacitación do estudantado para que adquira coñecementos lingüísticos e literarios.
B2	Adquisición dos fundamentos metodolóxicos e críticos que permita ao estudantado acceder ao exercicio da actividade profesional cunha formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidade do estudantado para comprender as interrelacións pertinentes entre os diversos ámbitos de estudo que integran o título.
B7	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüísticos e literarias.
C3	Coñecemento da literatura galega, española e portuguesa.
C6	Coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria.
C9	Coñecemento de retórica e estilística.
C46	Capacidade de aprendizaxe autónoma
C47	Coñecementos de cultura xeral e civilización
C49	Capacidade de razoamento crítico
C57	Coñecemento de culturas e civilizacións estranxeiras
C67	Posuír unha ampla cultura
C80	Coñecementos de cultura xeral e civilización
D3	Coñecementos xerais sobre a área de estudo (lingüística, linguas galega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnoloxías, estudos culturais)
D5	Capacidade de xerar novas ideas.
D6	Capacidade de xestionar a información.
D9	Capacidade crítica e de autocrítica.
D10	Capacidade de análise e síntese.

D16	Resolución de problemas
D21	Razoamento crítico
D27	Aprendizaxe autónoma
D29	Comprensión doutras culturas e costumes
D30	Creatividade

### Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Coñecemento dos principais fitos da literatura escrita en lingua española, con especial atención aos contextos socioculturais en que se producen.	A1	B1	C3	D3
	A2	B2	C6	D5
	A5	B5	C9	D6
		B7	C46	D9
			C47	D10
			C49	D16
			C57	D21
			C67	D27
			C80	D29
				D30

### Contidos

Tema	
LECCIÓN DE LITERATURA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poesía medieval: romancero.</li> <li>2. A narrativa dos séculos XVI e XVII.</li> <li>3. Miguel de Cervantes.</li> <li>4. A poesía dos séculos XVI e XVII.</li> <li>5. O teatro do século XVII.</li> <li>6. O romanticismo.</li> <li>7. A narración realista e naturalista.</li> <li>8. A literatura española do século XX.</li> <li>9. A literatura hispanoamericana.</li> <li>10. A literatura española do século XXI.</li> </ol>

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	2	3
Lección maxistral	22	0	22
Resolución de problemas	16	64	80
Seminario	6	24	30
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	10	15

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	O día de comezo de curso explicaranse os pormenores nunha sesión dunha hora de duración.
Lección maxistral	Todos os temas terán unha exposición maxistral, de carácter xeral.
Resolución de problemas	LECTURAS: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antoloxía de romancero.</li> <li>2. Lazarillo de Tormes.</li> <li>3. Rinconete e Cortadillo. O coloquio dos cans.</li> <li>4. Antoloxía de poesía dos séculos XVI e XVII.</li> <li>5. O cabaleiro de Olmedo, de Lope de Veiga.</li> <li>6. Contos de Emilia Pardo Bazán.</li> <li>8. Poeta en Nova York, de Federico García Lorca.</li> <li>9. Crónica do rei pasmado, de Torrente Ballester.</li> <li>10. Antoloxía de textos de literatura hispanoamericana.</li> </ol>
Seminario	Cunha periodicidade bisemanal, tratarei de pór en cuestión boa parte do desenvolvemento do curso, con consultas sobre o coñecemento e a capacidade crítica do alumnado.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminario	Con carácter mensual, haberá unha reunión co alumnado para comprobar o grao de transmisión dos coñecementos e da información proporcionada.

<b>Avaliación</b>		Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
	Descrición		A1	B2	C3	D16
Resolución de problemas	Un exame final deste prototipo 1) Menciona polo menos os títulos de tres romances lidos en clase. 2) ¿De quen son as voces deses romances? 3) Describe brevemente os personaxes pertencentes ao clero no Lazarillo de Tormes. 4) ¿En que consiste a ironía do relato? 5) Describe brevemente algúns dos personaxes que aparecen na licenciado Vidreira de Cervantes. 6) Os espazos da representación teatral no século XVII español. 7) Menciona tres poemas de Poeta en New York e describe o tema e os motivos desenvolvidos neles.	80	A1 A5	B2 B5	C3 C6	D16 D27
Resolución de problemas e/ou exercicios	Lectura e comentario dunha novela contemporánea.	20	A1 A5	B2 B5	C3 C6	D21 D29 D30

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

O exame final coincidirá co segundo dos exercicios. O que non fixo o primeiro exercicio deberá facelo nese momento.

Para a semipresencialidade, o alumno/a deberá poñerse en contacto co profesor para programar a avaliación. Esta consistirá basicamente en comentarios de textos (polo menos tres) e nun traballo orixinal de polo menos 30 folios (espazo simple, letra tipo Garamond 12) sobre un apartado concreto do programa.

Para a convocatoria de xullo o exame final terá a mesma estrutura.

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía Básica**

Pardo Bazán, **Cuentos**, Random House,

#### **Bibliografía Complementaria**

**Romancero**, Crítica,

**Lazarillo de Tormes**, Crítica,

Cervantes, **Rinconete y Cortadillo**, Crítica,

Lope de Vega, **El caballero de Olmedo**, Crítica,

García Lorca, **Poeta en Nueva York**, Galaxia Gutemberg,

García Lorca, **Poeta en Nueva York**, Galaxia Gutemberg,

### **Recomendacións**

### **Plan de Continxencias**

#### **Descrición**

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada polo COVID-19, a Universidade de Vigo establece unha planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou parcialmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun modo máis áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

Aumentaranse os traballos sobre os textos recomendados en clase e diminuiranse as clases virtuais. Pero tentarase, en todo momento, manter as metodoloxías co concurso da clase virtual.

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

As Probas mantéñense: só modifícase a maneira de realizar o exame vía online, a través da plataforma Faitic, coa entrega

do exercicio no período requirido, escrito a man e enviado a través do formato foto por correo electrónico.

Na modalidade mixta, na que unha parte do estudiantado permanecerá na clase, seguindo o resto do estudiantado as clases dun modo preferentemente síncrono ou asíncrono dependendo da ferramenta que mellor se adapte a cada unha, as metodoloxías, a atención personalizada e a avaliación serán as mesmas que as da modalidade presencial, adaptando os grupos e quendas para cumprir coa normativa sanitaria.

---