



DATOS IDENTIFICATIVOS

Liñas de Investigación

Materia	Liñas de Investigación			
Código	P01M080V01213			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Profesorado	Magán Lampón, María Marco Covelo, María José Morera Arbones, Joan Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web	http://javiertudela.blogspot.com			
Descrición xeral	Materia en a que nos achegaremos a a investigación en Belas Artes mediante seminarios. Revisaremos a tensión entre os procesos de o taller, as esixencias académicas e a vida profesional axudados por artistas doutores titulados en as promociones recentes.			

Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
C2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
C4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
C18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
C20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
O/A estudante coñecerá e será capaz de identificar diversas tipoloxías de investigación artística	C1 C20
O/A estudante saberá dar estrutura e definir obxectivos de un proxecto de investigación	C18
O/A estudante será capaz de identificar os trazos de un proxecto artístico como investigación estruturada.	C1 C2 C3 C4

Contidos

Tema	
------	--

Modelos e posibilidades de a investigación en Belas Artes	A investigación en Belas Artes en a estrutura académica. Liñas de traballo específicas de Belas Artes. Tensións entre os procesos de o taller e as canles de a investigación. O traballo individual e a cooperación en os procesos investigadores.
Experiencias de definición dunha liña de investigación	A través das experiencias individuais de Doutores das últimas promocións que revisarán a súa experiencia no cruzamento dos procesos de taller, os formatos da investigación artística e a súa apertura a outras metodoloxías.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	0	1
Lección maxistral	6	12	18
Estudo de casos	8	12	20
Traballo tutelado	0	18	18
Traballo	0	18	18

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Lección maxistral	Introducións teóricas sobre os contidos
Estudo de casos	En contacto con os procesos de investigación académico a través de a presenza de investigadores. Con u obxectivo de que en a casuística presentada véxanse reflectidas modelos e posibilidades de investigación diversos
Traballo tutelado	Realización de un traballo tutorizado individualmente e en ocasións de forma colectiva -para atender a cuestións comúns-. Devandito traballo aplicará os contidos de os seminarios para definir as liñas de investigación en relación a o proxecto de TFM de o alumnado.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	O traballo tutelado será revisado en horario de tutorías.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
TraballoEstudo e presentación dun proxecto relacionado cos casos analizados nas clases maxistras e coa propia investigación de cada estudante. Datos de entrega: pendentes de aprobación de calendarios de probas en Xunta de Facultade	100	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaliación continua. As achegas individuais á dinámica da aprendizaxe colectiva do grupo observada nas clases presenciais e nas titorías de grupo poden aumentar ou disminuir a avaliación dos traballos ata un -20%.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

García Prósper, Beatriz, **Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, UPV, 2008

Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., **Bases para un debate sobre investigación artística**, Secretaría General Técnica. Ministerio de Educació, 2006

Morín, Edgar, **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro**, UNESCO, 1999

VV.AA, **García Prósper, Beatriz, Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, FECYT, 2007

Recomendacións

Outros comentarios

Esta materia é moi recomendable para aquelas alumnas e alumnos que desexan coñecer as canles da investigación académica e realizar unha tese doutoral.
