



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proceso de Animación Audiovisual I

Materia	Proceso de Animación Audiovisual I			
Código	P01M160V01105			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Pinal González, Andrés			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Exporanse todos os procedementos para a execución dunha animación audiovisual. A historia, evolución, *storyboards, e o proceso de execución material dunha animación.			

Competencias

Código	
A1	Competencia Básica 1 (CB1): Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B3	Adquirir habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de un modo autodirigido y autónomo.
C3	Analizar la historia del libro ilustrado y de la animación audiovisual
C7	- Desarrollar un storyboard para libro ilustrado y para una animación audiovisual
C9	- Operar con diversas técnicas de animación audiovisual
D1	- Aplicar conocimientos adquiridos y capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos y a contextos multidisciplinares

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento de procedementos básicos en animación audiovisual.	A1
Capacidade para comprender a animación audiovisual no seu contexto histórico e cultural.	B3
Coñecemento de estilos, correntes e técnicas en animación audiovisual	C3
Capacidade para comprendelas relacións entre libro ilustrado e animación audiovisual	C3
Capacidade para converter unha imaxe fixa nunha secuencia de imaxes.	C7
capacidade para crear e desenvolver un *storyboard.	C9
	D1

Contidos

Tema	
1-Historia da animación -	□ a animación antes do cinema. O desenvolvemento do cinema e comezos da animación. *Epoca de *explendor. Influencias da televisión e a animación xaponesa. A animación experimental.
2-Fundamentos da animación-	- o cadro a cadro. Técnica de Stop-*Motion. A ilusión de movemento. Do libro ilustrado á animación audiovisual.

3-*Técnicas de animación tradicional	-debuxos, area-*oleo, *recortables, soporte de película, *ojetos ou marionetas, etc.
4-*Storyboard:	- fases e formulación. Follas de *registro. Debuxos, planificación da película.
5-fundamentos e morfoloxía do movemento.	- Movemento *versus animación. Análise e caracterización de personaxes. O [*timing].
6-Posta a punto para unha gravación.	- Preparación da iluminación, personaxes, fondos, etc.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	10	0	10
Traballos de aula	40	0	40
Resolución de problemas de forma autónoma	0	100	100

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Os contidos teóricos impartiranse á totalidade do alumnado con medios audiovisuais e incluírase o *visionado cinematográfico necesario para unha formación profesional. Os alumnos non presenciais terán a información en vídeos, titoriais ou apuntamentos.
Traballos de aula	os alumnos desenvolverán todas as prácticas contidas no Programa docente baixo a supervisión do profesor. Os alumnos realizarán prácticas de iluminación, movemento de figuras, planificación de escenas, etc. Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumno terá que formarse fóra da Facultade en tarefas programadas polo profesor, entre as cales se inclúen a consulta de *bibliografía específica

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	os traballos de aula propónse tipo taller. O alumno aprende a manexar *instrumentos, resinas, *plastilina, a construír bonecos, a movelos... e todo isto necesita unha atención personalizada para poder corrixir os pequenos defectos que se poidan estar a cometer

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Traballos de aula	traballos de taller de animación, ou na docencia *ONLINE, traballos realizados en casa segundo directrices do profesor.	100	A1	B3	C3 C7 C9	D1

Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1 CUADRIMESTRE: 15 XANEIRO 2019

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 2 DE XULLO 2019

Os alumnos que non superen a totalidade de a asignatura ou parte de ela, terán que entregar os exercicios propostos durante e curso, ou aqueles pendentes en xuño.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Muybridge, Eadweard, **animal in motion**, Cover Publications, New York, 1957

Williams, Richard, **The animator's survival kit**, faber and faber, london-new york, 2012

Bibliografía Complementaria

Brierton, Tom, **stop-motion armature machining**, McFarland y Comp, 2002

Brierton, Tom, **stop-motion filming and performance**, McFarland y Comp, 2002

Muybridge, Eadweard, **The human figure in motion**, Cover Publications, New York, 1957

Gabriele Lucci, **animación (diccionarios del cine)**, Electa, 2005

Patmore, Chris, **Curso completo de animación**, Ed, Acanto,

Quiroz, Coelho et al, **Animation Now!**, Taschen, 2007

Taylor, Richard, **enciclopedia de técnicas de animación**, Ed. Acanto, 2000

Wells, Paul, **fundamentos de la animación**, Parramon, 2006

Whitaker, Harold y John Halas, **timing for animation**, Burrerworth Heinemann, 1981

Lord, Peter, **cracking animation**, Thames y Hudson, 1998

Recomendacións

Outros comentarios

A asistencia é obrigatoria para o alumno adscrito á docencia presencial. No caso de docencia non presencial, o alumno terá unha comunicación fluída co profesor, quen lle informará dos traballos, datas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inxustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuadrimestre.

O horario desta materia son os martes de 14:00 *h. a 19:00 *h. As *tutorías realízanse a continuación da clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible, sexan alumnos presenciais, ou especialmente alumnos non presenciais (*ONLINE).
