



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Número (II)

Materia	Laboratorio de Número (II)			
Código	P01M080V01110			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Loeck Hernández, Juan			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	<p>A materia achegará ao alumno argumentos e estratexias complexas, sobre como xerar obra investigar teoricamente na creación contemporánea mediante procesos repetitivos de toda índole. Praxe e intención dos medios de reprodución. Análise dos aspectos que conforman o pensamento, os procesos e procedementos da arte múltiple, desde unha perspectiva actual e desde a creación plástica tridimensional.</p> <p>Trátase de proporcionar ao alumno as estratexias (conceptos, argumentos, técnicas e dispositivos) que máis se adecuen ao seu proxecto artístico e ás súas posibles necesidades concretas de face ao TFM.</p>			

Competencias

Código	
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
B1	Capacidade para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
C6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
C10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
C27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de A2 problemas en contornas novas ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados con a súa área de estudo.	
Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en a contorna de as Belas Artes.	B1
Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en a contorna de as Belas Artes.	C1
Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando de un modo que haberá de ser en gran medida autodirigido e autónomo.	C6

Ed) Coñecer e resolver problemas específicos de os procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.

C10

Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos en o traballo creativo presentado como TFM.

C27

Contidos

Tema

TEORÍA

Arte e procesos escultóricos. Incidindo nos aspectos históricos e culturais dos procesos de multiplicación.

As estratexias reprodutivas na Modernidade, na Posmodernidade e na Actualidade. Atención aos conceptos de apropiación, alteración, clonación, falsificación, replicación, simulación, e substitución desde os dispositivos de reprodución na arte contemporánea.

Función e intención dunhas características técnicas altamente procesuais, baseándonos na idea de multiplicación □ repetición □ alteración □ seriación.

Indagación metalingüística dos procesos de reprodución.

Os moldes e as matrices: da tanxibilidade material e objetual á inmaterialidade dixital.

Exponse a visualización, comentario e análise de obra de artistas do século XX e XXI, moi relacionada cos problemas que abarca esta materia.

PRÁCTICA

Índice de procesos de reprodución tridimensionales, que poidan estar dispoñibles para o seu uso nos talleres da Facultade de Belas Artes. O profesor proporá procedementos complexos e adaptarase, no seu caso, ás necesidades específicas do TFM dos alumnos.

En xeral, son contidos que por falta material de tempo, apenas se tratan no grao en Belas Artes.

TÉCNICAS COMPLEXAS

Proposta e desenvolvemento de técnicas complexas sobre procedementos escultóricos dispoñibles na Facultade.

1. Revisión dos procedementos xerais da escultura, e adecuación ás necesidades específicas dos alumnos.

2. Introdución ao Micro-fusión de metais. Fundición á cera perdida e centrifugado. Usos e técnicas.

3. Procesos dixitais de xeración e produción de obxectos. Impresión 3D

Argumentación conceptual e aplicación práctica, combinación con outros procedementos escultóricos, de face ao TFM.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminario	2	0	2
Titoría en grupo	3	0	3
Resolución de problemas	5	10	15
Obradoiro	5	30	35
Lección maxistral	5	0	5
Resolución de problemas	0	10	10
Cartafol/dossier	0	5	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminario	Exposición de conceptos procedimentales en aula teórica, con presentación de esquemas e imaxes sobre procedementos artísticos e industriais complexos mediante dispositivos de reprodución tridimensionales.
Titoría en grupo	Entrevistas que os alumnos manteñen en grupo co profesorado para asesoramento/desenvolvo de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Resolución de problemas	Avaliación continua do conxunto das propostas con calendario de entrega e presentación de memoria-dossier.

