



DATOS IDENTIFICATIVOS

Fundamentos da Imaxe Dixital

Materia	Fundamentos da Imaxe Dixital			
Código	P01M160V01102			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Rodríguez Fernández, Fortunato			
Profesorado	Rodríguez Fernández, Fortunato			
Correo-e	fortunatorf@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estableceranse as bases da imaxe dixital, desde a súa *terminoloxía ata a utilización das ferramentas informáticas necesarias para o Máster.			

Competencias

Código	
A1	Competencia Básica 1 (CB1): Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B3	Adquirir habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de un modo autodirigido y autónomo.
C8	- Usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
C9	- Operar con diversas técnicas de animación audiovisual
D3	- Ordenar el trabajo profesional a través de metodoloxías activas, participativas y creativas.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación.

A1
A6
A6
A6
A6
A6
B4
B4
B4
B4
B4
B4
B4
C18
C18
C18
C18
C18
C18
C18
C18
D6
D6
D6
D6
D6
D6
D6
D6
D6
D6

-Adquirir habilidades de aprendizaxe que permitan avanzar no coñecemento dun modo *autodirigido e autónomo.

A6
A6
A6
A6
B4
B4
B3
B4
B4
B4
B4
B4
B4
C18
C18
C18
C18
C18
C18
C18
D6
D6
D6
D6
D6
D6
D6
D6

Usar ferramentas tecnolóxicas de creación de imaxes dixitais

C18
C8

Operar con diversas técnicas de animación audiovisual

A6
A6
C18
C18
C18
C18
C18
C18
C9
C18
D6
D6
D6
D6
D6

Ordenar o traballo profesional a través de metodoloxías activas, participativas e creativas.

B4
B4
C18
C18
C18
C18
C18
C18
C18
D3

Contidos

Tema

TEMA 1 - Imaxe dixital	1 - Introducción a imaxen dixital 2 - Creación de imaxes dixitais con Fotoshó 3. - Rotoscopia i escaneo de imaxes
TEMA 2 - Guión para animación.	1 - Principios xerais do guión orixinal ou adaptado pra animación 2 - Deseño de persoaxes pra animación
TEMA 3 - Imaxen animada en 2D	1 - Principios xerais de animación 2 - Ciclos de animación 3 - Tipos de animación: por fotograma clave, interpolación e máscaras. 4 - Rotoscopia animada 5 - Animación de osos 6 - Animación de poses animadas 7 - Animación de rostros 8 - Animación pra videoxogos

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	5	0	5
Estudo de casos	30	0	30
Resolución de problemas	13	0	13
Resolución de problemas de forma autónoma	0	100	100
Práctica de laboratorio	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Clase teórica con *apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dúas *contidos dá materia: Final *Cut, *Premier, Adobe *Photoshop, etc. . Os alumnos non presenciais terán a información en vídeos, titoriais ou apuntamentos.
Estudo de casos	O alumnado desenvolverá na aula todas aquelas prácticas nas cales é necesario unha corrección directa no proceso de realización. O *aprendizaxe dos programas informáticos a través da práctica e coa presenza do profesor é fundamental podendo resolver *immediatamente todas aquelas dúbidas e inconvenientes que xorden no momento do seu uso. Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo.
Resolución de problemas	Traballos de animación completos que o alumno irá *ejecutado conforme se vaia desenvolvendo o programa

Resolución de problemas de forma autónoma Trabajos de animación completos que o alumno irá *ejecutando, de forma autónoma, conforme se vaia desenvolvendo o programa

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	os exercicios propostos polo profesor son corrixis un a un en presenza do alumno. as animacións realizadas en presenza do profesor, así como os exercicios de coñecemento dos distintos programas informáticos, son constantemente corrixis no momento do proceso.
Resolución de problemas	os exercicios propostos polo profesor son corrixis un a un en presenza do alumno. as animacións realizadas en presenza do profesor, así como os exercicios de coñecemento dos distintos programas informáticos, son constantemente corrixis no momento do proceso.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Práctica de laboratorio	100	A1 B3 C8 D3
Asistencia e participación en clase: 20%		
Exercicios de clase: 20%		C9
Guión pra animación: 20%		
Animación final: 40%		

Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º *CUADRIMESTRE: 14 XANEIRO 2019 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: 1 DE XULLO

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

SANCHEZ VALIENTE, Rodolfo, **Arte y técnica de la animación**, Ediciones de la flor, 2006

CAMARA, S., **El dibujo animado**, Parramon ediciones,

BENDAZZI, Giannalberto, **Cartoons □ 110 años de cine de animación**, Editorial: Ocho y medio,,

Recomendacións

Outros comentarios

A asistencia é obrigatoria para o alumno adscrito á docencia presencial. No caso de docencia non presencial, o alumno terá unha comunicación fluída co profesor, quen lle informará dos traballos, datas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inxustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuadrimestre.

O horario desta materia son os *maiercoles de 14:00 *h. a 19:00 *h. As *tutorias realízanse a continuación da clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible, sexan alumnos presenciais, ou especialmente alumnos non presenciais (*ONLINE).