



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Número (I)

Materia	Laboratorio de Número (I)			
Código	P01M080V01114			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Francés			
Departamento	Debuxo Dpto. Externo			
Coordinador/a	Heyvaert -----, Ann			
Profesorado	Heyvaert -----, Ann Prada Rodríguez, María José			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Praxe e intención de a edición de arte (bidimensional) : estampa, libro de artista, fanzine,... Trátase de proporcionar a o alumno as estratexias (conceptos, argumentos, procesos e técnicas gráficas, tradicionais, experimentais, dixitales, combinadas,...) que máis se adecuen a o seu proxecto artístico.			

## Competencias

Código	
--------	--

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

## Contidos

Tema	
TEORÍA en torno a a edición en a arte actual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de os aspectos históricos e culturais de os procesos de reprodución gráfica e a súa evolución ata hoxe.</li> <li>- Función e intención de unhas características técnicas altamente procesuais, baseadas en a idea de multiplicación □ repetición □ alteración □ seriación.</li> <li>- Conceptos ligados a as ideas de reprodución e multiplicidade: copia, apropiación, falsificación, replicación, simulación, complejidad, o pliegue, □</li> <li>- A obra gráfica editada.</li> <li>- O libro de artista: sentido e forma.</li> <li>- Espazos de produción e difusión especializados: talleres colectivos, residencias de artistas, convocatorias de concursos de arte gráfica, Feiras de arte especializadas...</li> </ul>
PRÁCTICA 1/ Ideación de un proxecto gráfico editado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proxecto de edición de arte (bidimensional) en forma de estampas, carteis, postales, libro, fanzine, □</li> <li>- Argumentación conceptual e procesual.</li> <li>- Bocetos, maquetas...</li> <li>- Experimentación técnica, probas de impresións, de papeis...</li> </ul>

**PRÁCTICA**

2/ Producción de un proxecto gráfico editado

- Procesos de reprodución dispoñibles en o taller de gráfica de a Facultade de Belas Artes: gravado caligráfico (técnicas directas e indirectas, aditivas, fotopolímero,[]), xilografía, serigrafía,...
- Procesos de reprografía digital.
- Relación e combinación entre e con outras disciplinas.
- Atención a o soporte (elección de o papel, outros soportes[]) e a a presentación final propia de unha obra múltiple (cartafol, caixa, encuadernación,...)

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminario	6	0	6
Resolución de problemas de forma autónoma	0	15	15
Obradoiro	9	0	9
Saídas de estudo	3	0	3
Titoría en grupo	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

	Descrición
Seminario	Exposición en clase mediante proxección audiovisual de as formulacións teóricas de a materia. Presentación por parte de o alumnado de traballos de investigación concretos relacionados con os contidos. Debates entre todos os alumnos sobre os temas tratados.
Resolución de problemas de forma autónoma	Realización de traballos previos e paralelos a o traballo en taller, para a ideación e formalización de o proxecto. Procura e análise de referentes. Realización de bocetos, maquetas, etc. Traballo digital autónomo.
Obradoiro	Experimentación en calquera de as técnicas que se poidan realizar en o taller de gráfica de a facultade. Producción de o traballo final a entregar.
Saídas de estudo	Prevese posibles saídas a empresas ou exposicións relacionadas con os contidos de a materia.
Titoría en grupo	Seguimento e debates en grupo en torno a cuestións xerais de a materia, actividades externas como exposicións, talleres, convocatorias de concursos, etc... Intercambios achega de os proxectos persoais. Posibles traballos colectivos.

**Atención personalizada**

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas de forma autónoma	Tratarase de ir resolvendo mediante atención personalizada os problemas concretos que vaian xurdindo aos alumnos, en relación aos contidos xerais da materia. Preparación para a participación nos seminarios.
Obradoiro	Seguimento personalizado do proxecto creativo e a súa formalización. Asesoramento procesual e técnico adecuado á imaxe e a súa motivación conceptual. Revisións parciais das diferentes etapas de proxecto: *ideación, formalización das matrices, elección de ou os soportes, presentación final, encadernación...
Saídas de estudo	Resolución de dúbidas acerca dos proxectos persoais.

**Avaliación**

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Seminario	Valorarase: - Asistencia. - Nivel de participación e interese das intervencións. - Interiorización de coñecementos da materia aplicados aos traballos previos e ao proxecto creativo realizado. - Capacidade de reflexión e de argumentación.	8	
Resolución de problemas de forma autónoma	- Nivel de aplicación dos coñecementos tanto teóricos como técnicos da materia aos problemas e os traballos previos do proxecto. - Experimentación, evolución e progresión no proceso de *ideación e formalización.	30	

Obradoiro	- Nivel de aplicación dos coñecementos tanto teóricos como técnicos da materia ao traballo final realizado. - Experimentación, evolución e progresión en todas as etapas do traballo. - Utilización correcta dos medios técnicos e a súa adecuación á linguaxe persoal e ao proxecto de edición. - Calidade e orixinalidade artística e conceptual. - Pertinencia na arte gráfica actual.	58
Saídas de estudo	- asistencia e participación activa.	2
Titoría en grupo	- Nivel de participación e interese das intervencións relacionadas cos contidos da materia.	2

### Outros comentarios sobre a Avaliación

AVALIACIÓN \*CONTÍNUA E ENTREGA FINAL 19/01/2017

A ENTREGA FINAL consistirá nun proxecto gráfico editado (serie de&nbsp;estampas, carteis, postais, libro, \*fanzine,...) adecuadamente presentado (cartafol, funda, encadernación), xunto a unha breve Memoria&nbsp;\*justificativa.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón Mesmos requisitos que&nbsp;para a avaliación do 1º cuatrimestre. Mesma entrega final.

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

BENJAMIN, Walter, **Discursos interrumpidos**, edición de Rolf Tiedemann, Taurus, 2005

MOEGLIN-DELCROIX, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France, 1997

AAVV, **Grabado e Edición**,

#### Bibliografía Complementaria

CASTRO, Kaco, **Mapas invisibles para una gráfica electrónica (de la huella incisiva al grabado con luz)**, Dx5 Universidad de Vigo, 2007

NOYCE, Richard, **Printmaking at the Edge / Critical Mass**, A&C Black, 2010

PASTOR BRAVO, Jesús, **Sobre la identidad del grabado**, Fundación G. Torrente Ballester,, 2013

AAVV, **El libro de artista como materialización del pensamiento, LAMP**, Universidad Complutense, 2015

AAVV, **Premio de Arte Gráfico Máximo Ramos**, CTB, 2012

### Recomendacións

#### Materias que continúan o temario

Traballo de Fin de Máster/P01M080V01210

### Outros comentarios

TUTORÍAS:

Xoves: 10:30 - 14:30 / 18:30 - 20:30

Maña: Decanato

Tarde: Obradoiro de gravado