



DATOS IDENTIFICATIVOS

O Libro Ilustrado: Proceso Creativo

| | | | | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|------------------------|
| Materia | O Libro Ilustrado: Proceso Creativo | | | |
| Código | P01M160V01201 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS 6 | Sinale OB | Curso 1 | Cuadrimestre 2c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Chavete Rodríguez, José | | | |
| Profesorado | Chavete Rodríguez, José García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María Olmos Pastor, Roger | | | |
| Correo-e | chavete@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción xeral | Profundízase na concepción e creación do Libro Ilustrado, tendo en conta tamén todos os aspectos técnicos e esixencias editoriais que o rodean, pónense en práctica todos estes conceptos mediante a realización dun libro ilustrado propio, desde os inicios ata o proceso final. | | | |

Competencias

Código

| | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1 | Competencia Básica 1 (CB1): Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. |
| A2 | Competencia Básica 2 (CB2): Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. |
| C6 | - Crear imágenes planas (dibujo, pintura) |
| C7 | - Desarrollar un storyboard para libro ilustrado y para una animación audiovisual |
| D1 | - Aplicar conocimientos adquiridos y capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos y a contextos multidisciplinares |

Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| capacidade para ilustrar un texto e crear textos a partir de imaxes. | A1 |
| capacidade para establecer relacóns *dialógicas entre un texto plástico e un texto literario. | A2 |
| | C6 |
| | C7 |
| capacidade para desenvolver un *storyboard de texto e imaxes. | C6 |
| capacidade para empregar técnicas pictóricas e literarias diversas na elaboración de ilustracións e textos. | C7 |
| capacidade para elixir a técnica literaria e pictórica adecuada para producir textos e ilustracións | D1 |

Contidos

Tema

| | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. PRIMEIRO CONTACTO CON O PROXECTO | <ul style="list-style-type: none"> - Relación autor-editor-ilustrador. - Lectura e comprensión de o texto proposto. - Idade a a que está dirixido o proxecto. - Como enfocar os personaxes, cores, composición En xeral. - Tempo de o que dispoñemos para realizar o proxecto. Organización. - Selección de a técnica que usaremos. - Documentación. a) Internet. Procura e almacenamiento de imaxes. b) Con a túa propia cámara ou o teu bloc de debuxo. Análise. |
| 2. DESEÑO DE PROTAGONISTAS E ESCENARIOS | <ul style="list-style-type: none"> - Enfrontarse á páxina en branco. Primeiros apuntamentos. - A inspiración, fontes que nos poidan iluminar o camiño. - Á procura un estilo, o ilustrador como individuo propio. - Definición dos personaxes. Psicoloxías e condutas. - A cor e a súa *semiótica. - A paisaxe, recursos que nos poden ofrecer os fondos para intensificar a situación da escena ou os sentimientos dos personaxes. - A imaxe definitiva, ir más aló do texto, non ser un mero acompañante, dar ao espectador o noso propio punto de vista a través da imaxe |
| 3. *STORYBOARD | <ul style="list-style-type: none"> - Esbozos de todas as páxinas. Idea global do proxecto. - Separación de escenas. *Paginación. - Estudo das composicións de cada páxina. - A suxestión, ás veces o recurso máis intelixente. - Pequenas historias paralelas como recurso enriquecedor do álbum. - Deseño, *maquetación, producción, coñecer os procedementos industriais que van influír no noso traballo. - Cuberta, gardas, etc. Como sacarlles partido. |
| 4. REALIZACIÓN DE ILUSTRACIONES DEFINITIVAS | <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de ilustración: que nos ofrecen cada unha delas? - Preparación da contorna do *ilustrador. |

| Planificación | | | |
|-------------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Lección maxistral | 10 | 0 | 10 |
| Traballos de aula | 38 | 0 | 38 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 0 | 102 | 102 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| Metodoloxía docente | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxía | Descripción |
| Lección maxistral | Os contidos teóricos impartiránse á totalidade do alumnado con medios audiovisuais, necesario para unha formación profesional. Os alumnos non presenciais terán a información en vídeos, tutoriais ou apuntamentos. |
| Traballos de aula | Os alumnos desenvolverán todas as prácticas contidas no Programa docente baixo a supervisión do profesor. Pinturas, debuxos, *storyboard, *maquetación, edición, etc. . Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo. |
| Resolución de problemas de forma autónoma | O alumno terá que formarse fóra da Facultade en tarefas programadas polo profesor, entre as cales se inclúen a consulta de *bibliografía específica |

| Atención personalizada | | | |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Metodoloxía | Descripción | | |
| Traballos de aula | os exercicios propostos polo profesor son corrixidos un a un en presenza do alumno (ou a través doutros medios para alumnos non presenciais). Ao alumno míraselle a adaptación da historia, a creación de personaxes e a elaboración dos debuxos. Corríxelles persoalmente e infórmaselle dos acertos e os errores. | | |

| Avaliación | | | |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------|
| | Descripción | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Traballos de aula | traballos propostos profesor 80% asistencia presencial ou *ONLINE 20% | 100 | C6 D1 C7 |

| Outros comentarios sobre a Avaliación | | | |
|----------------------------------------------|--|--|--|
| Examenes ordinarios o 30 de maio | | | |

Examenes extraordinarios o 1 de xullo

Os alumnos que non superen a totalidade de a asignatura ou parte de ela, terán que realizar unha proba práctica e teórica en a que demostre que superou as competencias que non superou durante o curso

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

ARNHEIM, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza, 1982

AUMONT, Jacques, **la imagen**, Paidós, 1992

COLOMER, T. (ed.), **Siete llaves para valorar las historias infantiles**, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002

EISNER, Will, **El cómic y el arte secuencial**, Norma, 2002

GARCÍA PADRINO, Jaime, **Formas y colores: la ilustración infantil en España**, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004

VIGOTSKI, L.S., **La imaginación y el arte en la infancia**, Akal, 1986

Recomendacións

Outros comentarios

A asistencia é obligatoria para o alumno adscrito á docencia presencial. No caso de docencia non presencial, o alumno terá unha comunicación fluída co profesor, quen lle informará dos traballos, datas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inxustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuatrimestre.

O horario desta materia son os luns de 14:00 *h. a 19:00 *h. As *tutorías realizanse a continuación da clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible, sexan alumnos presenciais, ou especialmente alumnos non presenciais (*ONLINE).
