



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Tempo (II)

Materia	Laboratorio de Tempo (II)			
Código	P01M080V01109			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Dpto. Externo			
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Castellanos Vicente, María Valverde García, Alberto			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Laboratorio multidisciplinar de creación centrado en aspectos experimentais de temporalidade, *narratividade, *secuencialidade e simultaneidade; traballando con dispositivos, *procedimentos, técnicas, e disciplinas artísticas ligadas aos audiovisuais, o vídeo-arte e a fotografía, *etc; O eixo do traballo a realizar será o TFM de cada alumno e as posibilidades que os medios técnicos proporcionan			

## Competencias

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
B1	Capacidade para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
B2	Capacidade de síntesis, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
B6	Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en grande medida autodirixido e autónomo.
C1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
C2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
C7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
C10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.

C11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
C13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
C16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
C19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
C27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

### Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
O estudante coñecerá as propostas actuais estéticas no campo da *videocreación e a fotografía	A1		C7
O estudante será capaz de desenvolver proxectos creativos dentro das claves que supón o paso a ferramentas técnicas audiovisuais e fotográficas	A2 A5	B2	C1 C2 C4 C10 C11
O estudante *será capaz de abordar a produción dun proxecto audiovisual e fotográfico dentro do campo da experimentación artística contemporánea.	A2 A4 A5	B1	C13 C16 C19
O estudante será capaz de aplicar o uso das ferramentas técnicas audiovisuais e fotográficas ao *desarrollo do seu propio traballo artístico	A1 A2 A3	B2	C10 C11 C27
Capacidade de explorar colectiva e individualmente o uso experimental de ferramentas de *hardware e software audiovisual e fotográfico para crear obras interdisciplinares desde perspectivas creativas e críticas.	A5	B6	C7 C13

### Contidos

Tema	
Profundización na imaxe Fotográfica	Uso e manexo de dispositivos fotográficos e de filmación.
Análise dos conceptos máis actuais relacionados co Videoarte.	Estudo de referentes artísticos. Lectura de textos especializados
Modalidades expositivas contemporáneas	Vídeo-Instalación Cinema-Expandido
Profundización nas linguaxes de edición e postproducción audiovisual	Ferramentas de edición e efectos especiais
Son	Aplicación do son como material da obra de arte.
Sistemas Interactivos	Concepto e práctica. Deseño de interfaces. Programación básica.
Desenvolvemento dun Proxecto Audiovisual en base ás propostas persoais do alumno e como apoio ao seu traballo de face ao reforzo do TFM	Relación de apoio e complementación no desenvolvemento do TFM

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos	6	0	6
Prácticas de laboratorio	14	14	28
Proxecto	0	41	41

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos	Estudo de as formulacións de os alumnos en canto a a súa obra artística e o seu TFM.  Estudo de as posibles aplicacións e variacións de os traballos usando as ferramentas fotográficas e audiovisuais  Propostas de realización de obras en os soportes audiovisuais ou fotográficos, tanto a nivel persoal como colectivo
Prácticas de laboratorio	Investigación, probas e desenvolvementos de as posibilidades de aplicación de os soportes audiovisuais e fotográficos a as propostas de os alumnos relacionadas con os seus TFM, así como a as propostas feitas en clase.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	Seguimiento continuo
Prácticas de laboratorio	Seguimiento continuo
Probas	Descrición
Proxecto	Seguimiento continuo

### Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Proxecto Realización de unha Obra como Proxecto Final que plasme a resolución de problemas e a representación de conceptos relacionados con o uso de os soportes audiovisuais, a fotografía ou os dispositivos interactivos en a arte. Valorándose especialmente o grado de interdisciplinariedad de devandita Obra.	100	A1 B1 C1 A2 B2 C2 A3 B6 C4 A4 C7 A5 C10 C11 C13 C16 C19 C27

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación é continua, valorándose todo o proceso de o traballo, non só o resultado final.

Valórase a asistencia e participación activa en o Laboratorio.

Proba extraordinaria de nullo: Consultar o calendario de probas de avaliación a web oficial de a facultade:

<http://www.belasartes.uvigo.é/bbaa/>

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

ACCONCI, Vito, **Tiempos de Vídeo, 1965-2005**, Fundación [La Caixa], Barcelona 2005

BAIGORRI BALLARÍN, Laura, **Vídeo: Primera Etapa. El vídeo en el contexto social y artístico de los 60/70**, Ed. Brumaria, Madrid 2004

BONET, Eugeni, **Desmontaje, Film. Vídeo/Apropiación. Reciclaje.**, IVAM, Valencia 1993

KUSPIT, Donald B, **Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación.**, Círculo de Bellas Artes, Madrid 2006

VV.AA, **Desacuerdos 1**, Editores CARRILLO, Jesús y ESTELLA, Ignacio,, Barcelona 2004

VV.AA, **Desacuerdos 4**, Editores CARRILLO, Jesús y ESTELLA, Ignacio,, Barcelona 2007

WIENER, Norbert, **Cibernética o el control y comunicación en animales y máquinas.**, Tusquets, Barcelona 1985

YOUNGBLOOD, Gene, **Expanded Cinema**, P. Dutton & Co., Inc, New York, 1970.

PARDO, Ignacio; and Centro Galego de Arte Contemporánea, **Senescencia**, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Composte

#### Bibliografía Complementaria

AMELLER FERRETJANS, Carles, **El vídeo de creación, 1960-1984**, Publicacions Universitat de Barcelona, Barcelona 1991

ANCESCHI, Giovanni; and GIORDANO, Anna, **Videoculturas de fin de siglo.**, Cátedra, Madrid 1990

BAIGORRI BALLARÍN, Laura, **El vídeo y las vanguardias históricas.**, Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona 1997

MUNTADAS, Antoni, **Proyectos.**, Fundación Telefónica, Madrid 1998

VV.AA, **Videoculturas de fin de siglo**, Cátedra. Colección Signo e imagen, Madrid 1990

BREA, José Luis, **Transformaciones contemporáneas de la imagen [movimiento: Postfotografía, postcinema, postmedia**, Acción Paralela N°5 Enero 2000,

### Recomendacións

### Outros comentarios

SOL ALONSO alonso@uvigo.é (Coordinadora de a Materia):

