



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teoría e técnica cinematográfica

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Teoría e técnica cinematográfica | | | |
| Código | P04G070V01205 | | | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 1 | 2c |
| Lingua de impartición | Castelán Galego Outros | | | |
| Departamento | Comunicación audiovisual e publicidade | | | |
| Coordinador/a | Amorós Pons, Ana María | | | |
| Profesorado | Amorós Pons, Ana María | | | |
| Correo-e | amoros@uvigo.es | | | |
| Web | http://www.csc.uvigo.es/ http://webs.uvigo.es/depx14/ | | | |
| Descrición xeral | Materia obrigatoria. Estudo dos estilos cinematográficos, directores e das técnicas da linguaxe cinematográfica a través da historia do cine. | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adóitase atopar a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B1 | Coñecemento das características esenciais da comunicación, os seus elementos e os seus resultados. |
| B3 | Capacidade para aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe |
| B4 | Habilidade para expor os resultados dos traballos académicos de maneira escrita, oral ou por medios audiovisuais ou informáticos de acordo aos canons das disciplinas da comunicación. |
| B5 | Coñecemento dos valores constitucionais, principios éticos e normas deontolóxicas aplicables á comunicación audiovisual, en especial as relativas á igualdade de homes e mulleres, á non discriminación de persoas con discapacidade e ao uso non sexista da imaxe feminina nos medios de comunicación de masas. |
| B6 | Coñecementos sobre a evolución histórica da imaxe e da cultura audiovisual, nos seus diferentes formatos |
| C16 | Coñecemento da historia e evolución da linguaxe e xéneros audiovisuais a través das súas propostas estéticas e industriais. |
| C17 | Coñecemento e aplicación dos recursos, métodos e procedementos empregados na construción e análise dos relatos audiovisuais. |
| D5 | Comprender a importancia de desenvolver un respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación por razóns de sexo, raza ou relixión. |
| D6 | Comprender a necesidade da conservación do patrimonio lingüístico, audiovisual e cultural de Galicia |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| 1 - Coñecemento das principais teorías cinematográficas (formalista, realista, semiolóxica, fenomenolóxica, etc.). | B1 C16 C17 |
| 2 - Interpretar a historia do cinema a través dos estilos das diferentes escolas | A1 B1 B5 B6 |
| 3 - Identificar na teoría e na práctica a linguaxe cinematográfica e os elementos técnico-narrativos presentes no plano. | B3 C17 |
| 4 - Detectar os procesos de construción da estrutura narrativa, planificación e montaxe da obra cinematográfica. | C17 |

| | |
|--|------------------|
| 5 - Analizar os relatos cinematográficos. | B3 C16 B4 C17 |
| 6 - Saber integrarse nun equipo de produción audiovisual | B4 B5 |
| 7 - Fomentar o respecto e sensibilidade polo patrimonio audiovisual galego e universal | D5 D6 |

Contidos

| Tema | |
|-----------------------------------|---|
| BLOQUE 1. TEÓRICO | TEMA 1. Imaxe cinematográfica: 1.1 Antecedentes culturais e tecnolóxicos 1.2 Principais teorías cinematográficas |
| BLOQUE 2. ORIXES | TEMA 2. Pioneiros do cine: 2.1 Europa. España. Galicia. América 2.2 Creación de Hollywood: as majors |
| BLOQUE 3. TÉCNICA CINEMATOGRÁFICA | TEMA 3. Cinematografías, estilos e directores: 3.1 EUROPA: Cine soviético (URSS) Cine expresionista alemán (República de Weimar) Cine vangardista (Alemaña) Cine surrealista (Francia) Neo(post)rrrealismo (Italia) Nouvelle Vague (Francia) Free Cinema (Gran Bretaña) 3.2 NORTEAMÉRICA: Escola Clásica de Hollywood Neo-Hollywood 3.3 ASIA: China Xapón 3.4 ESPAÑA: Cine Español Cine Galego |
| BLOQUE 4. ANÁLISE FÍLMICA | Seminario-obrairo (de aula): Estudo de cinematografías, análises do estilo e técnica de directores. - ESTUDOS DE CASO (na clase): proxección, visionado, análise técnica-narrativa, exposición oral, comentario escrito de fragmentos/secuencias fílmicas de películas de diferentes cinematografías. |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Lección maxistral | 30 | 60 | 90 |
| Seminario | 15 | 15 | 30 |
| Estudo de casos | 3 | 11 | 14 |
| Exame de preguntas de desenvolvemento | 2 | 14 | 16 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|-------------------|--|
| Lección maxistral | Clase teórica: Exposición dos contidos teórico-conceptuais da materia, con referencias e comentarios a obras cinematográficas e directores. |
| Seminario | Ampliación dos contidos tratados na sesión maxistral que permiten afondar na materia. Obradoiro de aula: con proxección audiovisual, traballo de visionado, análise técnica-narrativo, exposición oral e comentario escrito de fragmentos (secuencias) de películas, coa presenza e participación continuada do alumnado. |
| Estudo de casos | Adquisición de coñecementos específicos (directores, obras cinematográficas, etc.). Prácticas en clase (no seminario): de estudo de casos fílmicos, coa asistencia e participación continuada do alumnado. |

