



DATOS IDENTIFICATIVOS

Posproducción audiovisual

Materia	Posproducción audiovisual			
Código	P04G070V01702			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	Fernández Santiago, Luís Emilio			
Profesorado	Fernández Santiago, Luís Emilio			
Correo-e	faraon@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Coñecemento xeral dos procesos de postproducción de Audio e Vídeo orientado tanto á execución dos mesmos, como á utilización no deseño da preproducción de contidos audiovisuais e dirección da produción.			

Competencias

Código	
B3	Capacidade para aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe
B4	Habilidade para expor os resultados dos traballos académicos de maneira escrita, oral ou por medios audiovisuais ou informáticos de acordo aos canons das disciplinas da comunicación.
B6	Coñecementos sobre a evolución histórica da imaxe e da cultura audiovisual, nos seus diferentes formatos
C10	Capacidade para recrear o ambiente sonoro dunha produción audiovisual
C19	Coñecemento e aplicación das tecnoloxías audiovisuais (fotografía, cinema, radio, televisión e multimedia) en función das súas capacidades expresivas.
C21	Capacidade para levar a cabo a gravación, composición, edición e postproducción de produtos audiovisuais.
D1	Comprender a importancia dos cambios tecnolóxicos, económicos e sociais no desenvolvemento de proxectos audiovisuais
D2	Ser capaz de traballar en equipo e de comunicar as propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
1 - Coñecer a filosofía, funcionalidade e capacidade dos programas de efectos e composición dixital	B6	C21	D1
2 - Realizar e producir efectos audiovisuais, recrear espazos sonoros e comprender os sistemas	B3 B6	C10 C21	
3 - Comprender o proceso de produción/realización (fluxos de traballo) tendo en conta a postproducción como ferramenta creativa.	B3 B4	C19	D1 D2
4 - Integrar fluxos de traballo orientados a postproducción nun equipo de produción			D1 D2

Contidos

Tema

Preproducción orientada á postproducción.	Comunicación entre produción e postproducción. Como escoitar e ver. Análise de guión. Planificación de produción.(Necesidades de postproducción a definir na preproducción) Definición de formatos. Definición de estilos (dirección). Entrega de información necesaria por departamentos. Adecuación dos formatos.
Conceptos técnicos previos.	Muestreo e cuantificación. Formatos de arquivo. Formatos de vídeo. Codificación. Formatos de compartición e distribución de arquivos. Trasiego de información Edición > Postproducción > Edición/Conformado Nomenclaturas.
Interface e filosofía dos sistemas de postproducción	Creación de proxectos e adecuación a formato. Transmisión de contidos entre sistemas e equipos. AUDIO: Equipos de procesado. Consolas analóxicas e digitais. Equipos de reprodución de audio:monitores de proximidade e sistemas de escoita para son envolvente. Arquitectura das estacións de procesado. Procesadores de sinal. Procesadores de frecuencia. Procesadores de dinámica. Procesadores de tempo. Redutores de ruído ProTools. VÍDEO: Sistemas por capas e nodos. Canles. Keyers. tracks. Efectos. After effects. (Outros sistemas)
Produción para postoproducción	AUDIO: Wildtrack. Efectos en localización. Proceso de doblaje. Tradución e axuste do texto. Takeado. Creación de elementos sonoros (MIDI e Foley). Grabación de música para banda sonora. VÍDEO: Grabación e iluminación sobre forillos. Nodal pan. Referencias para track. Referencias para integracion 3DCGI (teoría). Esteroscopía.

AUDIO:

Posproducción de noticias.
Posproducción de documentales.
Posproducción de ficción
Posproducción en estéreo e son envolvente: Tratamento dos elementos da banda sonora.
Tratamento dos diálogos.
Tratamento dos elementos sonoros non musicais.
Tratamento da música.
Downmix.

VÍDEO:

Tratamento das canles e operacións con capas.
Mascaras poligonais e bezier.
Textos e gráficos sobre imaxe.
Borrado de elementos.
Keyers (luma, chroma, diferenza).
Efectos.
Corrección e axuste de cor.
Combinación de composicións.
Rotoscopia.
Tracks e estabilizado de imaxe.

