



DATOS IDENTIFICATIVOS

Comunicación: Teorías da imaxe

Materia	Comunicación: Teorías da imaxe			
Código	P04G070V01105			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale FB	Curso 1	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	Rodríguez Fernández, Fortunato			
Profesorado	Rodríguez Fernández, Fortunato			
Correo-e	fortunatorf@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Análise da imaxe, das unidades que definen a mensaxe icónica e das variables que fundamentan os códigos da linguaxe audiovisual.			

Competencias

Código	
A1	Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adóitase atopar a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo
B1	Coñecemento das características esenciais da comunicación, os seus elementos e os seus resultados.
B3	Capacidade para aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe
B4	Habilidade para expor os resultados dos traballos académicos de maneira escrita, oral ou por medios audiovisuais ou informáticos de acordo aos canons das disciplinas da comunicación.
B6	Coñecementos sobre a evolución histórica da imaxe e da cultura audiovisual, nos seus diferentes formatos
C17	Coñecemento e aplicación dos recursos, métodos e procedementos empregados na construción e análise dos relatos audiovisuais.
C18	Coñecemento sobre os fundamentos da historia e teoría da comunicación
C19	Coñecemento e aplicación das tecnoloxías audiovisuais (fotografía, cinema, radio, televisión e multimedia) en función das súas capacidades expresivas.
C20	Coñecemento da imaxe espacial e das representacións icónicas no espazo, tanto na imaxe fixa como en movemento.
D5	Comprender a importancia de desenvolver un respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación por razóns de sexo, raza ou relixión.
D6	Comprender a necesidade da conservación do patrimonio lingüístico, audiovisual e cultural de Galicia

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
1 - Citar, describir e diferenciar as principais teorías e escolas da imaxe	A1	B1 B4 B6	C18 C20	
2 - Analizar as imaxes e as súas representacións icónicas no espazo		B3 B4 B6	C17 C20	D6
3 - Interpretar, diferenciar e explicar os compoñentes estético-narrativos (miméticos, simbólicos, arbitrarios) que configuran unha imaxe icónica/audiovisual		B1	C18	
4 - Analizar e valorar imaxes (fixa e/ou audiovisual) nos diferentes soportes e tecnoloxías audiovisuais			C19	D5

5 - Construír, analizar e utilizar calquera imaxe suxeita a cambios tecnolóxicos (de pintura, cartel, fotografía, cómic, cinematografía, electrónica, sintética).	C17 C19
6 - Apreciar e valorar o conxunto do patrimonio (audio)visual, a través da evolución histórica das diferentes culturas	D5 D6

Contidos

Tema	
Bloque 1: A teoría da imaxe.	Tema 1. Introducción. Natureza e definición da imaxe. A imaxe ao longo da historia. Imaxe e contemporaneidad. O valor comunicativo da imaxe. Tema 2. Percepción e coñecemento visual. O proceso cognitivo da percepción visual: sensación, memoria e pensamento. Fenomenología da percepción. Principais correntes teóricas. Teoría da Gestalt. Figura e fondo Tema 3 - Historia da imaxe
Bloque 2. A representación da imaxe estática.	Tema 4. Elementos morfolóxicos da imaxe. Elementos morfolóxicos do deseño visual. O punto. A liña. O plano. A cor. A forma. A textura. Tema 5. Elementos escalares da imaxe. Espazo de representación e espazo representado. Tamaño de imaxe. A escala. A proporción. O formato. O encadre. A dimensión. Tema 6. Elementos dinámicos da imaxe. Imaxe secuencial. Imaxe narrativa. Imaxe dinámica. A dirección. Tensión. Ritmo. Técnicas de expresión visual. Contraste e harmonía. A elipse: un recurso narrativo
Bloque 3. A representación da imaxe en movemento.	Tema 7. A imaxe secuencial. Encadre e composición. Tipos de planos. Movements de cámara. Escena e secuencia. Campo e fóra de campo. Narración e punto de vista. Tema 8. A montaxe. Teorías da montaxe: Balazs, Griffith, Eissenstein. A montaxe cinematográfica. Tema 9. Análise da imaxe. Análise da imaxe cinematográfica: do cine mudo ao cine de animación. Análise da imaxe publicitaria: do cartel ao anuncio Tema 10 - O guión. Principios básicos

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	18	27	45
Estudo de casos	16	32	48
Traballo tutelado	12	30	42
Eventos científicos	3	0	3
Exame de preguntas obxectivas	1	11	12

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Estudo de casos	Análise de obras visuais e audiovisuais.
Traballo tutelado	Elaboración, de maneira individual, por parte do estudante, de documentos sobre a temática da materia.
Eventos científicos	Conferencias, faladoiros, exposicións, mesas redondas, debates... realizados por relatores de prestixio, que permiten profundar ou complementar os contidos da materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lección maxistral	En horario de tutorías, o alumno poderá ampliar ou consultar calqueira dúbida sobre o temario
Traballo tutelado	O alumno dispón do horario de tutorías pra consultar calqueira dúbida relativa ao traballo encargado

