



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proxectos de Deseño de Moda II

| | | | | |
|-----------------------|---|--------------|------------|--------------------|
| Materia | Proxectos de Deseño de Moda II | | | |
| Código | P01M171V01204 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda | | | |
| Descritores | Creditos ECTS 6 | Sinale OB | Curso 1 | Cuadrimestre 2c |
| Lingua de impartición | Castelán Galego | | | |
| Departamento | Debuxo Dpto. Externo | | | |
| Coordinador/a | Dopico Aneiros, María Dolores | | | |
| Profesorado | Dopico Aneiros, María Dolores Froján Resua, Rosario Olmedo Portela, Alfredo | | | |
| Correo-e | lolado@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Fundamentos da investigación en deseño para moda. Referentes. Selección de tema. Enfoque e desenvolvemento de proposta. O caderno de campo en deseño de moda. *Sistematización e tratamento de esbozos e materiais de investigación. A dirección formal e o desenvolvemento dunha familia de propostas. A selección de tecidos, materiais e procesos construtivos coherentes. | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación. |
| B1 | Coñocer o vocabulario e os fundamentos conceptuais do deseño de moda |
| B9 | Capacidade de desenvolver unha gramática visual clara e innovadora |
| B12 | Capacidade creativa para xerar silucións orixinais e atopar propostas alternativas |
| C1 | Capacidade para desenvolver con coherencia un proceso de deseño respostando axeitadamente a un conxunto ordeado de necesidades e requerimentos |
| C2 | Ser capaz de identificar problemas que se poidan resolver mediante o deseño, plantexalos como problema de deseño, propor un concepto e decidir criterios de formalización, elixindo os materiais a cada caso. |
| C9 | Coñecer e ser capaz de aplicar as metodoloxías e tecnoloxías habituais no ámbito do deseño de moda |
| C11 | Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño |
| D4 | Capacidade de razoamento crítico e autocrítico |
| D5 | Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador |
| D7 | Motivación pola calidade |
| D8 | Capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---------------------------------|---------------------------------------|

Que os e as estudantes sexan capaces de comprender o proceso creativo que hai detrás dunha colección de moda e desenvolver metodoloxías de investigación e análise para expor un proxecto de deseño de pezas de indumentaria nun contexto de moda e materializado con parámetros de calidade na selección de materiais e nas técnicas e acabados empregados.

A1
B1
B13
B13
B12
C1
C2
C9
C11
C12
D13
D13
D4
D5
D7
D8
D13
D13
D13
D13

Que os e as estudantes sexan capaces de profundar no uso das ferramentas creativas adquiridas, entendendo as necesidades técnicas e morfolóxicas de deseño para traspasalo da *bidimensión á *tridimensión.

B1
B13
B13
B9
B12
C1
C2
C9
D13
D13
D13
D7
D13
D13
D13
D13
D13
D13

Que os e as estudantes sexan capaces de desenvolver un caderno de traballo onde se reflicta o proceso de investigación en deseño e que sirva de soporte para a comunicación estética e técnica do seu proxecto.

A1
B1
B9
C1
C2
C11
D13
D13
D13
D7
D8
D13
D13

Que os e as estudantes sexan capaces de realizar proxectos que impliquen un uso na súa complexidade das técnicas de creación e desenvolvemento do deseño de moda. *Tallaxes, selección de materiais e técnicas.

