



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### O Libro Ilustrado: Proceso Creativo

Materia	O Libro Ilustrado: Proceso Creativo			
Código	P01M160V01201			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María Olmos Pastor, Roger			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Profundízase na concepción e creación do Libro Ilustrado, tendo en conta tamén todos os aspectos técnicos e esixencias editoriais que o rodean, póñense en práctica todos estes conceptos mediante a realización dun libro ilustrado propio, desde os inicios ata o proceso final.			

## Competencias

Código	
A1	Competencia Básica 1 (CB1): Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Competencia Básica 2 (CB2): Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
C6	- Crear imáxenes planas (dibujo, pintura)
C7	- Desenvolver un storyboard para libro ilustrado y para una animación audiovisual
D1	- Aplicar conocimientos adquiridos y capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos y a contextos multidisciplinares

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
capacidade para ilustrar un texto e crear textos a partir de imaxes.	A1
capacidade para establecer relacións *dialóxicas entre un texto plástico e un texto literario.	A2
	C6
	C7
capacidade para desenvolver un *storyboard de texto e imaxes.	C6
capacidade para empregar técnicas pictóricas e literarias diversas na elaboración de ilustracións e textos.	C7
capacidade para elixir a técnica literaria e pictórica adecuada para producir textos e ilustracións	D1

## Contidos

Tema
------

1. PRIMEIRO CONTACTO CON O PROXECTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación autor-editor-ilustrador.</li> <li>- Lectura e comprensión de o texto proposto.</li> <li>- Idade a a que está dirixido o proxecto.</li> <li>- Como enfocar os personaxes, cores, composición□ En xeral.</li> <li>- Tempo de o que dispoñemos para realizar o proxecto. Organización.</li> <li>- Selección de a técnica que usaremos.</li> <li>- Documentación.</li> <li>a) Internet. Procura e almacenamiento de imaxes.</li> <li>b) Con a túa propia cámara ou o teu bloc de debuxo. Análise.</li> </ul>
2. DESEÑO DE PROTAGONISTAS E ESCENARIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfrontarse á páxina en branco. Primeiros apuntamentos.</li> <li>- A inspiración, fontes que nos poidan iluminar o camiño.</li> <li>- Á procura un estilo, o ilustrador como individuo propio.</li> <li>- Definición dos personaxes. Psicoloxías e condutas.</li> <li>- A cor e a súa *semiótica.</li> <li>- A paisaxe, recursos que nos poden ofrecer os fondos para intensificar a situación da escena ou os sentimentos dos personaxes.</li> <li>- A imaxe definitiva, ir máis aló do texto, non ser un mero acompañante, dar ao espectador o noso propio punto de vista a través da imaxe</li> </ul>
3. *STORYBOARD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esbozos de todas as páxinas. Idea global do proxecto.</li> <li>- Separación de escenas. *Paginación.</li> <li>- Estudo das composicións de cada páxina.</li> <li>- A suxestión, ás veces o recurso máis intelixente.</li> <li>- Pequenas historias paralelas como recurso enriquecedor do álbum.</li> <li>- Deseño, *maquetación, produción□, coñecer os procedementos industriais que van influír no noso traballo.</li> <li>- Cuberta, gardas, etc. Como sacarles partido.</li> </ul>
4. REALIZACIÓN DE ILUSTRACIÓNS DEFINITIVAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de ilustración: que nos ofrecen cada unha delas?</li> <li>- Preparación da contorna do *ilustrador.</li> </ul>

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	10	0	10
Traballos de aula	38	0	38
Resolución de problemas de forma autónoma	0	102	102

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Os contidos teóricos impartiranse á totalidade do alumnado con medios audiovisuais, necesario para unha formación profesional. Os alumnos non presenciais terán a información en vídeos, titoriais ou apuntamentos.
Traballos de aula	Os alumnos desenvolverán todas as prácticas contidas no Programa docente baixo a supervisión do profesor. Pinturas, debuxos, *storyboard, *maquetación, edición, etc. . Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumno terá que formarse fóra da Facultade en tarefas programadas polo profesor, entre as cales se inclúen a consulta de *bibliografía específica

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	os exercicios propostos polo profesor son corrixis un a un en presenza do alumno (ou a través doutros medios para alumnos non presenciais). Ao alumno míraselle a adaptación da historia, a creación de personaxes e a elaboración dos debuxos. Corríxeselles persoalmente e infórmaselle dos acertos e os erros.

### Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos de aula/traballos propostos profesor	80%	C6 D1
asistencia presencial ou *ONLINE	20%	C7

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Exámenes ordinarios o 30 de maio

Exámenes extraordinarios o 1 de xullo

Os alumnos que non superen a totalidade de a asignatura ou parte de ela, terán que realizar unha proba práctica e teórica en a que demostre que superou as competencias que non superou durante o curso

---

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía Básica**

#### **Bibliografía Complementaria**

ARNHEIM, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza, 1982

AUMONT, Jacques, **la imagen**, Paidós, 1992

COLOMER, T. (ed)., **Siete llaves para valorar las historias infantiles**, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002

EISNER, Will, **El cómic y el arte secuencial**, Norma, 2002

GARCÍA PADRINO, Jaime, **Formas y colores: la ilustración infantil en España**, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004

VIGOTSKI, L.S., **La imaginación y el arte en la infancia**, Akal, 1986

---

### **Recomendacións**

---

#### **Outros comentarios**

A asistencia é obrigatoria para o alumno adscrito á docencia presencial. No caso de docencia non presencial, o alumno terá unha comunicación fluída co profesor, quen lle informará dos traballos, datas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inxustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuadrimestre.

O horario desta materia son os luns de 14:00 \*h. a 19:00 \*h. As \*tutorías realízanse a continuación da clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible, sexan alumnos presenciais, ou especialmente alumnos non presenciais (\*ONLINE).

---