



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Tendencias

Materia	Laboratorio de Tendencias			
Código	P01M171V01201			
Titulación	Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	<p>A medio camiño entre a mercadotecnia e o *i+d, a investigación comercial e a estratexia, a materia estrutúrase nunha serie de bloques nos que se analiza a historia das tendencias e a súa complexidade. Farase uso daquelas ferramentas dixitais que permitan analizar os cambios de tendencias entre os consumidores así como o seu impacto na industria. Así mesmo achegárase unha visión práctica do "coolhunting" realizado nunha contorna 2.0 *monitorizando o sector da moda, analizando os estilos de vangarda así como os últimos eventos mediáticos.</p>			

## Competencias

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoitado nun contexto de investigación.
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
B1	Coñecer o vocabulario e os fundamentos conceptuais do deseño de moda
B7	Capacidade de comprensión e adaptación ante os cambios rápidos do entorno e da propia disciplina
C5	Comprensión do valor semiolóxico dos produtos e servizos, en relación aos contextos sociais aos que se destinan, e familiarizarse coas disciplinas que os estudan
C7	Capacidade para desenvolver un pensamento crítico ante as prácticas, tendencias e resultados do deseño de moda, desenvolvendo un criterio persoal fundamentado
C8	Coñecer as tendencias sociais e da industria da moda
D1	Capacidade para a comunicación oral e escrita, tanto na propia lingua como en outras
D2	Capacidade de análise, organización e planificación
D4	Capacidade de razoamento crítico e autocrítico
D8	Capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo
D11	Tratamento de conflitos e negociación

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Que os estudantes sexan capaces de adquirir coñecementos para determinar e valorar as características dos estilos que marcan a moda e as tendencias, mostrando o seu dominio para controlar a imaxe que quere transmitir.	A1 A2 A3 A4 A5 B1 B7 C5 C7 C12 C8 D1 D2 D4 D8 D11

### Contidos

Tema	
Liñas *discursivas principais nas tendencias de moda. Os estilos principais e a súa evolución.	A paleta de cor , a silueta e os detalles. A cor e a súa gramática. Revisión transversal das principais correntes e estudos históricos sobre a cor
Revisión de referentes e corrente principais na cultura popular da indumentaria étnica. Analizaranse as principais características da indumentaria de referencia revisadas en contraposición a aquelas coleccións de moda de capital importancia que se nutriron dos estilos tradicionais	O tratamento histórico de superficies téxtiles e a aplicación dos mesmos Cultura clásica ( Grecia ) Siluetas históricas O Oeste O *Orientalismo na Moda *Africa *Sudamérica Inglaterra :O *Dandi e Mulleres en pantalóns
A construción dos Atlas Visuais Ferramentas de estudo cara axunta proposta de deseño	Principais aspectos: Ferramentas de ordenación Selección de fontes Investigación Craves Referentes

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	20	0	20
Estudo de casos/análises de situacións	5	0	5
Resolución de problemas	5	0	5
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	0	120	120

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición dos principais contidos teóricos da materia con axuda de medios audiovisuais.
Estudo de casos/análises de situacións	Análise dun problema ou caso real, coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipótese, diagnosticalo e penetrarse en procedementos alternativos de solución, para ver a aplicación dos conceptos teóricos na realidade.
Resolución de problemas	Actividades nas que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia.
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	O alumno debe desenvolver de forma autónoma a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios.

<b>Atención personalizada</b>	
<b>Metodoloxías</b>	<b>Descrición</b>
Resolución de problemas	
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	

<b>Avaliación</b>			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lección maxistral	Realizárase unha proba por escrito para avaliar os contidos presentados durante as sesións.	30	A3 B1
Estudo de casos/análises de situacións	Realizárase unha proba por escrito para avaliar os contidos presentados durante as sesións.	10	A3 D1
Resolución de problemas	Avaliación continua, Elaborarase un traballo de procura investigación e análise de fontes. Esta información visual irase ordenando nun panel dixital persoal de cada alumno (un soporte ti *Pinterest) Irase revisando semanalmente e debe ter unha entidade importante que recolla os referentes desenvolvidos en clase sobre os diferentes *subtemas e debe amplialos cunha selección que achegue profundización real en cada *subtema.	30	A5 B7 C5
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	Entrega de paneis, Elaborarase un traballo de procura investigación e análise de fontes. Esta información visual irase ordenando nun panel dixital persoal de cada alumno. (un soporte ti *Pinterest) Valorarase a entrega final a súa calidade e #achegar así como profundización real nos temas propostos.	30	C7 D2 C8 D4 D8

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Primeira convocatoria&#x2013;Mércores 23 de maio ás 16:00 \*h

#### **Bibliografía. Fontes de información**

##### **Bibliografía Básica**

Lurie, Alison, **El lenguaje de la moda. Una interpretación de las formas del vestir**, 2, Paidós Contextos, 2002

##### **Bibliografía Complementaria**

Bolton, Andrew, **AngloMania**, 1, The Metropolitan Museum of Art,

Bryan, Robert E., **American Fashion Mens Wear**, Assouline, 2009

Fukai, Akiko y otros, **Future Beauty: 30 years of japanese fashion**, 1, Merrell, 2010

Gillow, John, **African textiles. Colour and creativity across a continet.**, 1, Thames& Hudson, 2003

Gillow, John y Sentance, Bryan, **Tejidos del mundo**, 1, Nerea, 2000

Pastoreau, Michel, **Azul. Historia de un color**, 1, Paidós comunicación, 2010

Pastoreau, Michel, **Negro. Historia de un color**, 1, 451.jpg, 2009

Schoeser, Mary, **Textiles.El Arte de la humanidad**, 1, Thames and Hudson, 2012

Smith, Catherine y Greig, Cynthia, **Women in Pants**, 1, Harry N. Abrams, Inc., 2003

V.V.A.A., **Fashion Game Changers. Reinventing the 20th silhouette**, 1, Bloomsbury Publishing, 2016

V.V.A.A., **The IVY Style. Radical conformist**, 1, Yale University Press. FIT, 2012

#### **Recomendacións**