



DATOS IDENTIFICATIVOS

Novos Modos de Xestión e Protección do Patrimonio Cultural

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Novos Modos de Xestión e Protección do Patrimonio Cultural | | | |
| Código | O02M143V03105 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Valoración, xestión e protección do patrimonio cultural | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 3 | OB | 1 | 1c |
| Lingua de impartición | Castelán Galego | | | |
| Departamento | Dpto. Externo Historia, arte e xeografía | | | |
| Coordinador/a | de Uña Álvarez, Elena Pilar | | | |
| Profesorado | Alonso González, Pablo de Uña Álvarez, Elena Pilar Pemán Sánchez, Luís Miguel | | | |
| Correo-e | edeuna@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://faitic.uvigo.es/ | | | |
| Descrición xeral | Coñecemento dos novos modos de xestión patrimonial, coa finalidade de capacitar para o deseño de intervencións sobre os conxuntos patrimoniais. | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | Posuír e comprender coñecementos que proporcionen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e / ou aplicación das ideas, a miúdo nun contexto de investigación. |
| B1 | Adquirir a capacidade para diferenciar e valorar as diversas expresións do Patrimonio cultural, coñecer as ferramentas para a súa cuantificación e protección, así como as diferentes perspectivas que abordan a súa xestión. |
| C8 | Comprender os valores multifactoriais do Patrimonio Cultural e avalialo adecuadamente de acordo cos criterios de uso social. |
| D3 | Sostibilidade e compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable e eficiente dos recursos. |
| D7 | Concebir a protección do patrimonio cultural nun marco de desenvolvemento sostible. |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Coñecemento dos diversos modelos de xestión patrimonial | A1 B1 C8 D3 D7 |
| Aplicación do coñecemento dos diversos modelos de xestión patrimonial no deseño de esquemas semellantes na intervención sobre conxuntos patrimoniais novos | A1 B1 C8 D3 D7 |

| Contidos | |
|---|--|
| Tema | |
| 1. Xestión de Paisaxes e Territorios | 1.1 Antecedentes: enfoques sectoriais 1.2 Cambios: novos modos de integración, colaboración e participación |
| 2. Patrimonio expandido e dinámicas da xestión | 2.1 ¿Qué é o patrimonio expandido? 2.2 Dinámicas participativas na xestión patrimonial |
| 3. Cooperación e salvaguarda do patrimonio cultural | 3.1 Concepto, paradigmas e modos de organización 3.2 Organismos e instrumentos de cooperación internacional |

| Planificación | | | |
|-------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Actividades introdutorias | 1 | 1 | 2 |
| Titoría en grupo | 3 | 14 | 17 |
| Prácticas autónomas a través de TIC | 0 | 30 | 30 |
| Estudo de casos | 1 | 22 | 23 |
| Observación sistemática | 0 | 1 | 1 |
| Traballo | 0 | 1 | 1 |
| Outras | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| Metodoloxía docente | |
|-------------------------------------|---|
| | Descrición |
| Actividades introdutorias | Sesión orientada a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado e as súas motivacións. Presentación da materia e dos entornos nos que se desenvolverá o módulo, empregando ferramentas de teleformación e telecomunicación. |
| Titoría en grupo | Interacción docente/alumnado coa finalidade de orientación, asesoramento e resolución de dúbidas no proceso do aprendizaxe, co apoio dos medios de teleformación. |
| Prácticas autónomas a través de TIC | Aplicación dos coñecementos e das capacidades do alumnado nun senso autónomo e dirixido con carácter transversal no desenvolvemento da materia. |
| Estudo de casos | Análise dun feito, fenómeno, suceso real no ámbito da xestión do patrimonio cultural introducindo á una proposta de proxecto de interpretación, mantendo as liñas dun protocolo inicial de traballo que acredite o progreso teórico-práctico do alumnado na materia. Proceso sustentado na plataforma de teleformación. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Actividades introdutorias | A atención personalizada consistirá na orientación do nivel de aprendizaxe requirido, a introducción os materiais, a resolución de dúbidas e a explicación da dinámica do desenvolvemento da materia na plataforma de teledocencia. |
| Estudo de casos | A atención personalizada consistirá nas orientacións específicas, resolución de dúbidas ou problemas no desenvolvemento das secuencias de aprendizaxe na plataforma de teledocencia. |

| Avaliación | | | |
|-------------------------|--|---------------|---------------------------------------|
| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Observación sistemática | Control e seguimento continuo do progreso do alumnado na materia, baseados en criterios de uso eficiente das TICs e de intervención no entorno virtual. Avaliación do resultado de aprendizaxe: Coñecemento dos diversos modelos de xestión patrimonial | 30 | C8 D3 |
| Traballo | O alumnado realiza e presenta un proxecto de interpretación do patrimonio cultural no contexto da súa xestión (análise e comentario, individual e colaborativo) utilizando ferramentas de entrega remota na data indicada. Avaliación do resultado de aprendizaxe: Aplicación do coñecemento dos diversos modelos de xestión patrimonial no deseño de esquemas semellantes na intervención sobre conxuntos patrimoniais novos | 50 | C8 D7 |
| Outras | Comunicación (titoría personalizada) e participación activa nas actividades da materia través de medios telemáticos. Avaliación dos resultados de aprendizaxe: Coñecemento dos modelos de xestión patrimonial e aplicación do coñecemento de diversos modelos de xestión patrimonial no deseño de esquemas semellantes na intervención sobre conxuntos patrimoniais novos | 20 | A1 B1 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumno, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira leva a cabo durante o cuadrimestre de docencia. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitarase a plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a dita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de Xullo, para o que se habilitará de novo o acceso á plataforma docente.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bravo Herrera, F.E., **Cooperación internacional y protección del patrimonio cultural: la gestión de la UNESCO y de la OEA**, 2007

Delgado, M., **Sobre antropología, patrimonio y espacio público**, 2006

Gómez Sal, A., **Dilemas y perspectivas en la gestión territorial de los patrimonios públicos**, 2013

Lafuente, A., **Los cuatro entornos del procomún**, Acceso 2017

Lopo, M., **Memoria, historia y silencio en la construcción de territorios emblemáticos**, 2010

Martínez Yañez, C., **Patrimonialización del territorio y Territorialización del patrimonio**, 2008

Nivón Bolán, E., **La cooperación cultural como proceso de la globalización: Una visión desde América Latina**, 2002

Pereiro Pérez, X., **Patrimonialización y transformación de las identidades culturales**, 2014

Rodríguez Albor, G., **Gestión del patrimonio cultural y cooperación internacional**, 2012

Bibliografía Complementaria

Foro de redes y entidades de Custodia del Territorio,

Laboratorio del Paisaje Cultural de Andalucía,

Plataforma de Custodia del Territorio,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

(*)/

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

(*)/

Outros comentarios

A docencia da materia desenvolverase utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de multivideoconferencia (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.