B13
B13
B12
C1
C2
C12
C9
C12
D13
D13
D5
D7
D8

Contidos

Tema

| | |
|---|--|
| Fundamentos da investigación en deseño de moda | Desenvolvemento do *brief *Conceptualización: Formulación do tema e *narratividade dun proxecto de deseño |
| O caderno de campo en deseño de moda. | *Sistematización e tratamento de esbozos e materiais de investigación. Ampliación de referentes Selección de materiais e liñas de traballo |
| A dirección formal e o desenvolvemento dunha familia de propostas. | A selección de tecidos segundo os seus *características materiais e procesos construtivos coherentes. |
| Tratamento da escala no deseño . | Proporción Volumes *Modularidad |
| Desenvolvemento e materialización . Achegamento ao concepto de colección | Profundización en formulas construtivas. *Modelar. *Drapear Repetición e *modulación de formas. Siluetas |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Lección maxistral | 2 | 0 | 2 |
| Estudo de casos/análises de situacións | 2 | 0 | 2 |
| Resolución de problemas | 26 | 0 | 26 |
| Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma | 0 | 120 | 120 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|--|--|
| Lección maxistral | Exposición dos principais contidos teóricos da materia con axuda de medios audiovisuais. |
| Estudo de casos/análises de situacións | Análise dun problema ou caso real, coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipótese, diagnosticalo e penetrarse en procedementos alternativos de solución, para ver a aplicación dos conceptos teóricos na realidade. |
| Resolución de problemas | Actividades nas que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. |
| Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma | O alumno debe desenvolver de forma autónoma a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--|--|
| Estudo de casos/análises de situacións | *iránse *plantexando e *resolvendo *cuestións *puntuais ligadas ou *desenvolvemento *do resto de materias *deste *primeiro *cuadrimestre, e que serán necesarias para que ou alumno *poida desenvolver adecuadamente vos *seus *proxectos. |
| Resolución de problemas | *introduciránse paulatinamente vos distintos temas *do programa e *plantexaránse *exercicios a resolver polo alumno para asentar *ditos *contidos. |
| Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma | Ou alumnado deberá *adicar ou tempo estipulado *ao *traballo autónomo *na resolución dúas *exercicios *plantexados *na aula como complemento *ao *traballo dá materia. |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-------------------|--|---------------|---------------------------------------|
| Lección maxistral | O *alumn@ deberá de entregar un mínimo de dous volumes/prendas completas desenvolvidas. Que se complementen co material desenvolvido no primeiro cuadrimestre. Terase en conta a orixinalidade das propostas respondendo os requisitos *explicitados na formulación da investigación proposta para desenvolver os exercicios. | 10 | A1 |

| | | | |
|--|---|----|-----------------------|
| Estudo de casos/análises de situacións | Dentro da proposta creativa do estudante valorarase que tanto na selección de materiais como na formulación de conceptos estea a trasladar a información recibida a través dos casos de estudo que se tratarán na aula. | 5 | B12 C11 |
| Resolución de problemas | O *alumn@ haberá de desenvolver un mínimo de dous volumes/prendas que terá que ir construíndo ao longo do curso..Que se complementen co material desenvolvido no primeiro cuatrimestre. Terase en conta a *tutorización constante das propostas Xa que se realiza avaliación *contínua . O material que se entregue para a súa revisión semanalmente . | 35 | C1 D5 C9 D8 C11 |
| Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma | O *alumn@ haberá de entregar ao final un mínimo de dous volumes/prendas completas desenvolvidas. Que se complementen co material desenvolvido no primeiro cuatrimestre. Terase en conta a orixinalidade das propostas, e a destreza na súa execución O acabado das pezas e o desenvolvemento estético, o equilibrio entre a achega creativa e a cualidade funcional. | 50 | B1 C1 B9 C2 B12 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Tutorías

Coordinadora Lola Dopicotutorías desenvólvense de Luns a xoves de 12*h a 14*h no despacho de *ESDEMGA

Exámes :

Primeira convocatoria Xoves 24 de Maio ás 18.00*H

Segunda convocatoria Xoves 5 de Xullo ás 18:00 h

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

SIMMEL , GEORGE, **CULTURA FEMENINA Y OTROS ENSAYOS**, ALBA Ed., 1999

Franzini , Elio, **AÑADIR LA ESTETICA DEL SIGLO XVIII**, 1, VISOR, 2015

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Dirección Creativa para Moda/P01M171V01202

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Proxectos de Deseño de Moda I/P01M171V01103