Prácticas

AUDIO:

Análisis da calidade de grabación.
Conversion a formato comprimido.
Comparación de calidade.
Transmisión de audio entre equipos.
Dobraxa dunha escena.
Postproducción dun traballo previo.
Elaboración de banda sonora.
Creación de efectos sonoros dixitais e Foley.
Creación de úsica.

VÍDEO:

Importación/exportación de secuencias entre NLE e compositor.
Proxecto de composición.
Análisis da calidade de grabación.
Chroma Key
Integración de fondo sobre croma (distinta temperatura de cor).
Aniñación de composicións
Integración de títulos con textura animada sobre imaxe.
Máscaras.
Integración de imaxe nun monitor (camara en movemento. Track)
Integración de elementos sintéticos 3DCGI

COMÚN:

Proxecto persoal onde se condense o apreso no curso.
Imposición de imponderables e busca de solución aos mesmos.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos/análises de situacións	2	10	12
Lección maxistral	22	30	52
Obradoiro	8	0	8
Informe de prácticas	3	12	15
Traballos e proxectos	4	16	20
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	8	32	40
Resolución de problemas e/ou exercicios	2	0	2
Probas de tipo test	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición

Estudo de casos/análises de situacións	Análise de guión para preveer a utilización de postproducción de son e vídeo na organización da produción. Adecuación o traballo personal de preproducción dun guión propio.
Lección maxistral	Sesións teóricas sobre conceptos de postproducción dixital, interfaces, metodoloxía e fluxos de traballo, equipamento, orientación da produción á postproducción e integración dentro do esquema de produción.
Obradoiro	Clases practicas sobre obtención de imaxes e sons orientadas á posproduccion. Así coma o manexo de ferramentas de software para obter o produto definitivo. Proposta de exercicios e problemas a solucionar polo alumno utilizando ferramentas e coñecementos apresos nas clases teóricas.

Atención personalizada

Probas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Desenvolvemento dun guión individual e o seu deseño de preproducción e produción orientado a postproducción. Estudando como orientar todo o proceso para facilitar os labores de postproducción. Traballo individual con software destinado a postproducción e elaboración de tarefas avaliadas por alumno. En clases e talleres os alumnos contan con quendas de preguntas, con resposta xeral se o contido é relevante para o grupo ou personalizada se é propio da súa tarefa. Así como acceso a tutorías e correo electrónico.
Informe de prácticas	Memoria sobre o traballo realizado a partir do guión persoal. Informe sobre a tarefa realizada orientada a postproducción dentro da produción en grupo Os alumnos contan con acceso a tutorías e correo electrónico para a resolución de dúbidas no desenvolvemento destas tarefas.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Informe de prácticas	Traballo/memoria personal a desenrolar en tres fases durante o curso, Preproducción orientada a postproducción dun guión propio	30	B3 B4 B6	C10 C19	D1 D2
Traballos e proxectos	Traballo conxunto, levar a termino por grupos un guión ate o estado de emisión, produto completo. Inclúe memoria técnica.	20	B3 B4 B6	C19 C21	D1 D2
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Exercicios de manexo de software de postproducción. Avaliación na eficiencia na análise dos casos propostos, adecuación na elección de ferramentas e uso das mesmas.	20	B3 B6	C10 C21	
Probas de tipo test	ChromaKey, Título, Track2D, Estabilizado, Borrado, Dobraxa. Evaluación de fundamentos teóricos expostos nas clases da materia.	30	B6		D1

Outros comentarios sobre a Avaliación

Todos os traballos terán que presentarse para ser avaliados en primeira convocatoria. e imprescindible superar tres das catro probas para aprobar a materia, sendo a memoria persoal unha das partes a superar en todo caso.

