



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Materiais

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Laboratorio de Materiais | | | |
| Código | P01M171V01102 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 1 | 1c |
| Lingua de impartición | Castelán | | | |
| Departamento | Debuxo Pintura | | | |
| Coordinador/a | Bandera Vera, Antonio María | | | |
| Profesorado | Bandera Vera, Antonio María García González, Silvia Heyvaert -----, Ann | | | |
| Correo-e | nonobandera@gmail.com | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | A materia axusta a súa docencia a cuestións que conforman a imaxe, o medio e os dispositivos de reprodución gráfica, desde unha perspectiva actual do Deseño en Moda. No taller estimularase ao alumnado para que investigue sobre a hibridación de medios de reprodución da imaxe analóxica e dixital. | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A1 | Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación. |
| A2 | Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo. |
| A5 | Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo. |
| B6 | Capacidade para o uso das ferramentas, coñecementos e métodos de creación e investigación que lle permitan desenvolver ao máximo tanto as posibilidades estéticas como formais nos seus deseños |
| B10 | Capacidade de aprendizaxe, curiosidade e iniciativa para a adquisición de novos coñecementos e habilidades |
| B12 | Capacidade creativa para xerar silucións orixinais e atopar propostas alternativas |
| C2 | Ser capaz de identificar problemas que se poidan resolver mediante o deseño, plantexalos como problema de deseño, propor un concepto e decidir criterios de formalización, elixindo os materiais a cada caso. |
| C11 | Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño |
| D5 | Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador |
| D6 | Sensibilidade hacia os contextos culturais, medioambientais e sociais |
| D9 | Capacidade de integración en equipos multidisciplinares |
| D12 | Capacidade de comprensión e desenvolvemento dos aspectos de usabilidade, accesibilidade e deseño para todos |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---------------------------------|---------------------------------------|

Que os estudantes sexan capaces de investigar as posibilidades dos tecidos, utilizando o proceso creativo para experimentar, crear e combinar tecidos, explorando a posibilidade de mesturar novos materiais, utilizando procesos artesanais e novos procesos ligados á tecnoloxía.

A1
A2
A5
B13
B13
B13
B13
B13
B6
B10
B12
C2
C12
C11
C12
C12
D13
D13
D13
D5
D13
D6
D9
D13
D12
D13
D13

Contidos

| Tema | |
|---|--|
| 1. A ESTAMPAXE SERIGRÁFICA EN SOPORTE TÉXTIL | 1.1. INTRODUCCIÓN Á SERIGRAFÍA. ANTECEDENTES E REFERENTES 1.2. DINÁMICA DO TALLER. LIMPEZA E BO USO DE MAQUINARIA E MATERIAIS DE USO COMÚN 1.3. PASOS TÉCNICOS. DO EMULSIONADO DA PANTALLA Á IMPRESIÓN 1.4. A IMAXE EN SERIGRAFÍA. DEBUXO DIRECTO / MEDIOS DIXITAIS DE TRAMADO / DUOTONOS EN PHOTOSHOP / TRAPPING, IMPRESIÓN E PREIMPRESION |
| 2. PROCESOS ALTERNATIVOS DE ESTAMPAXE EN SOPORTE TÉXTIL | 2.1. REFERENCIAS ARTÍSTICAS E PROCEDEMENTOS 2.2. TRANSFERENCIA DA IMAXE CON PAPEL SILICONADO 2.3. AEROGRAFÍA: TÉCNICAS, ESTÉNCIL, MÁSCARAS, PERSOAIS, TINTAS E APLICACIÓN A SOPORTE TÉXTIL |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Lección maxistral | 15 | 0 | 15 |
| Resolución de problemas | 15 | 0 | 15 |
| Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma | 0 | 120 | 120 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|--|---|
| Lección maxistral | Exposición dos principais contidos teóricos da materia con axuda de medios audiovisuais. |
| Resolución de problemas | Actividades nas que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. |
| Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma | O alumno debe desenvolver de forma autónoma a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|------------|
|--------------|------------|

| | |
|--|--|
| Resolución de problemas | A materia axusta a súa docencia no deseño e proposta de imaxes multiplicables por métodos de estampaxe téxtil, fundamentalmente procesos de serigrafía, aínda que tamén se estudarán outras técnicas alternativas. Estimularase ao alumnado para que formule os seus intereses creativos, e desenvolver a súa propia linguaxe gráfica ligado a outras materias de carácter práctico de primeiro curso como son PROXECTOS DE DESEÑO DE MODA, PROTOTIPADO e ILUSTRACIÓN. |
| Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma | Procurarase incentivar a capacidade de investigación e exploración do estudante a través dos medios que ofrece o taller, e que coñeza e domine as distintas maquinarias empregadas manexándoas co coidado e limpeza que requiren. A materia concíbese por tanto, como unha aproximación altamente experimental á estampaxe téxtil. |

| Avaliación | | | | | | |
|--|--|---------------|---------------------------------------|------------------|-----|----------|
| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe | | | |
| Lección maxistral | Valorarase a asistencia e implicación | 10 | B10 | C2 | D6 | D9 |
| Resolución de problemas | A avaliación será continua cunha Entrega Final que consistirá nun mostrario de resultados conseguidos coa súa ficha técnica correspondente. A cualificación final atenderá os seguintes criterios: a) Asistencia continuada e dedicación b) Interese investigador e experimental c) Resolución material d) Niveis de complexidade sensible e técnica e) Interese plástico e expresivo | 70 | A1 | B6 B10 B12 | C11 | D5 D9 |
| Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma | Valorarase o volume de traballo e a interiorización de usos procedimentales | 20 | A2 A5 | B6 B10 | | D5 D9 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Na avaliación de Segunda Convocatoria será obrigatoria a entrega dun Mostrario de Resultados conseguidos a partir dos exercicios propostos coa súa ficha técnica correspondente

DATA: MÉRCORES 27 DE XUÑO Ás 18:30

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

- CATAFAL, Jordi y OLIVA, Clara, **El grabado**, Parragón, 2002
 CHAMBERLAIN, Walter, **Manual de Grabado en madera y Técnicas Afines**, Hermann Blume, 1988
 DAWSON, John, **Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales**, Tursen H. Blume, 1996
 FAHR-BECKER, Gabriela, **Grabados japoneses**, Taschen, 2002
 HAINKE, Wolfgang, **Serigrafía: Técnica, Práctica, Historia**, La Isla, 1989
 MARA, Tim, **Manual de Serigrafía**, Blume, 1981
 MARTIN, Judy, **Enciclopedia de Técnicas de Impresión**, Acanto, 1994
 FERRÓN Miquel, **Así se pinta con aerógrafo**, Parramón, 1987

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Outros comentarios

Nono Bandera: mércores de 9:00 a 15:00 despacho ESDMGA, 1º cuadrimestre

Silvia García:

Anne Heyvaert: