



DATOS IDENTIFICATIVOS

O Proceso Plástico Secuencial

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | O Proceso Plástico Secuencial | | | |
| Código | P01M160V01104 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 1 | 1c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Chavete Rodríguez, José | | | |
| Profesorado | Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María | | | |
| Correo-e | chavete@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | (*)Esta asignatura se centrará en sentar conceptualmente las bases de la ilustración, su historia así como las metodologías de creación de un libro ilustrado y su análisis. | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| C1 | Distinguir las características del texto literario, plástico y cinematográfico. |
| C2 | Identificar los elementos caracterizadores del libro ilustrado y de la animación audiovisual |
| C3 | Analizar la historia del libro ilustrado y de la animación audiovisual |
| D1 | - Aplicar conocimientos adquiridos y capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos y a contextos multidisciplinares |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| coñecementos teóricos sobre a historia da ilustración e o álbum ilustrado. Coñecemento de conceptos básicos en ilustración: procedementos, técnicas... | C1 C2 C3 |
| coñecemento dunha estrutura *secuencial de ilustracións: orde espacial e temporal das *imágenes. capacidade para comprender a relación entre unha secuencia de *ilustraciónes y un destinatario específico | C1 C2 C3 |
| capacidade para crear e editar un libro ilustrado. coñecemento do proceso de produción dun libro ilustrado. competencia para a análise e valoración do *álbumes ilustrados. | C3 D1 |

Contidos

| | |
|------------------------------------|---|
| Tema | |
| 1) *Pensamento e narración visual. | -*Imaxe en secuencia e proceso creativo. -Pensar e organizar *unha secuencia -Gramática visual -Crear *narracións *visuais |

| | |
|--|---|
| 2) Contar historias con *imaxes: | -Ilustración -Banda *deseñada e novela gráfica, -Cinema -Animación |
| 3) Ilustración: teoría e historia. | -Libro ilustrado e álbum ilustrado |
| 4) Álbum ilustrado: formato, configuración interna e *secuencialidade. | -Elementos *comunicativos dá *imaxe -*Funcións dá *imaxe non álbum. -*Análise de *álbums: clásicos e contemporáneos |
| 5) Tipografía | -Breve introdución *á historia dá tipografía. -Anatomía dá letra e *clasificacións. -*Aplicacións básicas. |
| 6) Ou *deseño gráfico editorial non álbum ilustrado | -Texto -Ilustración -Edición |
| 7) A arte final *do álbum ilustrado | -*Maquetación con *Indesign -*Preimpresión -Impresión -Acabado |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Lección maxistral | 10 | 0 | 10 |
| Resolución de problemas | 38 | 0 | 38 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 0 | 100 | 100 |
| Traballo | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---|---|
| Lección maxistral | Exposición dos principais contidos teóricos da materia con axuda de medios audiovisuais. Será impartida con apoio multimedia todos os contidos da materia. Os alumnos non presenciais terán a información en tutoriais ou apuntamentos. |
| Resolución de problemas | Resolución de problemas e/ou exercicios. Actividades nas que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo. |
| Resolución de problemas de forma autónoma | -Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma. O alumno debe desenvolver de forma autónoma a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------------|--|
| Resolución de problemas | os exercicios exponse e discuten en clase. É unha docencia teórica-práctica onde o alumnado teñen unha atención personalizada ao ser corrixido, informado, respondido, de todas aquelas cuestións, problemas ou defectos que presenten os traballos presentados. |

Avaliación

| Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---|---------------|---------------------------------------|
| Traballo/traballos e proxectos 80% | 100 | C1 D1 |
| Participación e asistencia (foros, *tutorías *online) 20% | | C2 C3 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Esta asignatura é de avaliación continua, por o cal todos os alumnos saberán o nivel de progreso que van alcanzando en cada momento. Se estipularán diversas datas de entrega para os distintos traballos, e posteriormente publicárase a súa cualificación.

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia 14 de Xaneiro 2019.

A súa recuperación efectuarase con a entrega de os traballos non aprobados, suspensos ou non presentados

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Outros comentarios

A asistencia é obrigatoria para o alumno adscrito á docencia presencial. No caso de docencia non presencial, o alumno terá unha comunicación fluída co profesor, quen lle informará dos traballos, datas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inxustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuadrimestre.

O horario desta materia son os luns de 14:00 *h. a 19:00 *h. As *tutorías realízanse a continuación da clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible, sexan alumnos presenciais, ou especialmente alumnos non presenciais (*ONLINE).