Obradoiro	Desenvolvemento práctico dos procedementos propostos, e seguimento dos proxectos persoais dos alumnos en relación ao TFM que requiran para a súa formalización dos contidos prácticos da materia.
Lección maxistral	Exposición en aula teórica, das diferentes estratexias conceptuais xeradas por artistas contemporáneos que refiren a noción de número, multiplicidade, reprodución.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lección maxistral	O traballo do alumno será seguido paso a paso polo profesor en todo momento, desde a comprensión dos exercicios propostos ata a resolución dos mesmos. Este seguimento realizarase individualmente ou en pequenos grupos.
Titoría en grupo	Dedicarase un tempo específico en cada sesión para realizar un seguimento en grupo sobre a evolución teórico-práctica da materia.
Resolución de problemas	Tratarase de ir resolvendo mediante atención personalizada os problemas concretos que vaian xurdindo aos alumnos, fundamentalmente en relación aos contidos da materia e os seus proxectos de TFM.
Obradoiro	Posteriormente á exposición teórica dos procedementos relativos á reproductibilidade e á multiplicidade, procederase a realizar unha serie de prácticas nos talleres dispoñibles na facultade de Belas Artes. Estas prácticas están referidas a cuestións de índole escultórica e objetual. E teñen como finalidade a ampliación de coñecementos xerais sobre a materia, e específicos de face ao TFM.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas	Considerarase en primeiro lugar a resolución de os traballos de os alumnos que, tendo unha relación directa con os contidos de a asignatura, vaian encamiñados a o proxecto de o TFM. En segundo lugar se evaluarán as prácticas/exercicios de ampliación mediante procedementos reprodutivos que realicen os alumnos interesados en a asignatura, pero que non estean encamiñados a o TFM.	50	C6
Obradoiro	O profesor de a materia cualificará os traballos segundo os criterios de avaliación seguintes: A. Comprensión, desenvolvemento e interiorización de os procedementos técnicos e conceptuais empregados. B. Nivel de resolución material, e adecuación a as intencións e a os orzamentos expresivos. C. Grado de riqueza e complexidade sensible, estrutural e conceptual. D. Grado de interiorización e de resposta persoal a os desenvolvementos de a arte actual en calquera de as súas manifestacións. E. Capacidade de experimentación, e indicios de innovación en o campo especificamente explorado. F. Interese plástico e expresivo de a obra.	20	C6
Lección maxistral	A asistencia a as clases teóricas considérase de moita importancia dentro dentro de as estratexias docentes. Farase control de asistencia.	25	B1 C6
Resolución de problemas		0	
Cartafol/dossier	Solicitarase ao final de o cuatrimestre unha documentación fotográfica, memoria de os procesos e procedementos realizados.	5	C10

Outros comentarios sobre a Avaliación

Data de avaliación en a Convocatoria Ordinaria: data límite de as entregas de traballos solicitadas, será a última semana de docencia presencial de o Master.

A proba de a Convocatoria Extraordinaria de xullo, consistirá en recepcionar os traballos non realizados en mayo.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación en o seguinte enlace

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

DIDI-HUBERMAN, G, **L'Empreinte.**, 1, Centre G. Pompidou, 1997

J-P.DELPECH &M-A FIGUERES, **The Mouldmaker's Handbook**, 1, A&C Black, 2003

Bibliografía Complementaria

BENJAMIN W., **Sobre la fotografía**, 2, Pre-textos, 2004

FONTCUBERTA, J., **Ciencia y Fricción.**, 1, Mestizo A.C., 1998

HUGHES,A & RANFFT,E. (editores)., **Sculpture and its reproductions**, 1, Reaktion Books, 1997

SCHWARTZ, Hillel, **La cultura de la copia. Parecidos sorprendentes, facsímiles insólitos.**, 1, Frónesis Cátedra. U.Valencia, 1998

Recomendacións

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Perspectivas Actuais/P01M080V01201

Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114

Outros comentarios

Por o tipo de asignatura, de corte práctico, faise imprescindible a asistencia a as clases prácticas e talleres. Ademais se potenciará, no seu caso, a adecuación de os contidos propostos en a asignatura con o proxecto de o traballo fin de Master.

A necesidade de o uso de os talleres-laboratorios para a parte autónoma, obriga a que o alumno organizásese con o resto de compañeiros con respecto a posibles horarios e quendas.
