



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Narrativa audiovisual

|                       |   |        |       |              |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia               | Narrativa audiovisual   |        |       |              |
| Código                | P04G070V01503   |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual  |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS   | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6   | OB     | 3     | 1c           |
| Lingua de impartición | Castelán  |        |       |              |
| Departamento          | Comunicación audiovisual e publicidade  |        |       |              |
| Coordinador/a         | Ramahí García, Diana  |        |       |              |
| Profesorado           | Ramahí García, Diana  |        |       |              |
| Correo-e              | dianaramahi@gmail.com   |        |       |              |
| Web                   |   |        |       |              |
| Descrición xeral      | Estudo dos procesos, recursos e técnicas do discurso audiovisual no proceso de construción dos diferentes relatos audiovisuais. Análise en propostas audiovisuais concretas |        |       |              |

## Competencias

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| B1     | Coñecemento das características esenciais da comunicación, os seus elementos e os seus resultados.   |
| B3     | Capacidade para aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe   |
| B4     | Habilidade para expor os resultados dos traballos académicos de maneira escrita, oral ou por medios audiovisuais ou informáticos de acordo aos canons das disciplinas da comunicación.   |
| B5     | Coñecemento dos valores constitucionais, principios éticos e normas deontolóxicas aplicables á comunicación audiovisual, en especial as relativas á igualdade de homes e mulleres, á non discriminación de persoas con discapacidade e ao uso non sexista da imaxe feminina nos medios de comunicación de masas. |
| B6     | Coñecementos sobre a evolución histórica da imaxe e da cultura audiovisual, nos seus diferentes formatos   |
| C16    | Coñecemento da historia e evolución da linguaxe e xéneros audiovisuais a través das súas propostas estéticas e industriais.  |
| C17    | Coñecemento e aplicación dos recursos, métodos e procedementos empregados na construción e análise dos relatos audiovisuais.   |
| D5     | Comprender a importancia de desenvolver un respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación por razóns de sexo, raza ou relixión.                      |
| D6     | Comprender a necesidade da conservación do patrimonio lingüístico, audiovisual e cultural de Galicia   |

## Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia   | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---|---------------------------------------|
| Recoñecer as distintas fases polas que debe pasar unha produción audiovisual. Desde a preproducción á postproducción dunha peza publicitaria.                             |                                       |
| 1 - Coñecer as principais achegas teóricas no ámbito da narrativa audiovisual.  | C16                                   |
| 2 - Identificar os recursos, elementos, métodos e procedementos presente na construción da estrutura narrativa dunha produción audiovisual, tanto lineal como non lineal. | B1 C17                                |
| 3 - Analizar os relatos audiovisuais, a través do visionado e exposición de textos e produtos concretos   | B3<br>B4                              |
| 4 - Adaptarse aos cambios tecnolóxicos que poidan influír nos relatos audiovisuais  | B6                                    |
| 5 - Respectar os textos orais, narrativos e audiovisuais nados noutras culturas e con outros valores sociais.   | B5 D5                                 |
| 6 - Comprender a importancia da conservación do patrimonio narrativo/audiovisual xerado a través da Humanidade  | D6                                    |

| <b>Contidos</b>                                |  |
|--|--|
| Tema   |  |
| Tema 1. O relato audiovisual                   | 1.1. Relato<br>1.2. Discurso<br>1.3. Espazo<br>1.4. Temporalidade<br>1.5. Punto de vista   |
| Tema 2. O modo de representación primitivo     | 2.1. Características do modo de representación primitivo. Da mostración á narración: autarquía, policentrismo, exterioridade.  |
| Tema 3. O modo de representación institucional | 3.1. O cine narrativo clásico<br>3.2. Escrituras nas marxes do modelo  |
| Tema 4. Respostas á narratividade clásica      | 4.1. As vangardas históricas<br>4.2. O expresionismo alemán<br>4.3. A vangarda soviética   |
| Tema 5. A incorporación do son                 | 5.1. Transformacións derivadas da incorporación do son<br>5.2. Os códigos sonoros<br>5.3. O cine de xéneros  |
| Tema 6. A crise da narración clásica           | 6.1 As narracións europeas despois da Segunda Guerra Mundial<br>6.2 O manierismo postbélico en Hollywood<br>6.3 A aparición do telefilme e as transformacións narrativas |
| Tema 7. Escrituras postclásicas                | 7.1. (Anti)narracións da modernidade<br>7.2. A narración audiovisual na postmodernidade<br>7.3. O relato audiovisual na era dixital                                      |

