



DATOS IDENTIFICATIVOS

Manifestacións Artísticas e Literarias dos Países de Fala Inglesa

Materia	Manifestacións Artísticas e Literarias dos Países de Fala Inglesa			
Código	V01M121V01210			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións			
Descritores	Creditos ECTS 3	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Profesorado	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Correo-e	jlbueno@uvigo.es			
Web				
Descripción xeral	Esta materia ocúpase de iniciar ó estudiante nas perspectivas e métodos de investigación más relevantes para o estudio avanzado das manifestacións artísticas -en especial dos textos filmicos- creadas nos diversos ámbitos de producción en lingua inglesa. Polas súas competencias específicas e o seu obxecto de estudio a materia permitiralle ó estudiante asimilar as diversas aproximacións críticas ó estudio dos textos filmicos en lingua inglesa e adquirir ferramentas que lle permitan demostrar a súa capacidade para usar as ditas aproximacións na análise avanzada de textos, autores, e períodos específicos. Para exemplificar a devandita análise dun xeito avanzado, o curso desenvolve un estudo de caso monográfico baixo o título de "King Arthur and the Arts on Film: The Arthurian Legend in the English Cinematic and Artistic Tradition through a twofold case-study".			

Competencias

Código

B1	Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudio
B2	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
B4	Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da lingua e académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B5	Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
B6	Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudiantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudio que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
C15	Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
C17	Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
C18	Capacidade de elaborar ensaios críticos sobre textos literarios e documentos culturais relacionados co ámbito anglófono.
C21	Capacidade para identificar e analizar as características más relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertenecentes a diferentes épocas históricas.
C26	Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.
D1	Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudio

D2	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
D8	Habilidades para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
D9	Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudiantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
D17	Autonomía progresiva na aprendizaxe, procuras propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.
D18	Capacidade para obter información sobre a investigación máis recente que se está levando a cabo dentro do ámbito dos Estudos Ingleses, tanto en lingüística como en literatura e cultura.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Dar ós estudiantes as ferramentas básicas para entender e analizar as manifestacións artísticas e literarias en lingua inglesa.	B1 B2 B4 B5 B6 C15 C17 C18 C21 C26 D17 D18
Describir, analizar e comparar textos fílmicos representativos e reflexionar sobre a interacción co contexto histórico, social, artístico e cultural en que se inscribe a súa producción e recepción.	B1 B2 B4 B5 B6 C15 C21 C26 D1 D2 D8 D9 D18

Contidos

Tema	
1. Introductory Aspects	1.1. On Analysing Film, Literature and/or the Arts: Theory, Practice, Methodology. 1.2. Cinematic Research: Six Approaches to Writing about Film. 1.3. The Arthurian Legend in the English Literary and Artistic Tradition: An Overview.
2. Arthuriana on Screen: Two Outstanding Case-Studies and a Coda	2. 1. The Whole Cycle in a Brilliant Text: John Boorman's Excalibur (1981) 2. 2. Modernizing Arthurian Symbols for the End-of-the-Millenium Audience: Terry Gilliam's The Fisher King (1991) 2.3. Visualizing King Arthur's Myth: Michael Wood's In Search of King Arthur (2005).

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Obradoiro	4	9	13
Lección maxistral	2	3	5
Traballos de aula	4	4	8
Estudos/actividades previas	0	18	18
Actividades introdutorias	2	2	4
Traballos e proxectos	0	15	15
Observación sistemática	2	0	2
Estudo de casos/análisis de situacións	8	2	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descripción
Obradoiro	Analise práctica en profundidade sobre un tema (monográfico). Ampliación e relación dos contidos dados nas sesións maxistrais coas tarefas profesionais.
Lección maxistral	Exposición interactiva dos contidos da materia
Traballos de aula	Traballos analíticos desenvolvidos polos alumnos trala revisión de materiais complementarios ó tema monográfico do curso.
Estudos/actividades previas	Procura, lectura e trabalho de documentación. Analise autónomo dos materiais entregados ó alumno
Actividades introductorias	Actividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descripción
Traballos de aula	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbihdas do alumnado.
Actividades introductorias	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbihdas do alumnado.
Obradoiro	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbihdas do alumnado.
Lección maxistral	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbihdas do alumnado.
Estudos/actividades previas	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbihdas do alumnado.
Probas	Descripción
Traballos e proxectos	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbihdas do alumnado.
Observación sistemática	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbihdas do alumnado.
Estudo de casos/análisis de situacóns	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbihdas do alumnado.

Avaliación		Descripción	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Traballos e proxectos	Probas que inclúen actividades, problemas ou casos a resolver. O alumnado debe dar resposta á actividade suscitada, plasmando de xeito práctico, os coñecementos teóricos e prácticos da materia.	60	B1 B2 B4 B5 B6	C15 C17 C18 C21 C26	D1 D2 D8 D9 D17	D18
Observación sistemática	Participación activa nas sesións presenciais.	20		C17 C18 C26	D1 D2 D8 D9 D17 D18	
Estudo de casos/análisis de situacóns	Control de lecturas e visionados realizados dun xeito activo no desenvolvemento das partes prácticas da materia.	20		C17 C26	D1 D2 D8 D9 D17 D18	

Outros comentarios sobre a Avaliación

O sistema de avaliación será o mesmo en ámbalas dúas oportunidades do curso, Maio e Xullo. Aqueles alumnos que teñan dispensa oficial de asistencia terán que porse en contacto co profesor para negociar a realización dunha proba oral ou escrita ó remate das sesións presenciais do curso que terá que cubrir o 40% do avaliado nos ítems "observación sistemática" e "estudo de casos" do sistema sinalado na táboa superior. Estes criterios serán tamén aplicables ó alumnado repetidor. O plaxio nalgunha das probas implicará non ter avaliación positiva na materia, isto é, acadar o suspenso na

mesma.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Alan Lupack, **The Oxford Guide to Arthurian Literature and Legend**, Oxford University Press, 2005

Helen Fulton, **A Companion to Arthurian Literature**, Wiley-Blackwell, 2012

Elizabteh Archibald, Add Putter, **The Cambridge Companion to the Arthurian Legend**, Cambridge University Press, 2009

Norris J. Lacy, James J. Wilhelm, **The Romance of Arthur: An Anthology of Medieval Texts in Translation**, Routledge, 2013

R. Barsam & D. Monahan, **Looking at the Movies: An introduction to film**, W. W. Norton & Co., 2016

T. Corrigan, **A Short Guide to Writing about Film**, Longman, 2001

A. Bernau & B. Bildhauer, **Medieval Film**, Manchester University Press, 2009

M. Driver & S. Ray, **The Medieval Hero on Screen**, McFarland & Company, Inc, 2012

L. Finke & M. B. Shichtman, **Cinematic Illuminations: The Middle Ages on Film**, The Johns Hopkins University Press, 2010

T. Pugh & A. J. Weisl, **Medievalisms: making the Past in the Present**, Routledge, 2013

K. Fugelso, **Corporate Medievalism**, D.S.Brewer, 2012

M. Rubin, **The Middle Ages: A very short introduction**, Oxford University Press, 2014

Recomendacións

Outros comentarios

Recoméndase unha participación activa nas clases e mailo uso dos recursos da biblioteca.