Atención personalizada

Metodoloxías Descrición

| | |
|-----------|--|
| Seminario | Seguimento da aprendizaxe do alumnado. De maneira voluntaria, complétase a atención (con carácter máis personalizado) no horario de titorías no despacho. Para a reserva dunha cita tutorial personalizada ofértase a posibilidade de facerse previamente por e-mail e evitar deste xeito demoras. A profesora abre a posibilidade de creación dun e-mail ou contacto de WhatsApp (entre o alumnado) para comunicacións académicas de carácter xeral da materia, este proceso realizarao sempre a profesora a través da persoa Delegada/ou Representante da clase e esta comunicarao ao resto do alumnado. A profesora tamén utilizará a plataforma FAITIC para comunicados académicos da materia. |
|-----------|--|

| Avaliación | | | |
|---------------------------------------|--|---------------|---------------------------------------|
| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Lección maxistral | Valórase a asistencia e participación en clase (teórica, seminario). | 5 | A1 B1 C16 D5 B5 C17 D6 B6 |
| Seminario | Práctica de aula (ESTUDOS DE CASO fílmicos): nos grupos de seminario realízase actividade de análise de obras cinematográficas coa proxección, traballo de visionado, análise técnica-narrativo, exposición oral e comentario escrito de fragmentos/secuencias de películas, coa asistencia/presencia e participación continuada do alumnado na clase. | 20 | B3 C16 D5 B4 C17 D6 B5 |
| Exame de preguntas de desenvolvemento | Proba tipo: exame escrito. Modelo de exame: por unha banda, preguntas teóricas e, por outra, preguntas prácticas (de análises fílmico de fragmentos/secuencias de películas). | 75 | B1 C16 D5 B3 C17 D6 B6 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

AMORÓS PONS, Anna, **La imagen cinematográfica en la Era de la Convergencia. Reflexiones sobre su artisticidad.**, 2015

AMORÓS, Anna & COMESAÑA, Patricia, **Producción cinematográfica gallega**, 2013

AMORÓS PONS, Anna, **Cap. Libro: Cine gallego. Situación y tendencias en el S. XXI**, EDUFERN, 2012

AMORÓS PONS, Anna, **Cap. Libro: Las compañías cinematográficas de Hollywood: las majors.**, <https://tv.uvigo.es/video/5b5b387d8f4208>, 2010

AMORÓS, Anna & NOGUEIRA, Xosé (Editores), **Xenéros cinematográficos. Aproximacións e reflexións.**, USC/AGAG, 2006

AMORÓS PONS, Anna (Editora), **Obradoiros de cine clásico**, Tórculo/Asociación Galega de Guionistas, 2003

CASETTI, Francesco & DI CHIO, Federico, **Cómo analizar un film**, Paidós, 2010

CASTRO DE PAZ, José Luis, **La Coruña y el Cine I y II (con Pena, J.)**, Vía Láctea, 1993 y 1995

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos (Coord.), **Historia del cine**, Fragua, 2011

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos, **Historia del cine en Galicia : 1896-1984**, La Voz de Galicia, 1985

GUBERN, Román, **Historia del Cine**, Anagrama, 2016

LÓPEZ PIÑEIRO, Carlos A., **As catro estacións do relato audiovisual (Técnica do relato fílmico). Versión cast. 2017 (Ed. Académica española)**, Edición autor/SGAE, 2018

NOGUEIRA, Xosé, **O cine en Galicia**, A Nosa Terra, 1997

SANGRO COLÓN, Pedro, **La práctica del visionado cinematográfico**, Síntesis, 2011

STAM, Robert, **Teorías del cine: una introducción**, Paidós, 2001

Bibliografía Complementaria

AMORÓS, Anna & GÓMEZ, Nuria, **El film expresionista alemán El Golem (1920): Estudio de la banda sonora musical de Aljoscha Zimmermann**, 2018

AMORÓS, Anna & GÓMEZ, Nuria, **La música de Rainer Viertlböck en la versión restaurada del film Das Kabinett des Doktor Caligari de Robert Wiene (1919).**, 2017

AMORÓS, Anna & COMESAÑA, Patricia, **El audiovisual gallego en los premios Mestre Mateo.**, 2013

CAPARRÓS LERA, Josep M^a, **Historia crítica del cine español**, Ariel, 1999

FERNÁNDEZ, Miguel Anxo (Compilador dos textos), **Rodado en Galicia (1916-2004)**, Consorcio Audiovisual de Galicia, 2005

HUESO, Ángel Luis, **El cine y el siglo XX**, Ariel, 1998

KRACAUER, Siegfried, **De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán**, Paidós, 1985

LÓPEZ PIÑEIRO, Carlos A., **O nacemento dunha cidade. A implantación do cine en Pontevedra**, Diputación de Pontevedra, 1998

MICHEL, Marie, **La Nouvelle Vague**, Alianza, 2012

VV.AA. (Coord. Jaime Pena), **Cine de Vanguardas (1015-1947)**, CGAI, 1993

VV.AA. (Coord. Cabo & Coira & Pena), **Diccionario do Cine en Galicia (1896-2000)**, CGAI, 2001

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Teoría e historia dos xéneros audiovisuais/P04G070V01305

Crítica audiovisual/P04G070V01905

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Teoría e historia da comunicación/P04G070V01204

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Comunicación: Teorías da imaxe/P04G070V01105
