



DATOS IDENTIFICATIVOS

Tendencias e Modos de Producción Contemporánea

Materia	Tendencias e Modos de Producción Contemporánea			
Código	P01M080V01103			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego Inglés			
Departamento	Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Hernández Sánchez, Jesús			
Profesorado	Hernández Sánchez, Jesús Méendez Fernández, María Olga			
Correo-e	jhs@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A presente materia é unha posta en valor das tendencias actuais da arte contemporánea. Trata os feitos e valores fundamentais da produción artística mais recente e das súas causas conceptuais, sociais e culturais. Pensar, sensibilizarse e comprender como xorde e compórtase a creación artística no tempo presente e cales son as principais liñas de influencia.			

Competencias

Código	
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
B2	Capacidade de síntesis, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
C7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
C8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
C14	Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.
C16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
C19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
C24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Adquirir un bo coñecemento e practicar un adecuado facer artístico contemporáneo.

A4 B2 C2
C6
C7
C8
C13
C14
C16
C19
C24

Contidos

Tema

Dúas leccións de tendencias contemporáneas	O Profesor Juan Fernando Delaiglesia y González de *Peredo (Catedrático emérito de escultura), impartirá dúas sesións (3*h. cada sesión) ao redor dos modos de produción contemporánea. 1. ""A Gran *Cuatridad"": modo, interpretación, obra, autor. 2. ""*Autoevaluación *activadora"". a) Motivación durante a xestación. *b) Valoración de obra terminada.
Tendencias e modos de produción contemporánea	1.- Tempo e espazo actual. Desde a experiencia "antigenealógica" moderna á aventura da manipulación dun xenoma humano manipulado. "Biohipercapitalismo" e obra de arte (nin sólido, nin líquido nin gaseoso: o estadio espuma ou "aire en lugar inesperado"). 2.- Modos de produción contemporánea. Análise, crítica e interpretación dos acontecementos que marcan a arte contemporánea nos últimos decenios (eventos, bienais, política expositiva en museos de arte contemporánea, exposicións en galerías privadas, redes sociais, etc.) 3.- Artistas e proceso contemporáneo. Presentación, estudo e caracterización dunha *selcción de artistas contemporáneos traballando e pensando, comunicando, o seu proceso creativo. O artista sen mediadores, sen axentes, sen críticos, sen comisarios,...
	As 2 últimas sesións de 3 horas serán destinadas a expor cada alumna e alumno o seguinte: -Análise de cales son os criterios contemporáneos utilizados e aplicados ao proxecto. -Valoración da elección de criterios para o proxecto de obra artística contemporánea que se realiza ou a realizar no futuro inmediato.
	A profesora M ^a Olga Méndez Fernández, profesora invitada da Universidade de Zaragoza, impartirá dúas sesións de tres horas relacionadas cos apartados 2 y 3 citados con anterioridade.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos	0	40	40
Saídas de estudo	0	5	5
Presentación	6	0	6
Resolución de problemas	3	75	78
Lección maxistral	21	0	21

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos	Análise de feitos, acontecementos ou eventos artísticos cotemporáneos en relación ao facer e pensar nos procedementos aplicados. Interpretación de diferentes aspectos de obras doutros artistas contemporáneos en relación ao proceso de xeración de creación artística *implementado.
Saídas de estudo	Visitas a eventos, centro de arte, museos, galerías de arte, institucións... de interese académico e profesional para o estudante.
Presentación	Posta en común das alumnas e alumnos dos fundamentos básicos contemporáneos aplicados ao seu proceso artístico. Presentación das causas e motivos que fan que o proxecto creativo que leva a cabo por cada alumna e alumno vincúlase necesariamente a criterios contemporáneos de creación. Exposición de como o proxecto ou as pezas creativas xeradas conteñen tanto os fundamentos básicos como os criterios de *contemporaneidad aplicados.

Resolución de problemas	Aplicación e posta en marcha dos problemas derivados do estudo, análise, criterio, proceso e procedemento contemporáneo empregados no modo de realizar o traballo artístico como obra de arte. Resolver as pezas (problemas/exercicios) baixo a natureza contemporánea da súa caracterización.
Lección maxistral	Exposición polo profesorado de diferentes sesións ao redor dos ámbitos, as formulacións, o pensamento e o modo de facer da arte contemporáneo. Debates abertos ao final de cada sesión con obxecto de traballar o xuízo crítico do alumnado.

