



DATOS IDENTIFICATIVOS

Diseño Editorial e Tipográfico

Materia	Diseño Editorial e Tipográfico			
Código	P04M082V01106			
Titulación	Máster Universitario en Dirección de Arte en Publicidade			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Dopico Castro, Marcos			
Profesorado	Dopico Castro, Marcos			
Correo-e	mdopico@uvigo.es			
Web	http://www.direccionarte.es			
Descrición xeral	A produción editorial como soporte expresivo propio da produción gráfica e publicitaria.			

Competencias

Código	
A3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
C8	Coñecemento das técnicas e procesos creativos publicitarios, tanto a nivel teórico como práctico.
C9	Coñecemento e identificación de recursos, elementos, métodos e procedementos utilizados en todo proceso de creatividade publicitaria.
C10	Capacidade teórico-práctica na creación, elaboración e desenvolvemento dun orixinal publicitario no marco dunha estratexia corporativa global.
C11	Coñecementos básicos para situar a actividade publicitaria nun contexto de competencia local, nacional e internacional, incidindo na importancia das técnicas creativas como un activo publicitario diferencial.
C12	Capacidade e habilidade para crear e desenvolver ideas de proxectos no ámbito publicitario.
C13	Capacidade para concibir, producir e deseñar mensaxes creativas eficaces no marco dunha estratexia publicitaria.
C14	Capacidade para escribir textos publicitarios con fluidez, e adecuación ás necesidades creativas dunha mensaxe.
C21	Coñecementos das diferentes teorías do deseño, a imaxe e a creatividade publicitaria.
C22	Capacidade para crear e desenvolver contidos e proxectos innovadores que poidan contribuír ao coñecemento ou desenvolvemento das linguaxes publicitarias, así como á súa interpretación.
D1	Capacidade de adaptación aos cambios e novos medios do mercado publicitario.
D3	Capacidade para asumir riscos temáticos e ideas innovadoras na fase de creación e desenvolvemento de contidos publicitarios para distintos medios e soportes.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Definir os ámbitos da tipografía e o deseño editorial, e o seu *interrelación.	A3 C8 C9 C10 C14 C21 D3

Identificar os distintos elementos que se utilizan no deseño editorial e publicitario.

C9
C11
C12
C13
C21
C22
D1

Adaptar a tipografía, á creación de pezas gráficas, cun criterio técnico e estético.

C10
C14
D1
D3

Recoñecer a importancia do deseño editorial e da elección *tipográfica, á hora de crear orixinais, tanto no ámbito local como no internacional.

C11
C12
C13
D3

Contidos

Tema

- Fundamentos de deseño editorial

- Información visual e coñecemento

- Proceso e técnicas de creación

- Análise de casos prácticos

- Nocións básicas de tipografía

- O papel da tipografía no desenvolvemento dunha comunicación visual

- Introducción ao Deseño de Tipografía

- Anatomía da letra e clasificacións tipográficas

- Base caligráfica e modular no deseño de tipografía

- Do bosquejo ao debuxo vectorial

- Xeometría e percepción óptica

- Introducción ao software de Deseño de tipografía

- Módulos e relacións formais, debuxo con vectores. Medidas básicas.

- Formatos dixitais, linguaxes e codificación.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentación	2	4	6
Lección maxistral	15	15	30
Estudo de casos	3	6	9
Traballo	5	25	30

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Presentación	Exposición individual do traballo e/ou dos estudos de casos que elaboraron neste módulo.
Lección maxistral	Explicación dos conceptos básicos da materia con exemplos prácticos, achegando material audiovisual durante as sesións.
Estudo de casos	Estudo de casos prácticos por parte do alumno nas que apliquen os coñecementos achegados nas sesións maxistras e de análises cada un deles.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentación	Encárgase un traballo que será exposto por parte do alumno/a. Seguimento titorizado por vía electrónica unha vez finalizada a docencia presencial.
Probas	Descrición
Traballo	Seguimento do desenvolvemento do traballo encargado na materia, xa sexa de maneira presencial e/ou mediante diferentes fórmulas virtuais

Avaliación

Descripción		Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Presentación	Presentacións/exposicións	Exposición do traballo final do módulo.	15	C12 C21 C22	D1 D3
Traballo	Elaboración dun traballo acorde ás competencias relacionadas co deseño editorial e tipográfico		85	A3	C8 C9 C10 C11 C12 C13 C14

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

MARTÍN MONTESINOS, J. L. et al., **Lletraferits 2017**, Campgràfic, 2017

RODRÍGUEZ VALERO, D., **Manual de tipografía digital**, Campgràfic, 2016

PUJOL SANMARTÍN, J. M., **Principios de la tipografía fundamental**, Campgràfic, 2017

CASTRO VALENZUELA, I., **El abc del lettering**, Campgràfic, 2017

Henestrosa, C.; Meseguer, L.; Scaglione, J., **Como crear tipografías: Del boceto a la pantalla**, Tipo-E Editorial, 2012

Cheng, K., **Designing type**, Gustavo Gili, 2006

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Outros comentarios

Materia de carácter obrigatorio
