



DATOS IDENTIFICATIVOS

Obradoiro de creatividade artística

Materia	Obradoiro de creatividade artística			
Código	P02G110V01906			
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Ezquieta Llamas, Iciar			
Profesorado	Ezquieta Llamas, Iciar Martínez López de Castro, Rut			
Correo-e	riadepontevedra@hotmail.com			
Web				
Descrición xeral	Nesta materia o alumando adquirirá unha serie de competencias e coñecementos sobre a creatividade e as súas potencialidades artísticas e sociais.			

Competencias

Código	
A3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A5	Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B1	Coñecer os obxectivos, contidos curriculares e criterios de avaliación da Educación Infantil
B2	Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva
B3	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade que atendan ás singulares necesidades educativas dos estudantes, á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos
B7	Coñecer as implicacións educativas das tecnoloxías da información e a comunicación e, en particular, da televisión na primeira infancia.
B11	Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovelos nos estudantes
C1	Comprender os procesos educativos e de aprendizaxe no período 0-6, no contexto familiar, social e escolar.
C5	Saber promover a adquisición de hábitos en torno á autonomía, a liberdade, a curiosidade, a observación, a experimentación, a imitación, a aceptación de normas e de límites, o xogo simbólico e heurístico
C23	Comprender que a observación sistemática é un instrumento básico para poder reflexionar sobre a práctica e a realidade, así como contribuír á innovación e a melloría en educación infantil.
C25	Abordar análise de campo mediante metodoloxía observacional utilizando tecnoloxías da información, documentación e audiovisuais.
C29	Valorar a importancia do traballo en equipo
C53	Coñecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes.
C55	Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.
C56	Elaborar propostas didácticas que fomenten a percepción e expresión musicais, as habilidades motrices, o debuxo e a creatividade.
C59	Adquirir un coñecemento práctico do aula e da xestión da mesma.
C62	Relacionar teoría e práctica coa realidade do aula e do centro.
C66	Coñecer formas de colaboración cos distintos sectores da comunidade educativa e da contorna social.
D1	Capacidade de análise e síntese
D3	Comunicación oral e escrita
D7	Resolución de problemas

D8	Toma de decisións
D9	Traballo en equipo
D13	Razoamento crítico
D15	Aprendizaxe autónoma
D17	Creatividade
D21	Motivación pola calidade

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Adquirir conceptos, teorías e argumentos que permitan comprender a creación artística.	A3 A5	B3	C55 C56 C62	D1 D3 D13
Adquirir recursos técnicos e pedagóxicos da creación artística.	A3 A5	B7 B11	C53 C55 C56	D8 D13 D17 D21
Abordar, coñecer e entender as nocións da creatividade e a súa relación coas tendencias pedagóxicas da educación artística.	A3 A5	B1 B2	C1 C25	D1 D3 D7 D13
Contribuir a consolidar habilidades e destrezas para o aprendizaxe autónomo, creativo e cooperativo.	A3 A5	B3	C5 C23 C29 C53 C59 C66	D7 D8 D9 D15

Contidos

Tema	
O xogo e a didáctica das artes visuais	O xogo e a súa relación coa creación artística. O xogo creativo en as vangardias históricas. O carácter lúdico nas linguaxes artísticas contemporáneas.
A creatividade desde unha perspectiva cultural.	A creatividade como resolución e creación de problemas. Elementos e atributos de a educación para a creatividade. Investigacións sobre a creatividade desde unha perspectiva social. Como traballar desde a educación artística creativamente.
Novas formas e contextos: Arte contemporánea e educación artística	Metodoloxías e contextos: o artista como docente, novos entornos de conexión Arte- Educación artística. Proxectos de educación artística. Principios de deseño, modos de actuación, estrutura e recursos.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	52	0	52
Traballo tutelado	0	97	97

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Actividades expositivas por parte do/a profesor/a. Teoría e exposición de contidos, traballos e proxectos.
Traballo tutelado	Traballo proxecto e exercicios. Resolución de dúbidas e propostas. Consultas e seguimento de traballos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	Os alumnos/as terán unha tutorización que facilitará na medida do posible o desenvolvemento adecuado dos traballos propostos. O alumno/a poderá facer un seguimento activo da materia mediante as titorías e a plataforma virtual na que se subirá información e documentación correspondente ós contidos e exercicios da materia. Recomendase a asistencia regular as aulas. Os alumnos/as que non superen a materia na 1ª convocatoria serán avaliados/as na 2ª convocatoria.