Avaliación						
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Traballo tutelado	Exporanse dous traballos avaliábeis: O primeiro, a realizar en grupo durante as clases prácticas e que puntuará un 20% e o segundo, individual. sobre guión/realización, cun 40% da puntuación.	60	B3	C17	B4	C19
			B6	C20		
Exame de preguntas obxectivas	Examen escrito sobre os contidos teóricos da materia. Poderáse realizar varias probas ao longo do curso, co obxectivo de evitar unha excesiva concentración de contidos no examen final da materia	40	A1	B1	C17	D5
					C18	D6

Outros comentarios sobre a Avaliación

Con independencia da cualificación no apartado de traballos tutelados, unha nota inferior a 4 nas probas escritas suporá o suspenso na edición correspondente, conservándose, en todo caso, a cualificación dos traballos.

Para a edición de xullo, non se re-avaliarán os traballos tutelados. É dicir: non haberá opción de repetilos para a segunda edición, manténdose, nese apartado, a cualificación da primeira edición.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

BREA, J. L., **Las tres eras de la imagen**, Akal, 2010
 GIL, F. y SEGADO, F., **Teoría e historia de la imagen**, Síntesis, 2011
 GÓMEZ, R., **Análisis de la imagen. Estética audiovisual.**, Laberinto, 2001
 GUBERN, R., **Del bisonte a la realidad virtual**, Anagrama, 1997
 GUBERN, R., **La mirada opulenta**, Gustavo Gili, 1987
 PUYAL, A., **Teoría de la Comunicación Audiovisual.**, Fragua, 2006
 Rodríguez, Ángel., **La dimensión sonora del lenguaje audiovisual.**, Paidós, 1998
 SIETY, E., **El plano**, Paidós, 2004
 VILLAIN, D., **El encuadre cinematográfico**, Paidós, 1997

Bibliografía Complementaria

AUMONT, J. y MARIE, M., **Análisis del film**, Paidós, 1990
 BLOCK, B., **Narrativa visual. Creación de estructuras visuales para cine, video y medios digitales**, Omega, 2008
 BREA, J. L., **Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización**, Akal, 2005
 BURCH, N., **El tragaluz del infinito. Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico**, Cátedra, 1987
 CASETTI, F. y DI CHIO, F., **Cómo analizar un film**, Paidós, 2007
 COMPANY J.M., **El trazo de la letra en la imagen**, Cátedra, 1987
 DELGADO LEYVA, Rosa, **La pantalla futurista**, Cátedra,
 ECO, Umberto, **La estrategia de la ilusión**, Lumen, 1996
 GOMBRICH, Ernst H., **Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual**, Debate, 2003
 KELLNER, D., **Cultura mediática. Estudios culturales, identidad y política entre la modernidad y la posmodernidad**, Akal, 2011
 MITCHELL, W.J.T., **Teoría de la imagen**, Akal, 2009
 PIERANTONI, R., **El ojo y la idea**, Paidós, 1984
 ZUMALDE, Imanol, **La experiencia fílmica**, Cátedra,
 FERNÁNDEZ DÍEZ, F., **Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual.**, Paidós, 1999
 Gómez Alonso, Rafael, **Análisis de la Imagen: Estética Audiovisual.**, Laberinto Comunicación, 1996
 AUMONT, J., **La imagen**, Paidós, 1992
 ARHEIM R., **Arte y percepción visual**, Alianza, 1981
 PINEL, V., **El montaje**, Paidós, 2001
 LUMET, Sydney, **Así se hacen las películas**, Rialp, 2002
 STEVEN D. KATZ, **Plano a Plano, de la idea a la pantalla**, Plot Ediciones., 2000
 Rodríguez, Hugo, **Guía completa de la imagen digital**, Marcombo,
 Gurney. James, **Luz y color**, Anaya Multimedia, 2015
 Silva Echeto, Víctor, **La desilusión de la imagen**, Edisa, 2016
 Francés, Miguel y Llorca Abad, Germán, **La ficción audiovisual en España**, Edisa, 2012
 NICOLÁS, Francisco R., **Colorimetría**, 2ª, IORTV, 2000
 Jover Ruiz, Fernando, **Control de iluminación y Dirección de Fotografía**, Altaria Editorial, 2016
 Briones Delgado, Jesús, **Promesas y realidades de la 'revolución tecnológica'**, Catarata, 2016

Carlos Taibo, **Walter Benjamin. La vida que se cierra**, Catarata, 2015

Zerzan, John, **El crepúsculo de las máquinas**, Catarata, 2016

Molina, César Antonio, **Tan poderoso como el amor**, Destino,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Comunicación: Tecnoloxía dos medios audiovisuais/P04G070V01203

Teoría e historia da comunicación/P04G070V01204

Teoría e técnica cinematográfica/P04G070V01205

Teoría e historia dos xéneros audiovisuais/P04G070V01305

Narrativa audiovisual/P04G070V01503

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Socioloxía: Socioloxía do cambio social e cultural/P04G070V01104

Teoría e técnica da fotografía/P04G070V01106