



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas pictóricas

Materia	Técnicas pictóricas			
Código	P01G010V01104			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Profesorado	Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Correo-e	rosaelviraca@telefonica.net			
Web				
Descrición xeral	A asignatura de técnicas pictóricas, ten como finalidade introducir aos alumnos nel manexo dos distintos métodos de creación artística, a través dos materiais. Isto está encamiñado a que el alumno adquira un tipo de conocimientos prácticos e tamén teóricos. As clases nel aula se complementaran con proxeccións de imaxes, saídas de estudos e coloquios.			

Competencias

Código	
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica pictórica.	C12
Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación pictórica.	C12 C14
Coñecementos básicos de métodos de produción pictórica.	C9
Coñecemento do vocabulario e do código pictóricos.	C5 C6 C7
Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais pictóricos.	C12 C31 C32

Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha imaxe pictórica.	C31 C32
Habilidade para construír unha pintura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	C31 C32 C42 C43
Habilidade para xerar sistemas de produción pictórica nun nivel básico.	C31 C42 C43
Habilidade para o manexo de ferramentas básicas para a pintura.	C32 C42

Contidos

Tema

1- Nocións xerais sobre os materiais pictóricos: pigmentos, colorantes, aglutinantes e disolventes. Soportes e imprimacións. Accesorios para a pintura.	Pigmentos, colorantes, aglutinantes e disolventes. Soportes e imprimacións. Accesorios para a pintura.
2 - Procedementos acuosos:	Acuarela. Témpera: de ovo, caseína, de goma, mixta. Acrílico. Fresco sobre táboa.
3- procedementos non acuosos	oleo e encaústica

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Obradoiro	2	3	5
Traballos de aula	38	43	81
Saídas de estudo	3	30	33
Traballo tutelado	3	4	7
Lección maxistral	10	10	20
Práctica de laboratorio	4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Obradoiro	É interesante que o alumno teña unha visión diferente dos procedementos, ademais dos que lle ensina o seu profesor, e se habitúe a observar distintos enfoques da realidade pictórica.
Traballos de aula	Trátase de que os alumnos adquiren un dominio técnico, en función do que queren representar, ao tempo que desenvolven unha linguaxe persoal baseada no traballo e a investigación.
Saídas de estudo	Un grupo de estudantes realiza unha saída fóra do centro xunto cun profesor. Estas saídas son moi necesarias como complemento das ideas expostas na clase, así como tamén para incorporar novas formas de traballo e novas ideas.
Traballo tutelado	Trátase de que os alumnos adquiren un dominio técnico, en función do que queren representar, ao tempo que desenvolven unha linguaxe persoal baseada no traballo e a investigación.
Lección maxistral	Comprensión por parte dos estudantes dos distintos procedementos pictóricos e da súa utilización na expresión artística.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	O profesor tutelaré todos os traballos que se realicen na aula, facendo un seguimento pormenorizado dos exercicios e corrixindo in situ todos os problemas que se lle presenten ao alumnado na execución dos devanditos traballos.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
------------	---------------	---------------------------------------

Práctica de laboratorio	Unha vez corrixido, cada exercicio proposto será devolto coa súa correspondente nota ao dorso.	100	C5 C6 C7 C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
-------------------------	--	-----	--

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación vai ser continua e realízase mediante a cualificación dos exercicios.

O programa comprende tres técnicas pictóricas básicas : acuarela, acrílico e óleo, de catro e cinco semanas cada unha, das que se realizarán unha serie de exercicios.

Os alumnos que aproben cada parte terán a nota media final superada coa súa cualificación correspondente. Aqueles/as alumnos/as que non superen unha ou máis partes examinaranse na convocatoria ordinaria de xaneiro daquelas partes suspensas.

Nas convocatorias extraordinarias de xullo e fin de carreira deberán examinarse dos mesmos contidos que na convocatoria ordinaria.

Datas das probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?ide=79>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Armenini, Giovanni Battista., **De los verdaderos preceptos de la pintura**, Visor, 2000

Balthus, **Memorias**, Ed. de Bolsillo, 2003

Bello Vázquez, F., **Gustavo Adolfo Becquer precursor del simbolismo en España**, Ed. Fundamentos., 2005

Cenino Cennini, **Tratado de la pintura**, Ed Meseguer, 1979

Chagall, Marc, **Mi vida.**, Ed Acantilado, 2004

Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L, 2002

Gauguin, Paul, **Escritos de un salvaje**, Barral ed, 1989

Huertas Torrejón, Manuel, **Procedimientos pictóricos.**,

Klee, Paul, **Diarios.**, Alianza Forma, 1989

Matisse,H., **Sobre arte**, Barral ed., 1974

Mondrian, Piet, **Realidad natural y realidad abstra**, Barral, ed, 1973

Pacheco, Francisco, **El arte de la pintura**, Ed. Cátedra, 1990.

Renoir, Jean, **Renoir mi padre**, Ed.Alba, 2007

Rodin, Auguste, **Conversaciones sobre el arte.**, Monteávila Ed., 1991

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Pintura/P01G010V01404

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Outros comentarios

Por tratarse de unha asignatura practica, e moi necesaria a asistencia do alumno as clases, asi como a entrega de todos os traballos, indicados polo profesor.