| <b>Planificación</b>                    |               |                    |              |
|---|---------------|--------------------|--------------|
|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Lección maxistral                       | 20            | 40                 | 60           |
| Estudo de casos                         | 20            | 40                 | 60           |
| Traballo tutelado                       | 6             | 15                 | 21           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 2             | 5                  | 7            |
| Observación sistemática                 | 2             | 0                  | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| <b>Metodoloxía docente</b> |  |
|----------------------------|--|
|                            | Descrición   |
| Lección maxistral          | Exposición por parte do profesor/a dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, directrices dun traballo ou exercicio a desenvolver. Sobre a base do coñecemento previo adquirido polo alumnado semanalmente e de forma autónoma desenvolveranse os contidos teóricos da materia. |
| Estudo de casos            | Análise formal de obras narrativas audiovisuais, utilizando filmes ou secuencias dos mesmos que exemplifiquen as diversas modalidades e formas narrativas e a súa evolución histórica.   |
| Traballo tutelado          | Realización dunha análise audiovisual seguindo as pautas definidas polo docente.   |

| <b>Atención personalizada</b>           |  |
|---|--|
| Metodoloxías                            | Descrición   |
| Lección maxistral                       | O alumnado pode recibir asesoramento sobre o contido da materia ou o desenvolvemento das actividades en horario de clase e titorías. |
| Estudo de casos                         | O alumnado pode recibir asesoramento sobre o contido da materia ou o desenvolvemento das actividades en horario de clase e titorías. |
| Traballo tutelado                       | O alumnado pode recibir asesoramento sobre o contido da materia ou o desenvolvemento das actividades en horario de clase e titorías. |
| Probas                                  | Descrición   |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | O alumnado pode recibir asesoramento sobre o contido da materia ou o desenvolvemento das actividades en horario de clase e titorías. |

| <b>Avaliación</b> |  |               |                                       |
|-------------------|--|---------------|---------------------------------------|
|                   | Descrición   | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Traballo tutelado | Realización dunha análise audiovisual seguindo as pautas definidas polo docente. | 40            | B4 C17                                |

|   |  |    |                      |            |          |
|---|--|----|----------------------|------------|----------|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | As probas de exame, orais ou escritas, consistirán na análise dunha obra audiovisual ou fragmento da mesma a partir do exposto na clase e das lecturas recomendadas. | 50 | B1<br>B3<br>B5<br>B6 | C16<br>C17 | D5<br>D6 |
| Observación sistemática                 | Avaliación baseada na presenza e participación activa do alumnado na aula.   | 10 | B4                   |            | D5       |

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Avaliación baseada na participación activa do alumno e na entrega dos traballos requiridos ao longo do curso.

Avaliación global do proceso de aprendizaxe e adquisición de competencias e coñecementos a través de probas presenciais nas datas oficiais aprobadas polo centro

Será preciso obter polo menos un 50% da puntuación total de todas as partes avaliáveis para superar a materia.

O alumnado que por causas xustificadas non poida acudir ás clases con regularidade deberá porse en contacto co docente ao comezo do curso.

O sistema de avaliación é o mesmo en todas as convocatorias.

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía Básica**

ANDREW, J.D., **Las principales teorías cinematográficas**, Rialp, 1992

BORDWELL, D; STAIGER, J. y THOMPSON, K, **El Cine clásico de Hollywood: estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960**, Paidós, 2006

BORDWELL, D., **La narración en el cine de ficción**, Paidós, 1996

BORDWELL, D. y THOMPSON, K, **El Arte cinematográfico: una introducción**, Paidós, 1995

CASETTI, F., DI CHIO, F., **Cómo analizar un film**, Paidós, 2003

CASTRO DE PAZ, J. L, **El surgimiento del telefilme. Los años cincuenta y la crisis de Hollywood: Alfred Hitchcock y la televisión.**, Paidós, 1999

COSTA, A, **Saber ver el cine**, Paidós, 2003

FONT, D., **Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980**, Paidós, 2002

GAUDREULT A. y JOST, F., **El relato cinematográfico: cine y narratología**, Paidós, 1995

LEUTRAT, J.L. y LIANDRAT-GUIGES, S., **Como pensar el cine**, Cátedra, 2003

VV.AA., **Historia general del cine**, Cátedra, 1995-1998

#### **Bibliografía Complementaria**

### **Recomendacións**

#### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Comunicación: Teorías da imaxe/P04G070V01105

Teoría e técnica cinematográfica/P04G070V01205

Teoría e historia dos xéneros audiovisuais/P04G070V01305