



DATOS IDENTIFICATIVOS

Música nas culturas

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Música nas culturas | | | |
| Código | P02G120V01927 | | | |
| Titulación | Grao en Educación Primaria | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OP | 4 | 1c |
| Lingua de impartición | Castelán Galego | | | |
| Departamento | Didácticas especiais | | | |
| Coordinador/a | Costa Vázquez, Luís | | | |
| Profesorado | Costa Vázquez, Luís | | | |
| Correo-e | luiscosta@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Aproximación á música como parte da cultura, ás súas funcións sociais e simbólicas, tanto dentro de contextos históricos como contemporáneos e en ámbitos xeográficos diversos, comprendendo non só a tradición europea. | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A1 | Que os estudantes demostren posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo. |
| A2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| A3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética. |
| A4 | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado. |
| A5 | Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. |
| B8 | Manter unha relación crítica e autónoma respecto dos saberes, os valores e as institucións sociais públicas e privadas |
| C54 | Coñecer o currículo escolar da educación artística, nos seus aspectos plástico, audiovisual e musical |
| C55 | Adquirir recursos para fomentar a participación ao longo da vida en actividades musicais e plásticas dentro e fóra da escola |
| C56 | Desenvolver e avaliar contidos do currículo mediante recursos didácticos apropiados e promover as competencias correspondentes nos estudantes |
| D1 | Capacidade de análise e síntese |
| D2 | Capacidade de organización e planificación |
| D6 | Capacidade de xestión da información |
| D8 | Toma de decisións |
| D9 | Traballo en equipo |
| D12 | Habilidades nas relacións interpersoais |
| D13 | Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade |
| D14 | Razoamento crítico |
| D15 | Compromiso ético |
| D16 | Aprendizaxe autónoma |
| D18 | Creatividade |

Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe | | | |
|--|---------------------------------------|------------|--|--|
| 1. Comprender os principios que contribúen á formación cultural, persoal e social dende as artes. | A1 A3 A4 A5 | | | D1 D2 D6 D9 D13 D14 |
| 2. Coñecer o currículo escolar da educación artística, nos seus aspectos musicais nas súas dimensións práctica e cultural. | A1 A3 A4 | | | D1 D6 |
| 3. Coñecer a variedade de estilos e manifestacións que a música tivo dende unha perspectiva histórica, con atención preferente á tradición culta de occidente. | A1 A3 A5 | C54 C55 | | D1 D2 D6 D14 D16 |
| 4. Coñecer a variedade de estilos e manifestacións que a música ten no contexto actual, nas diferentes culturas e tradicións do mundo, con especial atención ao noso ámbito cultural máis inmediato. | A1 A3 A5 | C54 C55 | | D1 D2 D6 D13 D14 D16 |
| 5. Coñecer a variedade de estilos e manifestacións que se encontran bo noso medio inmediato: música culta, tradicional e popular. | A1 A3 A5 | C54 C55 | | D1 D2 D6 D13 D14 D16 |
| 7. Adquirir recursos para fomentar o uso de toda a variedade de estilos musicais dentro da acción pedagóxica. | A1 A2 A3 A4 | | | D1 D2 D6 D8 D14 D18 |
| 8. Adquirir a competencia para a busca autónoma de recursos nas principais fontes documentais de música de todos os estilos pertinentes (culto, tradicional e popular). | A1 A2 A3 A4 | B8 C54 | | D1 D2 D6 D8 D14 D16 D18 |
| 9. Desenvolver a capacidade para o achegamento e observación crítica de realidades específicas da música en diversos ámbitos culturais. Para a súa valoración e a presentación dos resultados deste achegamento crítico. | A2 A3 A4 A5 | C56 | | D1 D2 D6 D8 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D18 |
| 10. Desenvolver o sentido crítico ante os fenómenos de mass-mediación e os problemas da homoxeneización cultural nun mundo globalizado. | A3 | B8 | | D1 D6 D13 D14 D16 |

