



DATOS IDENTIFICATIVOS

O Proceso Literario

Materia	O Proceso Literario			
Código	P01M160V01103			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Couto Palmeiro, Juan Luís			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia exporá os conceptos básicos da linguaxe literaria, así como as estratexias de comprensión da literatura infantil, o seu contexto histórico cultural, así como as relacións entre o texto literario e un destinatario específico. Ademais da adaptación do texto á linguaxe cinematográfica			

Competencias

Código	
A1	Competencia Básica 1 (CB1): Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
C1	Distinguir las características del texto literario, plástico y cinematográfico.
C5	- Dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico
D5	- Defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Linguaxe, estrutura e xénero: alicerces básicos da creación literaria.	A1
Historia da literatura infantil	A6
	A6
	A6
	A6
	B4
	B4
	B4
	B4
	C18
	D6
	D6
	D6
	D5
	D6

Capacidade para aplicar os conceptos, técnicas e métodos numéricos da Álgebra Lineal a outras ramas das Matemáticas e das Ciencias da Enxeñaría.

4. Creación de textos:	4.1 Poéticos 4.2 Narrativos 4.3 Dramáticos
5. *Adaptación do texto á linguaxe cinematográfica	5.1 *Tipologías 5.2 Métodos
*b) Práctica	1. A xogar coas palabras 2. Preparando frases e oracións 3. Para cociñar técnicas e xéneros 4. De sobremesa, un pouco de retórica

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	18	0	18
Estudo de casos	30	0	30
Resolución de problemas de forma autónoma	0	100	100
Traballo	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	exposición dos principais contidos teóricos. Os alumnos non presenciais terán a información en titoriais ou apuntamentos.
Estudo de casos	desenvolvemento, por parte do alumno, de exercicios ou proxectos baixo as directrices e orientación do profesor.
Resolución de problemas de forma autónoma	elaboración, individual e autónoma, por parte do alumno, de diversos documentos sobre a temática da materia, que inclúen procura de información, redacción...

Atención personalizada

Metodoloxías Descrición

Estudo de casos as clases teñen a forma dun taller dinámico literario, onde o profesor propón a cada alumno, en público, exercicios, preguntas, creación de frases, *etc que hai que resolver, crear, relacionar, *etc no momento. O profesor personaliza estas accións con correccións directas. Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Traballo	avaliación continua	100	A1	C1 D5 C5

Outros comentarios sobre a Avaliación

Esta asignatura es de evaluación continua, por lo cual todos los alumnos sabrán el nivel de progreso que van alcanzando en cada momento. Se estipularán diversas fechas de entrega para los distintos trabajos, y posteriormente se publicará su calificación.

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:
14 de Enero 2019.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

5 de Xullo 2019

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Barthes, R., **Análisis estructural del relato**, Tiempo contemporáneo,
Bettelheim, B., **Psicoanálisis de los cuentos de hadas**, Grijalbo,
Cassany, D., **La cocina de la escritura**, Anagrama,
Moreno, V., **El deseo de escribir**, Pamiela,

Morrilla L. y Kohan, S, **Hacer escribir a los niños**, Grafein,

Propp, V., **Morfología del cuento**, Fundamentos,

Rodari, G., **Gramática de la fantasía**, Bronce,

Queneau, R., **Ejercicios de estilo**, Cátedra,

Recomendacións

Outros comentarios

A asistencia é obrigatoria para o alumno adscrito á docencia presencial. No caso de docencia non presencial, o alumno terá unha comunicación fluída co profesor, quen lle informará dos traballos, datas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inxustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuadrimestre.

O horario desta materia son os xoves de 14:00 *h. a 19:00 *h. As *tutorías realízanse a continuación da clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible, sexan alumnos presenciais, ou especialmente alumnos non presenciais (*ONLINE).
