



DATOS IDENTIFICATIVOS

Fundamentos da Imaxe Plástica

Materia	Fundamentos da Imaxe Plástica			
Código	P01M160V01101			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Fernández Serrano, Jacobo García Ariza, Alberto José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	estableceranse as bases plásticas da imaxe, desde os seus procesos materiais mais xerais ata os mais específicos. Recursos técnicos e soportes			

Competencias

Código	
A1	Competencia Básica 1 (CB1): Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B3	Adquirir habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de un modo autodirigido y autónomo.
C6	- Crear imágenes planas (dibujo, pintura)
D5	- Defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
coñecemento de procedementos de debuxo, pintura e modelado	A1 A6 A6 C18 C18 C18 C18 C18 C18 C18 C18 C18 D6 D6 D6 D6

capacidade para representar en debuxo, pintura e modelado	B3
capacidade para manipular *expresivamente materiais diversos	B4
capacidade para percibir as posibilidades expresivas de espazo, volume e cor	C6
capacidade para converter un texto en imaxes (planas, *tridimensionales,...)	C18
	D6
	D6
	D6
	D6
	D6
	D6
Iluminación de maquetas e obxectos. Tratamentos fotográficos.	A6
Capacidade para apreciar favorablemente o traballo en equipo.	A6
	A6
	A6
	B4
	B4
	B4
	B4
	B4
	C6
	C18
	D6
	D6
	D5
	D6
	D6
*CT5-Defender permanentemente a máxima calidade do proceso creativo e artístico.	A6
	D5

Contidos

Tema

Debuxo, cor e forma como instrumentos básicos de análise visual	- Teoría e práctica da cor: funcións e cualidades na composición pictórica - Ferramentas e materiais de debuxo e pintura
deseño de personaxes	caracterización, adecuación literaria, expresividade.
novas tecnoloxías	debuxo, *escaneado, tratamento cor informática.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	5	0	5
Estudo de casos	30	0	30
Resolución de problemas	13	0	13
Prácticas autónomas a través de TIC	0	100	100
Cartafol/dossier	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Os contidos teóricos impartiranse á totalidade do alumnado con medios audiovisuais e incluíranse o *visionado cinematográfico necesario para unha formación profesional. Os alumnos matriculados en docencia non presencial terán a información en vídeos, tutoriais ou apuntamentos.
Estudo de casos	veranse os distintos tipos de ilustración e como hai que enfrontarse á planificación dunha escena, baseándose nun texto.
Resolución de problemas	os alumnos desenvolverán todas as prácticas contidas no Programa docente baixo a supervisión do profesor. Pinturas, debuxos, deseño de personaxes, etc. .Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo.
Prácticas autónomas a través de TIC	O alumnado terá aberta constantemente a comunicación a través do TIC, para consultas e asesoramento dos traballos e exercicios propostos

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Estudo de casos	os exercicios propostos polo profesor son corrixidos un a un en presenza do alumno. As pinturas, tintas, acuarelas e debuxos realizadas na aula teñen un trato personalizado de corrección directa mentres se realiza o traballo. Os alumnos matriculados en docencia non presenciais terán a información en vídeos, titoriais ou apuntamentos.
Resolución de problemas	os exercicios propostos polo profesor son corrixidos un a un en presenza do alumno. As pinturas, tintas, acuarelas e debuxos realizadas na aula teñen un trato personalizado de corrección directa mentres se realiza o traballo. Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Cartafol/dossierO *porfolio conterá unha mostra dos mellores traballos realizados durante o curso. Serán avaliados polos profesores da materia .	100	

Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE: 14 ENERO 2018

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 5 DE JULIO 2018

Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que entregar los ejercicios propuestos durante e curso, o aqueles pendientes en junio.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

profesor asignatura, **apuntes de clase**,

Recomendacións

Outros comentarios

A asistencia é obrigatoria para o alumno adscrito á docencia presencial. No caso de docencia non presencial, o alumno terá unha comunicación fluída co profesor, quen lle informará dos traballos, datas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inxustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuadrimestre.

O horario desta materia son os martes de 14:00 *h. a 19:00 *h. As *tutorias realízanse a continuación da clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible, sexan alumnos presenciais, ou especialmente alumnos non presenciais (*ONLINE).