



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas escultóricas

Materia	Técnicas escultóricas			
Código	P01G010V01203			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Bermejo Arrieta, María Natividad Fernández Pérez de Lis, Javier Loeck Hernández, Juan			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	É unha asignatura de tipo instrumental, onde o alumno adquire os coñecementos básicos sobre os procesos, procedementos, conceptos, técnicas, materiais e útiles propios de a escultura, procurando implementar progresivamente as novas tecnoloxías que se van incorporando a practica escultórica actual.			

## Competencias

Código	
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos de os materiais e útiles propios de a práctica escultórica. Como son o espazo, tempo, percorrido, forma, obxecto, a luz..	C12
Coñecementos básicos de os procedementos tales como a escultura objetual, as instalacións, as intervencións, as performances, a construción, as viocreaciones, todas estes e os que vaia xurdindo aplicados a a creación escultórica.	C12 C14

Coñecementos básicos de métodos de produción escultórica. Introducción a os procesos e procedementos de escultoras e escultores contemporáneos que propoñan vías abertas de produción escultórica.	C9 C37 C42
Coñecemento de o vocabulario e de o código escultóricos.	C5 C6 C7
Capacidade para o manexo básico de útiles e maquinarias escultóricas.	C12 C31 C32
Capacidade para o manexo básico de materiais escultóricos.	C12 C31 C32
Capacidade para xerar e gestionar de forma básica unha obra escultórica.	C31
Habilidade para construír unha escultura en as súas diferentes técnicas en un nivel básico.	C31 C32 C42 C43
Habilidade para xerar sistemas de produción escultórica en un nivel básico.	C31 C42 C43
Habilidade no manexo de ferramentas e máquinas básicas para a produción escultórica.	C32 C42
Nova	C9 C42 C43

### Contidos

Tema	
Desenvolvemento histórico.	A evolución da escultura como actividade artísticas. A escultura na actualidade. A escultura como iconografía político-histórico
A configuración *tridimensional da forma.	Espazo e volume.
Estética das proporcións.	Os canons. A importancia do esbozo.
Teorías físicas da *tridimensionalidad.	Dimensión, proporción, simetría e equilibrio, escala, gravidade, peso, recursos comparativos. Ritmo e articulación. Movemento e repouso no vulto redondo.
Accións clásicas do proceso *escultórico.	Teorías aditivas sustractivas e permutativas. Teorías construtivas.
Procedementos e útiles do modelado.	A talla e a construción. A textura. A cor na escultura e a cor como característica intrínseca do material.
Métodos de reprodución *tridimensional.	Concepto de orixinal e réplica, obxecto natural e obxecto transformado. A repetición como recurso.
Aproximacións xerais ao obxecto.	O collage, objet trouvé, ready-made, assemblage, poema-obxecto
Contexto social.	Traballos de campo. Sistemas de documentación. Introducción á memoria-dossier.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	30	30	60
Obradoiro	15	20	35
Traballo tutelado	4	20	24
Cartafol/dossier	1	10	11
Lección maxistral	10	10	20

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Os estudantes traballasen en o aula realizando unha serie de propostas prácticas sobre os contidos de a asignatura, baixo a supervisión de o profesor
Obradoiro	O estudante terá que realizar diversas experimentacións con distintos materiais en os diferentes talleres e espazos. Todos os alumnos tendran que realizar obrigatoriamente os cursos de apoio a a docencia de os talleres de metal e madeira que se impartiran en o primeiro cuatrimestre
Traballo tutelado	A partir de as clases teóricas onde se realizase un percorrido visual e teórico de a arte e de os artistas actuais e de o último século, o alumno realizará un traballo práctico e memoria escrita sobre un de os artistas propostos.

Cartafol/dossier	Entregarase ao final de o cuatrimestre un dossier ou portafolio con imaxes que ilustren os traballos presenciais de aula, taller e os traballos autónomos realizados por o alumnado durante o periodo lectivo.
Lección maxistral	Clases teóricas sobre a arte contemporánea e máis concretamente sobre escultura moderna e actual. Exposición de aspectos teóricos de a materia, procesos e procedementos e presentación de os traballos que se desenvolverán en o aula.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Traballos de aula: seguimento diario en a clase de o desenvolvemento de os traballos propostos. A duración de cada exercicio de clase será de unha ou dúas semanas.
Obradoiro	Talleres: seguimento in situ de o traballo realizado, apoio técnico a o uso de materiais e ferramentas.
Traballo tutelado	Traballos tutelados: seguimento individualizado durante o proceso de recolleita de información, redacción, etc.
Cartafol/dossier	Documentación fotográfica de os traballos realizados por o alumno/a. Valorarase a calidade de as imaxes así como os comentarios sobre procesos e procedementos realizados.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos de aula	Se evaluará a asistencia e participación en o aula, o resultado obtido segundo a formulación de o exercicio e a aptitude demostrada. Tamén se terá en conta, que as entregas de cada exercicio fágase en o tempo estipulado para iso.	50	C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
Obradoiro	Se evaluará a asistencia e participación, así como o resultado de as prácticas realizadas..	20	C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
Traballo tutelado	Claridade en a exposición de os conceptos utilizados. Presentación adecuada de o traballo.	10	C6 C7 C9 C31
Cartafol/dossier	Se evaluará a documentación presentada como resultado de os exercicios de aula, taller e traballos autónomos propostos por o profesorado.	5	
Lección maxistral	Se evaluará a asistencia e participación e asimilación de os contidos propostos.	15	C5 C6 C7 C9

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Convocatoria ordinaria: Se evaluaran en o seu conxunto todos os traballos entregados a o longo de o curso.

Convocatorias extraordinarias: Entregaranse os traballos pendentes e aqueles que os profesores consideren oportunos.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias. Ver web de a facultade de Belas Artes de a Ou. Vigo

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

- Krauss,R., **Pasajes de la Escultura Moderna**, 1, Akal, 2002
- Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, 3, Akal, 1986
- Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, 2, Acanto, 1998
- Read, H., **La escultura moderna**, 1, Destino, 1994
- Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, 5, Alianza, 1984
- VVAA, **Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico**, 1, Akal, Bellas Artes, 2006
- VVAA, **Procedimientos y Materiales en la Obra Escultórica**, 1, Akal, Bellas Artes, 2009

### **Bibliografía Complementaria**

Beljon, J.J., **Gramática del Arte**, 1, Celeste ediciones, 1993

Berger, J., **Modos de ver**, 6, Gustavo Gili, 2001

Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, 3, Poseidón, 1983

Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, 1, Alianza, 1996

Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, 1, Gustavo Gili, 1983

Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, 1, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988

---

### **Recomendaciones**

#### **Materias que continúan o temario**

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Obxecto e espazo/P01G010V01603

#### **Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

#### **Materias que se recomienda ter cursado previamente**

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

### **Outros comentarios**

Recórdase a importancia de a asistencia de as clases teóricas e de taller, e a realización en o aula de os exercicios propostos por os profesores. Por iso insítese en que, salvo que se indique ex-profeso, non se evaluarán aqueles exercicios de aula que non fosen realizados en presenza de docentes.

Será necesario realizar e entregado TODOS os exercicios propostos durante o cuatrimestre para que a asignatura sexa evaluada en o seu conxunto. Si non é así, aparecerá o alumno/a en actas como non presentado, gardándose para próxima convocatoria a nota de os exercicios que si entregue.