



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Taller de Investigador Invitado

Materia	Taller de Investigador Invitado			
Código	P01M080V01207			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Meana Martínez, Juan Carlos			
Profesorado	Diehl López, Victoria Eugenia Meana Martínez, Juan Carlos			
Correo-e	jcmeana@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Aproximación aos diferentes enfoques na investigación relacionada coas Belas Artes.			

## Competencias

Código	
C3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
C6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
C8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
C18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
C21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
C25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
C27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
*Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.	C3
*Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida **autodirixido e autónomo.	C6
*Eb) Capacidade para analizar e *contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	C8
*Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	C12
A18 O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	C18
A21 Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. **Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	C21

\*Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM. C25

A27 \*Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM. C27

## Contidos

Tema	
1. Modelos de investigación en Belas Artes.	Estudo dos problemas estruturais dun traballo de investigación en Belas Artes: definición e anotación do tema, estrutura de índice, relación coa práctica artística, referencias e citas, bibliografía.
2. Relación arte, ciencia, ciencias sociais, tecnoloxía.	A arte como modelo de investigación transversal.
3.-Desde a creación artística: A creación como investigación; a investigación como creación.	Aproximación a un modelo metodolóxico onde a investigación nutre a creación plástica no espazo que transita do eu ao nós.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debate	1	10	11
Presentación	1	5	6
Titoría en grupo	1	10	11
Traballo tutelado	1	25	26
Lección maxistral	10	5	15
Traballo	1	5	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Debate	Discusión sobre anotacións dos temas propostos.
Presentación	Estudo e análise de exemplos de investigación en BB.AA.
Titoría en grupo	Desenvolvemento e avaliación de índices propostos
Traballo tutelado	Configuración e desenvolvemento de índices de traballos de investigación propios.
Lección maxistral	Exposición oral e visual das pautas a seguir nunha investigación. Estudos meteorolóxicos. Exposición de exemplos e casos

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	Desenvolvemento e avaliación de índices propostos
Traballo tutelado	Configuración e desenvolvemento de índices de traballos de investigación propios.

## Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Debate	Discusión sobre anotacións dos temas propostos.	10	C18 C25
Presentación	Estudo e análise de exemplos de investigación en BB.AA.	15	C3 C8 C27
Traballo tutelado	Configuración e desenvolvemento de índices de traballos de investigación propios.	25	C12 C21 C27
Lección maxistral	Exposición oral e visual das pautas a seguir nunha investigación. Estudos metodolóxicos. Exposición de exemplos e casos	50	C6 C12

## Outros comentarios sobre a Avaliación

Neste curso haberá os seguintes investigadores invitados: JOSÉ ANDRÉS SANTIAGO (U. de VIGO), TXARO ARRÁZOLA-OÑATE (UPV-EHU) E MIGUEL ANXO HERNÁNDEZ-NAVARRO (UNIVERSIDADE DE MURCIA).

A asistencia é obrigatoria, así como a realización do traballo que se programe.

Recoméndase estar atentos á Web e FAITIC por se houberse cambios para as datas previstas.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Os estudantes de segunda convocatoria deberán entregar os exercicios esixidos durante o curso.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía Básica**

BÜRGER Christa y Peter,, **La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot.**, 2001.,

Castro, I., **Votos de riqueza**, 2007,

Castro Rey, I., **Estética del desorden**, 2017,

DUQUE, Félix, **La fresca ruina de la tierra. (Del arte y sus desechos)**, 2002,

Duque, Felix, **Arte público y espacio político**,, 2001.,

Duque, Felix, **Habitar la tierra**, 2008,

LÓPEZ MONDEJAR, Lola, **El factor Munchausen. Psicoanálisis y creatividad.**, 2009,

Meana, J. C., **La ausencia necesaria**, 2015,

PARDO, J.L., **La intimidad**, 1996,

SELMA DE LA HOZ, J. Vicente, **Creación artística e identidad personal. Cultura, psicoanálisis y conceptos de narcisismo en el s. XX.**, 2001,

#### **Bibliografía Complementaria**

---

### **Recomendacións**

#### **Outros comentarios**

RECOMÉNDASE ESTAR ATENTO A WEB E ANUNCIOS EN A FACULTADE QUE DARÁN CONTA DE A PROGRAMACIÓN A DESENVOLVER.

POR RAZÓN DE ORGANIZACIÓN AS CONFERENCIAS PODEA QUE NON COINCIDAN CON O HORARIO PREVISTO PARA OS SEMINARIOS.

Os INVITADOS COMPÁRTENSE CON O PROGRAMA DE DOCTORADO.

Estarán como invitadas en o curso 2018-19 Vitoria Dihel, artista, e Adelina García profesora de a Escola Superior de Gallaecia, Vía Nova de Cerveira.