



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proxecto Expositivo

Materia	Proxecto Expositivo			
Código	P01M080V01202			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
C5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
C6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
C7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
C10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
C11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
C13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
C15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
C23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Esta materia sitúase no módulo LIC centrado no traballo creativo desde unha perspectiva interdisciplinar. Atenderase á capacidade de desenvolvemento e expansión do traballo máis aló dun marco de xénero artístico que responda ao actual escenario de *entrecruzamiento de técnicas, formas e estéticas.	C1 C5 C6 C7
Tendo en conta este contexto, a materia ten a súa razón de ser na importancia que na actualidade outórgase ao feito expositivo como parte do traballo artístico, e á necesidade que o artista sente por definir e controlar o modo en que a súa obra é exposta.	C10 C11 C13
O obxectivo fundamental da materia é capacitar ao estudante para o desenvolvemento dun proxecto expositivo que satisfaga as esixencias dun ámbito artístico profesional:	C15 C23
a) Tentarase provocar unha reflexión sobre os modos específicos en que o traballo pode ser exposto.	
*b) Buscarase facer consciente ao estudante da maneira en que os espazos expositivos condicionan a instalación, visualización e entendemento das súas obras.	
*c) Desenvolverase a capacidade de reflexionar sobre o propio traballo, analizándoo, organizándoo e *contextualizándoo.	

Contidos

Tema

1. Modelos expositivos como fonte de investigación e creación (Parte *I)	1.1. Mostras temáticas e de tese, colectivas, monográficas, etc
2. Modelos expositivos como fonte de investigación e creación (Parte *II)	2.1. Montaxes, arquitecturas expositivas, novos conceptos de exhibición, etc.
3. O nacemento do Museo contemporáneo	3.1. Arquitectura, turismo, espectáculo, mass media
4. Comisariado e experiencia profesional	4.1. Análise e explicación de proxectos *curatoriais propios.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Saídas de estudo	0	10	10
Resolución de problemas de forma autónoma	0	40	40
Resolución de problemas	14	0	14
Debate	3	0	3
Presentación	4	0	4
Lección maxistral	3	0	3
Traballo	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Saídas de estudo	Visitas/estudo de propostas expositivas de interese.
Resolución de problemas de forma autónoma	Capacidade para xestionar proxectos de carácter creativo ou *curatorial.
Resolución de problemas	Resolución de problemas relacionados coa produción de obra propia (TFM)
Debate	Posta en común de aspectos relacionados cos contidos da materia
Presentación	Presentación oral dos proxectos como práctica previa á defensa do TFM.
Lección maxistral	Introdución teórica relacionada cos contidos propostos no programa.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas	Estudo e revisión individualizado de dossiers, obras e proxectos. Análise de espazos posibles para a montaxe de cada estudante. Titorización individualizada de todos eses ítems que vehicularán o seu Proxecto expositivo.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas	Os exercicios exponense en relación a cuestións expositivas que poidan xurdir na configuración do Traballo Fin de Máster	5	C1 C5 C15 C23
Debate	Posta en común das cuestións relacionadas cos contidos do programa. Valorarase participación activa.	5	C1 C5 C11 C13 C23
Presentación	Valorarase a capacidade do alumno para defender o seu proxecto, unha práctica fundamental para a correcta defensa do TFM.	10	C1 C5 C6 C23
Traballo	Os traballos e proxectos gardan relación coa adquisición das competencias necesarias para a concreción do TFM e proxectos de creación futuros.	80	C1 C5 C6 C7 C11 C13 C15 C23

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información**Bibliografía Básica****Bibliografía Complementaria**

ALTSHUTER, BRUCE, **Biennals and Beyond: Exhibitions than Made Art History**, Phaidon, 2002

BARR, ALFRED, **La definición de arte moderno**, Alianza Forma, 1989

BELCHER, M., **Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo**, Trea, 1994

BEDFORD, LESLIE, **The Art of museum exhibitions : how story and imagination create aesthetic experiences**, Left Coat Press,

BISHOP, CLAIRE, **Radical Museology: or, What's Contemporary in Museums of Contemporary Art?**, Connsoni, 2014

DECTER, JOSHUA (et al.), **Exhibition as social intervention: 'Culture in action' 1993**, Afterall Books, 2014

GUASCH, ANNA MARÍA, **El arte del siglo XX en sus exposiciones**, Ed. del Serbal, 1997

HERNANDO, E. (dir.), **Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación**, Ministerio de Cultura, 2006

HOFFMANN, JENS, **Show time : the 50 most influential exhibitions of contemporary art**, Thames and Hudson, 2014

MARTI FERRERO, MANEN, **Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)**, Consoni, 2012

MIRO, N.; PICAZO, G., **La exposición como dispositivo : teorías y prácticas en torno a la exposición**, Centre d'Art La Panera,

OBRIST, H. U., **Breve historia del comisariado**, Exit,

OBRIST, H. U., **Ways of Curating**, Allen Lane, 2014

OBRIST, H. U., **Everything you always wanted to know about curating but were afraid to ask**, Sternberg Press, 2011

O'DOHERTY, BRIAN, **Dentro del cubo blanco: la ideología del espacio expositivo**, Cendeac, 2011

PEREZ VALENCIA, P., **La insurrección expositiva**, Trea, 2007

RICO, J.C., **Manual práctico de museología. museografía y técnicas expositivas**, Sílex, 2006

VALLEJO DELGADO, C. (coord), **La exposición como práctica docente**, Diferencia, 2009

WILSON, KRISTINA, **The Modern eye : Stieglitz, MoMA, and the art of the exhibition, 1925-1934**, New Haven/Yale University Press, 2009

Recomendacións**Materias que continúan o temario**

Prácticas Externas/P01M080V01204

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Perspectivas Actuais/P01M080V01201

Traballo de Fin de Máster/P01M080V01210

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

Outros comentarios

TITORÍAS: Venres de 17.00 a 21.00h.

LUGAR: Despacho do Profesor