Atención personalizada

Metodoloxías Descrición

Presentación	A cada alumna e cada alumno faráselle un seguimento individual dunha presentación/exposición que realizará ao final da materia, presentación relativa aos criterios básicos e principais fundamentos de ascendencia contemporánea que inclúen na súa proposta de traballo artístico e pensamento creador.
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Presentación Cada alumna e cada alumno individualmente realizará unha presentación/exposición de entre 15 e 25 minutos sobre os criterios básicos e principais fundamentos de orixe contemporánea que inclúen na súa proposta de traballo artístico e pensamento creador.	100 A4	B2 C7 C8 C13 C14 C16

Outros comentarios sobre a Avaliación

A asistencia as 30 horas de clase presencial é un requisito indispensable para superar a materia.

Presentación/exposición oral durante as dúas derradeiras sesións da materia.

Avaliarase a calidade e adecuación da proposta aos criterios e fundamentos elixidos pola alumna ou alumno para vincular tanto ao seu modo de facer creativo como ao seu pensamento creador.

Convocatoria xullo:

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

DANTO, Arthur C., **Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia**, Paidós Ibérica, 1999

Anna Maria Guasch, **El arte en la era de lo global 1989/2015**, Alianza Forma, 2016

Kelly Grovier, **Art since 1989**, Thames & Hudson, 2015

Graciela Speranza, **Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo**, Editorial Anagrama, 2017

Giorgio Griziotti, **Neurocapitalismo. Mediaciones tecnológicas y líneas de fuga**, Editoral Melusina, 2017

Luciano Concheiro, **Contra el tiempo. Filosofía práctica del instante**, Editorial Anagrama, 2016

Sloterdijk, Peter, **Esfemas III. Espumas**, Editorial Siruela, 2006

Sloterdijk, Peter, **Los hijos terribles de la edad moderna. Sobre el experimento antigenealógico de la modernidad**, Editorial Siruela, 2015

Vila-Matas, Enrique, **Kassel no invita a la lógica**, Editorial Seix-Barral, 2014

VV.AA., **Art at the turn of the milenium**, Taschen, 1999

Jimenez, Marc, **La querrela del arte contemporáneo**, Amorrortu, 2010

Bauman, Zygmunt, **Arte, ¿líquido?**, Ediciones Sequitir, 2007

Michaud, Yves, **El arte en estado gaseoso**, Fondo de Cultura Económica, 2007

Foster, Hal, **Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia**, AKAL/ARTE CONTEMPORÁNEO, 2017

Ramírez, Juan Antonio y Carrillo, Jesús (eds), **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI**, Editorial Cátedra, 2004

Sloterdijk, Peter, **Has de cambiar tu vida**, Editorial Pre-textos, 2012

Bourriaud, Nicolas, **Radicante**, Adriana Hidalgo Editora, 2009

Bourriaud, Nicolas, **La exforma**, Adriana Hidalgo Editora, 2015

Vettese, Ángela, **El arte contemporáneo**, Ediciones Rialp, 2013

Demos, T.J., **Against the Anthropocene. Visual culture and environment today**, Steinberg Press, 2012

Laddaga, Reinaldo, **Estética de laboratorio**, Adriana Hidalgo Editora, 2010

Martín Prada, Juan, **Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales**, AKAL/ARTE CONTEMPORÁNEO, 2015

Brea, José Luis, **Las tres eras de la imagen**, AKAL/ESTUDIOS VISUALES, 2010

Castro Florez, Fernando, **Estética a golpe de like**, NewCastle Ediciones, 2016

Castro Florez, Fernando, **Contra el Bienalismo**, AKAL/ARTE CONTEMPORÁNEO, 2018

Ward, Ossian, **Ways of looking. How to experience contemporary art**, Laurence King Publishing, 2014

D´Ancona, Matthew, **Post-Truth. The new war on truth and how to fight back**, Bury Press, 2017

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Perspectivas Actuais/P01M080V01201

Outros comentarios

Jesús Hernández: *Tutoría xoves de 08,30 a 14,30 (pódese variar ao longo do ano académico en función dos horarios do profesor no grao de Belas Artes ao ter que impartir unha materia transversal de luns a venres).
