



DATOS IDENTIFICATIVOS

Procesos de Investigación e Creación

| | | | | |
|-----------------------|---|--------------|------------|--------------------|
| Materia | Procesos de Investigación e Creación | | | |
| Código | P01M171V01301 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda | | | |
| Descritores | Creditos ECTS 12 | Sinale OB | Curso 2 | Cuadrimestre 1c |
| Lingua de impartición | Castelán | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Dopico Aneiros, María Dolores | | | |
| Profesorado | Dopico Aneiros, María Dolores Froján Resua, Rosario Olmedo Portela, Alfredo | | | |
| Correo-e | lolado@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Esta materia concíbese como unha inmersión preparatoria para o desenvolvemento global dunha colección de moda completa desde a súa conceptualización ata o desenvolvemento de debuxos e bosquexos así como a elaboración de prototipos e glasillas. É dicir é unha materia onde a finalidade é elaborar nunha proposta completa tanto a nivel de investigación como de proxecto técnico destinado a materializarse como unha colección de moda. | | | |

Competencias

| | | | | |
|--------|--|--|--|--|
| Código | | | | |
| A2 | Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo. | | | |
| B6 | Capacidade para o uso das ferramentas, coñecementos e métodos de creación e investigación que lle permitan desenvolver ao máximo tanto as posibilidades estéticas como formais nos seus deseños | | | |
| B12 | Capacidade creativa para xerar silucións orixinais e atopar propostas alternativas | | | |
| C1 | Capacidade para desenvolver con coherencia un proceso de deseño respostando axeitadamente a un conxunto ordeado de necesidades e requerimentos | | | |
| C10 | Coñecer a un nivel básico procesos de construción, tecnoloxía de materiais e téncias de produción e das disciplinas correspondentes | | | |
| C11 | Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño | | | |
| D4 | Capacidade de razoamento crítico e autocrítico | | | |
| D5 | Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador | | | |
| D8 | Capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo | | | |
| D12 | Capacidade de comprensión e desenvolvemento dos aspectos de usabilidade, accesibilidade e deseño para todos | | | |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Que o estudiantado sexa capáz de desenvolver metodoloxías de análise para plantexar un proxecto de deseño como colección nun contexto de moda. | B6 |
| Que o estudiantado sexan capaces de buscar e seleccionar a información relevante para o proceso de investigación. | A2 |

Que o estudiantado sexan capaces de materializar con parámetros de calidade na selección de materiais e B12 nas técnicas e acabados empregados entendendo as necesidades técnicas e morfolóxicas de deseño para C1 traspasalo dende o espazo da representación en plano ás tres dimensións.

C10
D5
D8

Que o estudiantado sexan capaces de realizar proxectos que impliquen un uso na súa complexidade das técnicas de creación e desenvolvemento do deseño de moda. Tallaxes, selección de materiais e técnicas.

A2
C11
D4
D5
D8
D12

Contidos

Tema

Esta materia supón unha experiencia completa A dirección artística en moda destinada ao enfoque efectivo dunha de aprendizaxe por proxectos e consiste na posta colección completa e coordinada no usos dos conceptos, a selección de en marcha e realización por parte do estudante e tecidos, volumes, etc. Desenvolvido a un nivel profesional de forma individual, dun anteprojecto de colección de moda no que se integren e desenvolvan os contidos formativos recibidos previamente , capacidades, competencias e habilidades adquiridas durante o período de docencia anterior e que ten que ver coa conceptualización e desenvolvemento dos primeiros pasos dunha colección de moda.

Este proceso de creación debe atender a Organización da investigación referentes de moda seleccionados con criterio de Procura de referentes de valor adecuación temáticas.

Esta proposta de colección de deseño debe Para esta finalidade e para aqueles que non estean familiarizados na condensar tamén un universo conceptualmente articulado por unha silueta, volumes, valoración de tecidos, acabados así como os elementos de estilo necesarios (complementos) para comunicar a colección e que complementen as pezas. produción de obxectos recoméndase cursar a materia optativa de ""Modelos e disciplinas auxiliares""

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Seminario | 40 | 0 | 40 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 0 | 210 | 210 |
| Aprendizaxe baseado en proxectos | 46 | 0 | 46 |
| Presentación | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---|--|
| Seminario | Os traballos resultantes dos proxectos e do traballo autónomo se corrixen semanalmente en aula. É fundamental asistir e compartir os avances de cada un así como estar presente mentras se comentan todas as propostas. |
| Resolución de problemas de forma autónoma | O exercicio proyectual que vai ser o eixo central nesta materia supón a elaboración dunha colección de moda, composta por entre oito e dez estilismos completos. Como se ve é unha docencia baseada nunha aprendizaxe por proxectos. Deberase elaborar a proposta conceptual da colección, así como os debuxos, as siluetas, o estudo de cor, as selección de tecidos e a memoria de desenvolvemento e proceso. Todo isto entregarase en formato caderno de campo onde debe quedar ben exposta e representada a investigación. O documento reflectirá, en canto a referentes e datos de interese os eixos vertebrais da colección, seguindo os criterios anteriormente expostos. En paralelo haberá que desenvolver completamente as glasillas e prototipos e entregáranse o día da presentación cando menos da metade das pezas que conforman a colección completa. |

Aprendizaxe baseado en proxectos

O exercicio proyectual que vai ser o eixo central nesta materia supón a elaboración dunha colección de moda, composta por entre oito e dez estilismos completos. Como se ve é unha docencia baseada nunha aprendizaxe por proxectos.

Deberase elaborar a proposta conceptual da colección, así como os debuxos, as siluetas, o estudo de cor, as selección de tecidos e a memoria de desenvolvemento e proceso. Todo isto entregarase en formato caderno de campo onde debe quedar ben exposta e representada a investigación. O documento reflectirá, en canto a referentes e datos de interese os eixos vertebrais da colección, seguindo os criterios anteriormente expostos.

En paralelo haberá que desenvolver completamente as glasillas e prototipos e entregáranse o día da presentación cando menos da metade das pezas que conforman a colección completa.

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|----------------------------------|--|
| Aprendizaxe baseado en proxectos | Atenderase aos alumnos en titoría previa cita pola coordinadora da materia Lola Dopico De luns a xoves de 12.00 a 14 h |

Avaliación

| Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe | | | |
|---|---------------|---------------------------------------|-----|------------------|-----------------------|
| Seminario | 10 | | | | D4 D5 D8 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 40 | A2 | B12 | C1 C10 C11 | D4 D5 D8 D12 |
| Aprendizaxe baseado en proxectos | 40 | A2 | B12 | C1 C11 | D4 D5 |
| Presentación | 10 | A2 | | C1 C11 | D4 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Tutorías

Coordinadora

Lola Dopico

Para atención en titoría planificar reunión coa coordinadora Lola Dopico de luns a xoves de 12h a 14h no despacho de ESDEMGA

Convocatoria ordinaria 5 de xuño as 19 h

Convocatoria extraordinaria 3 de xullo ás 10h

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Traballo Fin de Máster/P01M171V01403

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Dirección Creativa para Moda/P01M171V01202

Proyectos de Deseño de Moda I/P01M171V01103

Proyectos de Deseño de Moda II/P01M171V01204
