



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas de edición dixital

Materia	Técnicas de edición dixital			
Código	P04G070V01304			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	García Crespo, Oswaldo			
Profesorado	García Crespo, Oswaldo			
Correo-e	oswaldogarcia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Fundamentos técnicos da edición lineal e estudo práctico da montaxe como proceso narrativo.			

Competencias

Código	
B3	Capacidade para aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe
B4	Habilidade para expor os resultados dos traballos académicos de maneira escrita, oral ou por medios audiovisuais ou informáticos de acordo aos canons das disciplinas da comunicación.
B6	Coñecementos sobre a evolución histórica da imaxe e da cultura audiovisual, nos seus diferentes formatos
C19	Coñecemento e aplicación das tecnoloxías audiovisuais (fotografía, cinema, radio, televisión e multimedia) en función das súas capacidades expresivas.
C21	Capacidade para levar a cabo a gravación, composición, edición e postproducción de produtos audiovisuais.
D1	Comprender a importancia dos cambios tecnolóxicos, económicos e sociais no desenvolvemento de proxectos audiovisuais
D2	Ser capaz de traballar en equipo e de comunicar as propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
1- Aplicar as técnicas de Edición en soporte dixital atendendo a obxectivos expresivos	B3 B4 B6	C19 C21	
2 - Organizar a relación entre os sons e as imaxes desde o punto de vista estético e narrativo en soporte dixital	B3 B4 B6	C19 C21	
3 -Aplicar as ferramentas tecnolóxicas, especialmente informáticas, nas diferentes fases do proceso de edición audiovisual.		C19 C21	
4 -Analizar proxectos de montaxe dixital desde o punto de vista clásico e de innovación, contribuíndo ao desenvolvemento da linguaxe audiovisual	B3 B4 B6		D1
5 - Integrarse e adaptarse a un equipo audiovisual profesional, facendo compatibles e mesmo *sinérgicos os propios intereses particulares e os do proxecto colectivo no que se incorporou.	B4	C21	D2
6 - Valorar a importancia da produción e distribución audiovisual en mercados nacionais e internacionais como medio de difusión, conservación e integración da cultura galega.	B4 B6	C19 C21	D1

Contidos

Tema

A plataforma de edición Davinci Resolve	Xestión da media. Configuración do sistema e do usuario. Operacións básicas de edición. Captura e envorcado. Tratamento do audio en edición. Corrección da cor.
Análise teórica práctico da montaxe como proceso narrativo	Continuidade visual. Estrutura e ritmo. Continuidade sonora.
A plataforma de edición Davinci Resolve II	Corrección de cor.
TÉCNICA: Formatos, resolucións e espazos de cor	bit, byte, canle e profundidade de cor.
A plataforma de edición Davinci Resolve III	Ferramentas para a xestión do material bruto Operacións básicas de Edición Mestura de audio e etalonaje
TÉCNICA: Vídeo e audio Dixital Comprimido.	Limiar, compresión, bloques, Delta, Gops. Cocientes, dct, 4:4:4, 4:2:2, 4:1:1; 4:2:0, interframe vs intraframe.
Fundamentos básicos da montaxe II	Estratexias para a estruturación do relato en montaxe
A plataforma de edición Davinci Resolve IV	Composición básica de imaxes Introdución á postproducción
TÉCNICA: Ficheiros informáticos audiovisuais	Coñecemento e uso dos distintos ficheiros Audiovisuais: tipos, extensións, códecs, multigeración dixital, formatos para postproducción e emisión/distribución.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	15	30	45
Prácticas de laboratorio	33.5	67	100.5
Probas de tipo test	1	3	4
Observación sistemática	0.5	0	0.5
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.			

Metodoloxía docente	
	Descrición
Lección maxistral	Sesións teóricas de introdución á montaxe en vídeo dixital. Fundamentos básicos de fluxos de traballo IT.
Prácticas de laboratorio	Montaxe a través das plataformas de edición Dá Vinci Resolve e final Cut de pezas audiovisuais de diferente xénero

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	O profesor establecerá un sistema de aprendizaxe baseada en proxectos no que cada grupo práctico dividírase en equipos formados por dúas persoas. Desta forma supervisarase a montaxe de cada equipo semanalmente.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Prácticas de laboratorio	Tres proxectos, cada un deles encamiñados aos seguintes obxectivos:	80	B3 B4 B6	C19 C21	D1
	Proxecto 1: Ordenación coherente do material audiovisual e articulación básica da imaxe e o son.				
	Proxecto 2: Estructuración narrativa dun relato audiovisual.				
	Proxecto 3: Estrutura, ritmo e síntese en montaxe.				
Probas de tipo test	Avaliación dos fundamentos básicos derivados do traballo de edición dixital non lineal.	10		C19	D1
Observación sistemática	Seguimento semanal dos proxectos e asistencia ás sesións teóricas	10			D2

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para aprobar a materia é necesario aprobar conseguir alcanzar un aprobado tanto na parte práctica como teórica da materia.

Os alumnos que teñan aprobada algunha das partes da materia, poderán conservar a nota e só terán que presentarse á parte suspensa da mesma.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

MURCH, W, **EN EL MOMENTO DEL PARPADEO; UN PUNTO DE VISTA SOBRE EL MONTAJE CINEMATOGRAFICO**, Ocho y Medio, 2003

Pinel, V. P., **El montaje: el espacio y el tiempo del filme/Le montage.**, Paidós, 2004

MCGRATH, D, **Cine: Montaje y postproducción**, Océano, 2001

Chion, M., **LA AUDIOVISION: INTRODUCCION A UN ANALISIS CONJUNTO DE LA IMAGEN Y EL SONIDO**, Paidós, 1993

WOOTTON, C., **Compresión de audio y vídeo**, Anaya Multimedia, 2006

Bibliografía Complementaria

SÁNCHEZ-BIOSCA, V., **El Montaje cinematográfico : teoría y análisis**, Paidós, 1996

OKUN, Jeffrey y ZWERMAN, Susan, **The VES Handbook of Visual Effects**, Elsevier, 2010

FINANCE, Charles y ZWERMAN, Susan, **The Visual Effects Producer**, Elsevier, 2009

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Expresión sonora e estilos musicais/P04G070V01404

Guión, produción e realización para televisión/P04G070V01502

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Comunicación: Tecnoloxía dos medios audiovisuais/P04G070V01203

Comunicación: Teorías da imaxe/P04G070V01105

Teoría e técnica cinematográfica/P04G070V01205