Avaliación				
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Traballo tutelado	A avaliación será continua, formativa e cualitativa a través do deseño e posta en práctica dos exercicios e proxectos.	100	C62	D1
	Tendo en conta:			D3
				D7
				D8
				D13
	Adecuación dos Prazos de presentación de exercicios e proxectos. (Presentación presencias e a través da plataforma FAITIC.)			D17
				D21
	Coñecemento e comprensión de conceptos e métodos da materia.			
	Rigor analítico e metodolóxico aplicado na realización dos exercicios e proxectos.			
	Aptitude creativa. Capacidade expresiva e comunicativa.			
	Avaliarase positivamente a actitude e a boa disposición para aprender e a participación con interese nas actividades realizadas na aula.			

Outros comentarios sobre a Avaliación

As características da asignatura inciden na necesidade da asistencia á aula (teoría e prácticas), polo que a asistencia a un mínimo do 80% das sesións de clase é obrigatoria. O alumnado que non asista as clases con regularidade deberá poñerse en contacto co docente para establecer un plan de traballo persoal, acorde coas circunstancias específicas de cada alumno/a, debendo facer un seguimento activo da materia mediante as titorías e a plataforma virtual.

De non te superada a materia na primeira convocatoria, as competencias non adquiridas serán avaliadas na convocatoria de xullo.

As datas oficiais dos exames pódense consultar na web da facultade na ligazón correspondente:

<http://fcced.uvigo.es/es/docencia/examenes>

Convocatoria de xullo:

O alumnado que non supere a materia na convocatoria ordinaria, terá que presentar novamente tódolos traballos realizados durante o curso, así como un exercicio teórico, tendo en conta as observacións para a súa mellora, ampliación, repetición ou adaptación. Para fixar os pormenores de entrega, será imprescindible contactar previamente co/a docente.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Vea Vecchi, **Arte y creatividad en Reggio Emilia : el papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil y sus posibilidades**, Morata, 2013

Marina, José Antonio, **El Aprendizaje de la creatividad**, Ariel, 2013

Eisner, E, **Educación la visión artística**, Paidós, 1995

Acaso, María, **La educación artística no son manualidades**, Catarata, 2012

Bibliografía Complementaria

Hernández, F., **Espigador@s da cultura visual. Outra narrativa para a educación das artes visuais**, Octaedro, 2007

Hernández, F., **Educación y cultura visual**, Octaedro, 2000

Aguirre, I., **Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética**, Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2000

Guilford, J.P, **Creatividad y educación**, Paidós, 1991

Marín, R. y De la Torre, S, **Manuel de Creatividad**, Vicens Vives, 1991

Torre, S. de la, **Evaluación de la Creatividad**, Escuela Española, 1991

Cátedra INCREA, **7 visiones sobre creatividad e innovación**, Universidad Jaume I de Castellón, 2001

Leonard, J., **Como utilizar la creatividad y alcanzar tu sueño dorado**, Ediciones Obelisco S.A, Ediciones Obelisco S.A, 1993

Gardner, H., **Mentes creativas**, Paidós, 1993

Sternberg, R., **La creatividad en una cultura conformista**, Paidós, 1997

Rabadán Anta, Rafael y Corbalán Berná, Javier, **Creatividad : teoría y práctica elemental para profesionales de la docencia, la empresa y la investigación**, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cór, 2011

Dewey, J, **El arte como experiencia**, Paidós, 2008

Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L, **Arte, Educación y Primera Infancia: sentidos y experiencias.**, Organización de Estados Iberoamericanos, para la E, 2014

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Didáctica da expresión plástica e visual/P02G110V01502

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Antropoloxía: Pensamento e cultura/P02G110V01401

Expresión musical e a súa didáctica/P02G110V01504

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Didáctica da expresión plástica e visual/P02G110V01502

Outros comentarios

- O alumno/a que non asista debe informar os primeiros 15 días do comezo das clases.
 - A guía docente é unha declaración de intencións.
 - O alumno/a non asistente considerarase o que falte un 80% das clases.
-