2ª convocatoria: Proba test (30%), entrega de probas prácticas (30%- se reserva o dereito de repetir durante o exame algunha das practicas, traer material e proxectos orixinais), memoria personal de preproducción según os parámetros dados no curso corrente(40%-Parámetros en Fatic). Imprescindible superar dous das tres partes para aprobar a materia, sendo a memoria persoal unha das partes a superar en todo caso.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

WYATT, HILARY. AMYES, TIM, **Postproducción de audio para TV. y cine** : una introducción a la tecnología y las técnicas, Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, 2006

BELTRÁN MONER, R., **La ambientación musical**, IORTV, 2007

Case, D, **Nuevas tecnologías aplicadas a la postproducción**, Escuela de Cine y Video de Andoaín, 2003

Bibliografía Complementaria

AMYES, TIM, **Técnicas de postproducción de audio en vídeo y film**, IORTV,

ALTEN, STANLEY, **El manual del audio en los medios de comunicación**, Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, 1997

TRIBALDOS, CLEMENTE, **Sonido profesional**, Paraninfo, 1996

RUMSEY, FRANCIS. MCCORMICK, TIM, **Sonido y grabación; Introducción a las técnicas sonoras**, 2ª edición, IORTV,

NISBETT, ALEC, **El uso de los micrófonos**, IORTV, 1990

YEWDALL DAVID, LEWIS, **Uso práctico del sonido en cine.**, Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, 2008

THEME AMENT, VANESSA, **The Foley Grail: The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation**, Focal Press, 2014

LABRADA, JERÓNIMO, **El sentido del Sonido**, Alba editorial,

CHION, MICHEL, **La audiovisión**, Paidós Comunicación,

NIETO, JOSÉ, **Música para la imagen**, SGAE,

RECUERO LÓPEZ, M., **Técnicas de grabación sonora** □ 1, IORTV,

RECUERO LÓPEZ, M., **Técnicas de grabación sonora** □ 2, IORTV,

MURCH, WALTER. ONDAATJE, MICHEL, **El Arte del Montaje**, PLOT Ediciones,

RODERO, ANTÓN, **Locución radiofónica**, IORTV,

PERROLO, ANDREA. DEROSA, RICHARD, **Acoustic and midi orchestration for the contemporary composer**, Focal Press,

KAYE, DEENA. LEBRECHT, JAMES, **Sound and Music for the Theatre**, Focal Press,

Wright, S, **Compositing visual effects**, 3rd ed, Elsevier,

Lanier, L, **Professional digital compositing**, Wiley Publishing,

Swartz, C, **Understanding digital cinema**, Elsevier,

Long, B. Schenk, S, **Digital filmmaking handbook**, Charles River Media, 2013

Goulekas, K, **Visual effects in a digital world**, Academic Press,

Ozu, Ed. . Zwerman, **The VES handbook of visual effects**, Elsevier,

www.THX.com,

www.dolby.com,

DIGI DESIGN, **Guía de usuario de Pro Tools 7.4**, www.digidesign.com,

<http://www.avid.com/US/resources/digi-orientation>,

<http://www.steinberg.net/en/home.html>,

Brinkmann, R., **The art and science of digital compositing**, 2nd ed., Elsevier,

adobe after effects, <http://www.adobe.com/es/products/aftereffects.html>,

HERRERO, JULIO CESAR, **MANUAL DE TEORIA DE LA INFORMACION Y DE LA COMUNICACION**, Universitas,

Grage, Pierre, **Inside VFX: An Insider's View Into The Visual Effects And Film Business**, 2nd ed, Createspace Independent Publishing Platform, 2014

Eran Dinur, **The Filmmaker's Guide to Visual Effects: The Art and Techniques of VFX for Directors, Producers, Editors and Cinematographers**, Focal Press, 2017

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Produción e realización en novos formatos/P04G070V01909

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Dirección artística e escénica/P04G070V01701

Guión, produción e realización para programas de entretemento/P04G070V01906

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Comunicación: Tecnoloxía dos medios audiovisuais/P04G070V01203

Teoría e técnica cinematográfica/P04G070V01205

Teoría e técnica da fotografía/P04G070V01106

Expresión sonora e estilos musicais/P04G070V01404

Técnicas de edición dixital/P04G070V01304

Guión, produción e realización de programas de ficción/P04G070V01602

Guión, produción e realización para televisión/P04G070V01502

Narrativa audiovisual/P04G070V01503