



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Modelos e Disciplinas Auxiliares

Materia	Modelos e Disciplinas Auxiliares			
Código	P01M171V01308			
Titulación	Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda			
Descritores	Creditos ECTS 3	Sinale OP	Curso 2	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Dpto. Externo			
Coordinador/a	Outeiro Ferreño, Eduardo Manuel Suárez Cabeza, Fernando			
Profesorado	Outeiro Ferreño, Eduardo Manuel Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	fscabeza@uvigo.es pesuso@hotmail.com			
Web				
Descrición xeral	(*)A materia expón un achegamento a procesos básicos de prototipado e desenvolvemento volumétrico. O alumno deberá familiarizarse cun amplo abanico de materiais, facéndoos interactuar entre si, aprendendo a deducir as técnicas máis apropiadas para a súa manipulación e experimentando cos distintos procesos que conducen á materialización dunha peza. Potenciarase a súa capacidade para conxugar determinadas tecnoloxías cos materiais apropiados, obtendo unha peza contextualizable no marco dunha colección de moda e o desenvolvemento de complementos.			

## Competencias

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoitado nun contexto de investigación.
B4	Capacidade para aplicar os coñecementos e habilidades adquiridas e resolver problemas nun entorno interdisciplinar do deseño de moda
B6	Capacidade para o uso das ferramentas, coñecementos e métodos de creación e investigación que lle permitan desenvolver ao máximo tanto as posibilidades estéticas como formais nos seus deseños
B10	Capacidade de aprendizaxe, curiosidade e iniciativa para a adquisición de novos coñecementos e habilidades
B12	Capacidade creativa para xerar silucións orixinais e atopar propostas alternativas
C10	Coñecer a un nivel básico procesos de construción, tecnoloxía de materiais e téncias de produción e das disciplinas correspondentes
C11	Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño
D7	Motivación pola calidade

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Que el alumno sea capaz de reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes.	B4
Que el alumno adquiera la capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	B6 B12
Que el alumno adquiera la capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	A1 C11
Que el alumno sea capaz de identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.	B10

Que el alumno conozca y resuelva problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	B6
Que el alumno conozca y sepa manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno del diseño	C10
Que el alumno adquiera la capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	A1
Que el alumno sea capaz de desarrollar trabajo en equipo.	B4
Que el alumno adquiera la capacidad de reflexión y de autocrítica.	D7
Que el alumno comprenda que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.	B10
Que el alumno sea capaz de transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	A1
Que el alumno sea capaz de ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.	A1
Que el alumno adquiera la capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores.	C11
Que el alumno conozca los modos de presentación pública del TFM.	D7

### Contidos

Tema	
Moldes e positovado	1.1.Siliconas e escaiola 1.2. Resinas
Microfusión	Traballo con ceras Fundido e vertido de metal
Técnicas de prototipado rápido	Cartón pedra, porcelana rusa e arxilas poliméricas Endurecemento de tecidos.
Acabados	Selado e lixado das pezas Pinturas, lacados e vernices

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Obradoiro	20	50	70
Lección maxistral	4	1	5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Obradoiro	O resto das clases serán prácticas, desenvolvéndose en talleres e tutorías. Se fomentará a participación do alumnado na análise e procura de solucións en grupo para cada unha das pezas suscitadas. Considérase a asistencia ás clases como algo imprescindible para a superación da asignatura. E os obxectivos clave son: Aprender a identificar e utilizar os materiais implicados nos procesos básicos de prototipado (resinas, siliconas, escayola, PLA, cartón pedra...) Adquirir as habilidades necesarias para que os mesmos procesos de prototipado poidan utilizarse como unha ferramenta de creación e non de mera reprodución. Saber ordenar os pasos técnicos conducentes á realización de pezas tridimensionales no contexto e complemento dun proxecto de Moda.
Lección maxistral	Se impartirán dúas clases teóricas sobre as técnicas e para contextualizar os traballos a realizar.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Considerase a asistencia as clases imprescindible para a superación da materia. Xa que o carácter procesual da mesma fai que sexa necesario o seguimento no taller para acadar obxectivos e para poder facer seguimento da evolución

### Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
------------	---------------	---------------------------------------

Obradoiro	Participación e implicación na dinámica da asignatura	10%	100	A1	B4	C10	D7
	Asistencia a clase	10%			B6	C11	
	Coherencia e adecuación das pezas ao proxecto final	15%			B10		
	Avaliación das pezas entregadas (respaldo teórico, posibles innovacións, desenvolvemento estético, niveis de acabado)	75%			B12		

---

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

---

A 2ª CONVOCATORIA se desenvolverá no periodo dos 8 ao 12 de xullo de 2019.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

---

#### **Bibliografía Básica**

KREKELER, K.A., **Microfusión, fundición con modelo perdido**, Gustavo Gili, 1971

YOUNG, Anastasia,, **The Workbench Guide to Jewelry Techniques**, Interweave Press, 2010

RUBIO ALFARO, Placio, **Nueva enciclopedia de técnicas de joyería**, Acanto Editorial, 2011

---

#### **Bibliografía Complementaria**

---

### **Recomendacións**

---