Contidos

Tema

| | |
|--|---|
| 1. As funcións da música | a. Música como cultura b. Funcións sociais da música c. A música como marcador social: étnico, xeográfico, político, de idade, etc. |
| 2. A música na tradición culta europea: Algunhas aproximacións | a. O mundo da ópera b. Música, literatura e poesía no mundo medieval c. Música e arte no romanticismo europeo |

| | |
|---|--|
| 3. A música de tradición oral e popular | a. Conceptos de música tradicional e popular. b. Presenza da música nas sociedades tradicionais c. A música popular no s. XX |
| 4. Aproximación ás manifestacións musicais pasadas ou actuais, e elaboración dun proxecto | a. A elección do obxecto e a selección das fontes de información. b. Elaboración do proxecto c. Presentación do proxecto |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Traballos de aula | 12 | 48 | 60 |
| Lección maxistral | 25 | 50 | 75 |
| Obradoiro | 10 | 0 | 10 |
| Presentación | 5 | 0 | 5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|-------------------|---|
| Traballos de aula | O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. O seu desenvolvemento pode estar vinculado con actividades autónomas do estudante. |
| Lección maxistral | Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante. |
| Obradoiro | Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades manipulativas e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou en grupo que desenvolven os estudantes. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------|--|
| Obradoiro | Seguemento do traballo do alumnado na aula, durante as sesións prácticas |
| Traballos de aula | Seguemento da elaboración dos traballos de aula |
| Lección maxistral | Exposición dos aspectos teóricos e prácticos de carácter xeral |

Avaliación

| Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe | | | | |
|---|---------------|---------------------------------------|----|-----|----|-----|
| | | A1 | B8 | C54 | D1 | D2 |
| Traballos de aulaSeguimento participativo nas sesións de aula | 50 | A1 | B8 | C54 | D1 | D2 |
| | | A2 | | C55 | D2 | D3 |
| | | A3 | | C56 | D6 | D7 |
| | | A4 | | | D8 | D9 |
| | | A5 | | | D9 | D10 |
| Obradoiro -- | 0 | A1 | B8 | C54 | D1 | D2 |
| | | A2 | | C55 | D2 | D3 |
| | | A3 | | C56 | D6 | D7 |
| | | A4 | | | D8 | D9 |
| | | A5 | | | D9 | D10 |

| | | | | | |
|--------------|---|----|----------------|-----|--|
| Presentación | Realización e Exposición en grupos reducido ou de xeito individual dun proxecto de investigación e reflexión crítica sobre un tópico da música, histórica ou actual | 50 | A2 A3 A4 | C56 | D1 D2 D6 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D18 |
|--------------|---|----|----------------|-----|--|

Outros comentarios sobre a Avaliación

O seguimento regular das clases pode supor o 40% da cualificación final no cas

Ao alumnado que teña unha asistencia regular (mínimo de 60% das clases impartidas) aplicaráselle os seguintes criterios de avaliación:

- Por asistencia: ata un 40% da cualificación de acordo co nivel de asistencia, sempre por encima do 60% das clases impartidas
- Elaboración dunha recensión crítica a partir de un texto ou textos proporcionados polo docente, con unha extensión mínima de 5 páxinas. Suporá ata un 30% da cualificación.
- Presentación de un traballo de investigación ao redor de algún tópico da música histórica ou actual, no que se porá de manifesto a análise e valoración da función social da música. Suporá ata un 30% da cualificación.

As persoas que non teñan unha asistencia regular ás clases, entendendo como tal un mínimo dun 60% das mesmas, deberán presentar os traballos indicados nos puntos b e c anteriores, que neste caso ponderarán o 50% por cento da cualificación, cada un.

De non ter superada a materia na primeira convocatoria, as competencias non adquiridas serán avaliadas na convocatoria de xullo.

As datas oficiais dos exames pódense consultar na web da facultade na ligazón correspondente:

<http://fceed.uvigo.es/gl/docencia/exames>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

COOK. Nicolas, **De Madonna al Canto Gregoriano**, Alianza, 2001

MARTÍ, Josep, **El aula de música ante el reto de la interculturalidad**, 2003

Bibliografía Complementaria

ESTEVE, Rafael, **Comprender y amar la música.**, Océano., 2008

ROSS. Alex., **The rest is Noise: Listening to the twentieth century**, Farrar. Straus & Giroux, 2007

SWANWICK. Keith, **Música, pensamiento y educación**, Morata, 1991

TRAVÉ, Gabriel., **Música y Problemas Sociales**, 2003

Recomendacións

Outros comentarios

Recoméndase:

- Asistencia regular ás clases.
 - Actitude favorable, receptiva e activa.
 - Predisposición ao traballo en grupo
-