



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literatura española dos séculos XX-XXI

Materia	Literatura española dos séculos XX-XXI			
Código	V01G400V01935			
Titulación	Grao en Ciencias da Linguaxe e Estudos Literarios			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	<p>Estudo e análise das principais obras da Literatura española dos séculos XX e XXI con 3 finalidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ser quen de situar una obra literaria da época dentro das tendencias que se suceden.</li> <li>2) Comprender a relación entre as características formais das obras do programa e as súas respectivas interpretacións temáticas.</li> <li>3) Captar a evolución dos diversos xéneros, a través do período estudado.</li> </ol>			

## Competencias

Código	
A1	Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A2	Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A5	Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B1	Capacitación do estudantado para que adquira coñecementos lingüísticos e literarios.
B2	Adquisición dos fundamentos metodolóxicos e críticos que permita ao estudantado acceder ao exercicio da actividade profesional cunha formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidade do estudantado para comprender as interrelacións pertinentes entre os diversos ámbitos de estudo que integran o título.
B7	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüísticos e literarias.
C3	Coñecemento da literatura galega, española e portuguesa.
C6	Coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria.
C9	Coñecemento de retórica e estilística.
D2	Comunicación oral e escrita na lingua materna.
D4	Capacidade para adaptarse a novas situacións.
D6	Capacidade de xestionar a información.
D7	Apreciación da diversidade e a multiculturalidade.
D8	Habilidade para traballar de forma autónoma.
D9	Capacidade crítica e de autocrítica.
D10	Capacidade de análise e síntese.

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Coñecemento dos principais fitos da literatura escrita en lingua española, con especial atención aos contextos socioculturais en que se producen.	A1	B1	C3	D2
	A2	B2	C6	D4
	A3	B5	C9	D6
	A5	B7	C13	D6
				D7
				D8
				D9
				D10
				D15

## Contidos

Tema	
1. Do fin de século aos anos 40	1.1. Poesía 1.1.1. O modernismo: Rubén Darío e outros nomes (selección de textos) 1.1.2. Vangarda e xeración do 27 (selección de textos) 1.2. Narrativa 1.2.1. A renovación novelística: Miguel de *Unamuno, Niebla (1914) 1.3. Teatro 1.3.1. Valle-Inclán, Luces de Bohemia (1924) 1.3.2. Federico García Lorca, Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín (1931)
2. Entre a *postguerra e a transición	2.1. Poesía: entre o social e a experimentación 2.1.1. O grupo Espadana: José Hierro, Antología poética. 2.1.2. Grupo dos 50, poesía social, novísimos (selección de textos) 2.2. Narrativa: do testemuño á experimentación 2.2.1. Elena Fortún, Celia na revolución (1949) 2.2.2. Gonzalo Torrente Ballester, Fragmentos de Apocalipsis (1977) 2.3. Teatro social 2.3.1. Antonio Buero Vallejo, Un soñador para un pobo (1958)
3. As tres últimas décadas	3.1. Poesía da experiencia e outras perspectivas (selección de textos) 3.2. Narrativa: a postmodernidade 3.2.1. Cristina Fernández Cubas, La habitación de Nona (2015) 3.3. Teatro: a espectacularidade 3.3.1. Francisco Nieva, El baile de los ardientes (1990)

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	20	4	24
Presentación	2	20	22
Debate	20	48	68
Traballo tutelado	0	30	30
Actividades introdutorias	2	0	2
Exame de preguntas de desenvolvemento	4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Características xerais de cada periodo estudado e presentación de autores e autoras.
Presentación	Exposición dalgún tema significativo en relación cos contidos da asignatura.
Debate	Reflexión crítica na aula sobre as diferentes lecturas del programa.
Traballo tutelado	Realización dun traballo oral ou escrito previamente acordado coas profesoras.
Actividades introdutorias	Presentación de contidos e bibliografía e explicación da programación xeral da materia.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentación	As profesoras efectuarán as aportacións críticas necesarias para a súa correcta presentación.
Traballo tutelado	As profesoras atenderán as dúbidas dos traballos nas horas de tutorías

## Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Presentación	Valoración da argumentación realizada sobre o tema proposto.	10	A1 A2 A5		D2
Traballo tutelado	Valorase o resultado do traballo oral e/ou escrito considerando a corrección no uso da lingua, a claridade expositiva, o rigor científico, así como a capacidade crítica e o uso axeitado das fontes secundarias.	30	A1 A2 A5	C9	D2
Exame de preguntas de desenvolvemento	Examen escrito consistente no desenvolvemento de diversas cuestións relativas ás obras de lectura obligatoria e/ou a conceptos e características xerais da época literaria estudada.	60	A1 A2 A5	C6 C9	D2

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaliación continua:

A asistencia (80%) é requisito para a avaliación continua. Serán valoradas, coa porcentaxe indicados, as diferentes probas sinaladas arriba. A realización do exame escrito terá lugar ao final do cuadrimestre coincidindo coa data oficial fixada pola Facultade para a avaliación única.

Avaliación única:

1ª convocatoria (maio): terá lugar ao final do cuadrimestre na data oficial fixada pola Facultade.

2ª convocatoria (xullo): terá lugar na data oficial fixada pola Facultade.

A opción de avaliación única non exime da realización dun traballo tutelado. Por iso, é conveniente que, nalgún momento próximo ao comezo do cuadrimestre, o alumnado que opte por este tipo de avaliación póñase en contacto coas profesoras.

SEMIPRESENCIAIS:

É recomendable a asistencia o primeiro día de clase onde se explicará a planificación do curso e sistemas de avaliación a todo o alumnado segundo a súa matrícula. Deberá darse de alta en Faitic onde terá un cartafol na que se indica as lecturas e actividades a realizar, así como as datas de entrega das mesmas. Deberán concretar coa profesora a través de correo a asistencia polo menos a dúas tutorías ao longo do curso.

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

A. P. Debicki, **Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente**, Gredos, 1997

J. Huerta Calvo, **Historia del teatro español, T.II**, Gredos, 2003

J.C. Mainer, **Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo**, Crítica, 2010

J.M. Pozuelo Yvancos, **Ventanas de la ficción: narrativa hispánica siglos XX y XXI**, Crítica,

F. Rico ed., **Historia crítica de la literatura española. Época contemporánea, Tomos 7, 7/1, 8, 8/1, 9, 9/1**, Crítica, 1978-2000

#### Bibliografía Complementaria

### Recomendacións

#### Outros comentarios

Os requisitos para o alumnado Erasmus serán os mesmos que para o alumnado propio.