



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller de Artista Invitado

Materia	Taller de Artista Invitado			
Código	P01M080V01212			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo Escultura			
Coordinador/a	Román Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	Lamas Pérez, Carmen Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias

Código

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Contidos

Tema

A asignatura de o máster, Taller de Artista Invitado, invitará a a artista Amaya González Reyes, e ao mesmo tempo tomará como referencia, as prácticas expositivas e curatoriales que se desenvolvan durante o tempo que ten dita materia en os museos de referencia de a comunidade galega. O taller tomará as sinergias de o CGAC de Santiago e de o MARCO de Vigo, invitando a os artistas que participen de as programaciones de devanditos museos en a práctica docente de a asignatura de o máster.

- Debate, desenvolvemento e análise de o proxecto artístico de cada alumno.
- Achega e visións de os artistas invitados.
- Adecuación e metodoloxías de traballo personalizadas.
- O coñecemento universitario e a súa interacción con a experiencia profesional.
- A construción de a autoría en circunstancias contemporáneas.
- O artista como "sonámulo magnético".
- Autor, autoridade e recoñecemento profesional.
- A posición ética e estética de o artista en situacións desfavorables.
- De a ensimismación a a produción de sentido en o campo de a representación alegórica.
- A imaxe de marca de o artista.
- De o autor como creador de novas belezas a o artista como produtor e etnógrafo.

En o taller traballarase sobre aqueles recursos que doten de unha estrutura básica a os proxectos artísticos que se atopan en a súa primeira fase de produción.

Utilización de aqueles recursos de a experiencia de os artistas invitados en o afiazamiento de aqueles mecanismos heurísticos, propios de o alumno.

Os contidos e actividades de o taller poden ser de interese en o que se refire a o desenvolvemento de proxectos futuros, tanto desde o punto de vista de o artista como de outros axentes implicados en os procesos de visibilidade pública de a arte contemporánea (comisariado, crítica, etc.).

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	15	0	15
Resolución de problemas de forma autónoma	0	55	55
Lección maxistral	4	0	4
Traballo tutelado	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	A artista invitada expoñerá un dialogo aberto entre o seu propio traballo e o de os alumnos/as participantes, que será analizado e debatido conjuntamente por o grupo baixo a dirección de o coordinador de a asignatura. O máis significativo de o taller céntrase en as relacións entre obra e contexto, en as súas referencias e en as conexións entre artista, medio, produción e difusión. Máis aló de o traballo de produción de as obras, é fundamental que o alumno/a coñeza as canles de difusión máis adecuados, as repercusións de cada proxecto artístico e a súa capacidade de comunicación. Reflexionar e discutir sobre estes aspectos de a produción artística contemporánea constitúe en núcleo vertebrador de a materia.
Resolución de problemas de forma autónoma	Realizar un proxecto relacionado con calquera ámbito creativo ou artístico
Lección maxistral	Descrición de os contidos e a súa significación en a arte contemporánea
Traballo tutelado	Debate con o alumno/a en o fortalecemento de os procesos que estean desenvolvendo.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Presentación de temáticas e metodoloxías en a práctica artística de a artista invitada, debates, etc.
Resolución de problemas de forma autónoma	Análise de os recursos que se están desenvolvendo

Lección maxistral	Sesión maxistral. O responsable da materia mostrará os contextos *fenomenolóxicos e as razóns culturais que propiciaron as diferentes formas de ver e de sentir dos artistas invitados. Sendo un taller de artista ou artistas invitados, o que se propón é incidir no carácter *experencial dos diferentes autores e subliñar, así, as [formas] de facer e de acometer cada proxecto individual. Traballar con diferentes artistas é dar corpo a diversas metodoloxías de traballo, así como a variados enfoques sobre unha mesma cuestión. O fundamental dun taller en *estéreo é a recepción de diagnósticos sobre as obras en proceso dos alumnos do máster. Análise de obras e a súa confrontación práctica mediante a comprensión a través da diversidade de contextos, pluralidade de visións e experiencias. Facer protagonista o traballo do alumno mediante o uso do debate e os seguimentos personalizados.
Traballo tutelado	Desenvolvemento do campo *heurístico nos proxectos realizados polos alumnos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos de aula	Seguimento do traballo: capacidade de *cuestionamiento, relación e resolución; Asistencia e participación.	20	
Resolución de problemas de forma autónoma	Concepto e resolución técnica	50	
Lección maxistral	Comprensión teórica e participación nos debates.	10	
Traballo tutelado	Desenvolvemento dos traballos, a súa evolución e calidade poética.	20	

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación da materia farase de maneira continuada. Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Brea, J.L., **Las auras frías**, Anagrama, 1991

Wittkower, Rudolf ; Wittkower, Margot, **Nacido bajo el signo de Saturno : genio y temperamento de los artistas desde la antigüedad hasta la Revolución francesa**, Cátedra, 2004

Guitton, J, **El héroe, el genio y el santo**, Complutense, 1995

Bruno, G, **Los heroicos Furores**, Tecnos, 1987

Dalí, Salvador, **Diario de un genio**, Tusquets Editores, 2009

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Laboratorio de Espazo (II)/P01M080V01108

Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110

Laboratorio de Tempo (II)/P01M080V01109

Laboratorio de Unicidade (II)/P01M080V01111

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Laboratorio de Espazo (I)/P01M080V01112

Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114

Laboratorio de Tempo (I)/P01M080V01113

Laboratorio de Unicidade (I)/P01M080V01115

Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

Outros comentarios

Juan Carlos Román:

1º cuatrimestre, luns de 9:00 a 15:00 *h.

2º cuatrimestre, luns de 13:00 a 15:00 *h. e de 20:00 a 21:30 *h. O martes de 12:00 a 13:00 *h. e de 15:00 a 16:30 *h.

correo: redondo@uvigo.es