



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proceso de Edición e Posproducción Audiovisual

Materia	Proceso de Edición e Posproducción Audiovisual			
Código	P01M160V01203			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade Pintura			
Coordinador/a	Fernández Santiago, Luís Emilio			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Fernández Santiago, Luís Emilio			
Correo-e	faraon@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Esta asignatura capacitará para conocer y realizar un proceso de edición y postproducción audiovisual. Los programas mas importantes y todo lo referente a efectos especiales			

Competencias

Código	
A2	Competencia Básica 2 (CB2): Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
C8	- Usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
C9	- Operar con diversas técnicas de animación audiovisual
D2	- Transferir los conocimientos adquiridos a la práctica profesional, a través de una correcta selección de recursos y estrategias metodológicas.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento dos procedementos da edición audiovisual. Coñecemento dos tratamentos avanzados da imaxe dixital. Coñecemento do vocabulario informático profesional.	A2 C8
Capacidade para aplicar recursos informáticos ao proceso de edición e *postproducción audiovisual	C8 C9 D2

Contidos

Tema	
Principios xerais de *posproducción de vídeo e animación	Formatos de animación e de vídeo. *Compresores Conversión de arquivos de Flash a arquivos de vídeo dixital
Introdución ao software de *posproducción de vídeo	*After *Effects: animación *After *Effects: *rotoscopia
Adobe *After *Effects	*After *Effects: corrección de fondos *After *Effects: corrección da cor *After *Effects: uso da canle *alfa *After *Effects: efectos especiais

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	8	0	8
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	0	102	102
Traballos de aula	40	0	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Lección maxistral	Os contidos teóricos impartiranse á totalidade do alumnado con medios audiovisuais e incluírase a docencia directa dos programas informáticos.
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	Os alumnos ao longo do curso terán que realizar traballos que posteriormente os presentarán individualmente ou en grupo ao resto dos seus compañeiros.
Traballos de aula	Os alumnos desenvolverán todas as prácticas contidas na *Guía Docente baixo a supervisión do profesor.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	os exercicios propostos polo profesor son corrixis un a un en presenza do alumno (ou a través de medios dixitais). As animacións realizadas en presenza do profesor, así como os exercicios de coñecemento dos distintos programas informáticos, son constantemente corrixis no momento do proceso.

Avaliación				
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Traballos de aula	*Probas prácticas, de *tarefas *reais e/*ou simuladas.	100	C8 C9	D2

Outros comentarios sobre a Avaliación
 CONVOCATORIA ORDINARIA 2º *CUADRIMESTRE: 23 DE MAIO 2018 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 6 DE XULLO 2018

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Fridsma, Lisa & Gyncild, Brie, **Adobe After Effects CC Classroom in a Book**, 2017 Release, Classroom in a Book (Adobe), 2017

Meyer, Chris & Meyer, Thris, **Creating Motion Graphics with After Effects: Essential and Advanced Techniques**, Edición: 5, Focal Press, 2010

Glor, Flax & Sardella, Andrea, **Filmmaking Simplified: Practical Techniques for Getting More out of Any Production**, Kindle,

Recomendacións

Outros comentarios

A asistencia é obrigatoria para o alumno adscrito á docencia presencial. No caso de docencia non presencial, o alumno terá unha comunicación fluída co profesor, quen lle informará dos traballos, datas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inxustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuadrimestre.

O horario desta materia son os *miercoles de 14:00 *h. a 19:00 *h. As *tutorías realízanse a continuación da clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible, sexan alumnos presenciais, ou especialmente alumnos non presenciais (*ONLINE).