



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proceso de Animación Audiovisual II

Materia	Proceso de Animación Audiovisual II			
Código	P01M160V01202			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS 12	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Curso de carácter eminentemente práctico, orientado ao coñecemento e manexo de técnicas experimentais, ferramentas de edición e composición *videográficas para a creación de Animación 2D.			

## Competencias

Código	
A2	Competencia Básica 2 (CB2): Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
B2	Comunicar sus conclusiones -y las razones que las sustentan- de un modo claro a públicos especializados o no.
C9	- Operar con diversas técnicas de animación audiovisual
C10	- Producir una animación audiovisual
D2	- Transferir los conocimientos adquiridos a la práctica profesional, a través de una correcta selección de recursos y estrategias metodológicas.

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Ou alumnado adquirirá *capacidade para desenvolver secuencias de *imaxes a partir dá interpretación de *imaxes *fixas.	A2 B2
Ou alumnado adquirirá *capacidade para *proxectar e realizar esbozos e maquetas.	
Ou alumnado adquirirá *capacidade para *converter un libro ilustrado *nunha animación audiovisual	
Ou alumno adquirirá *capacidade para crear e editar un *proxecto de animación audiovisual.	C9
Ou alumnado *coñecerá ou proceso de *produción *dun *proxecto de animación audiovisual	C10 D2

## Contidos

Tema	
Elementos fundamentais do a filmación Audiovisual	significado e análise
2-Articulación do Espazo e o Tempo na creación audiovisual.	- aplicación desde a arte. -*Raccords. linguaxe experimental linguaxe narrativa

3-Plástica da Montaxe.	-Uso *estrutural do Son. -Elementos e recursos da Montaxe.
4-Proceso Montaxe: produción audiovisual	Programas de edición de vídeo. Programas específicos de composición. Programas específicos de animación. *Postproducción: recursos
Debuxo Animado Tradicional	Prácticas nas súas distintas técnicas
Stop *Motion	Prácticas e Formalizacións
*Animación 2D dixital	Uso de *herramientas de *postproducción Sistemas de creación multimedia
Iluminación	*Aplicacións en Estudo e sobre Maquetas
Uso e *conceptualización do *Chroma e as *incrustacións	Análise e Práctica

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	10	0	10
Traballos de aula	86	0	86
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	0	204	204

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Os contidos teóricos impartiranse á totalidade do alumnado con medios audiovisuais e incluírase o *visionado cinematográfico necesario para unha formación profesional. Os alumnos non presenciais terán a información en vídeos, titoriais ou apuntamentos.
Traballos de aula	Os alumnos desenvolverán todas as prácticas contidas no Programa docente baixo a supervisión do profesor. Os alumnos centraranse no proceso de montaxe e edición dunha animación, en *sincronización co resto de materias, de forma que o alumno complete un ciclo completo dunha produción dentro dos traballos de aula. Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo.
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	O alumnado terá que complementar os *contidos impartidos na aula con traballo fose do horario lectivo, na aula, taller ou casa. Tamén coa consulta de manuais e bibliografía específica recomendada polo profesorado,

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	O profesorado estará constantemente pendente da realización e evolución dos traballos realizados dentro da aula, potenciando as capacidades propias do alumnado a través de comentarios e correccións.

### Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Traballos de aula Entrega de traballos prácticos e avaliación continua 80%	100 A2	B2	C9	C10	D2
alumnos presenciais: Participación e asistencia (actividades presenciais) 20%					
alumnos *online: Participación e asistencia (foros, *tutorías *online) 20%					

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Todos os traballos realizados durante o curso son avaliados en presenza do alumno, coñecendo que cualificación teñen ao longo de todo o período do curso. Os traballos serán presentados publicamente polo alumnado para a súa avaliación, ao termo de cada proceso implicado no seu \*desenvolvimient e creación. - Proceso avaliado: O alumnado coñecerá o proceso de produción dun proxecto audiovisual.

---

**Bibliografía. Fontes de información**

---

**Bibliografía Básica**

---

**Bibliografía Complementaria**

---

GARCÍA JIMÉNEZ, J. "**Narrativa Audiovisual**", Cátedra., Madrid, 2003

---

DANCYGER, K., "**Técnicas de edición en cine y vídeo**", Gedisa, Barcelona, 2001

---

LIANDRAT-GUIGUES; S. LEUTRAT, J.L., "**Cómo pensar el cine**", Signo e imagen, Madrid, 2003

---

ZUNZUNEGUI; S., "**Paisajes de la Forma. Ejercicios de análisis de la imagen**", Cátedra, Madrid, 2004

---

JACKSON, CHRIS, **ANIMACION Y EFECTOS FLASH Y AFTEREFFECTS**, ANAYA MULTIMEDIA, 2009

---

MEYER, TRISH y MEYER, CHRIS, **CREACION DE GRAFICOS ANIMADOS CON AFTER EFFECTS (MEIDOS DIGIT ALES Y CREATIVIDAD)**, ANAYA MULTIMEDIA, 2008

---

VV.AA., **AFTER EFFECTS CS4 (EL LIBRO OFICIAL)**, ANAYA MULTIMEDIA, 2009

---

WELLS, PAUL, **Fundamentos De La Animacion: Un Libro Imprescindible Sobre La Animación De Dibujos: La Preparación, Las Técnicas Y Su Evolución En El Tiempo**, PARRAMON EDICIONES, S.A.,

---

---

**Recomendacións**

---

---

**Outros comentarios**

---

Recomendacións:

A asistencia é obrigatoria para os alumnos en réxime de docencia presencial. A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuadrimestre.

O horario desta materia son os martes de 16:00 \*h. a 22:00 \*h. As \*tutorías realízanse antes de clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible.

No caso de docencia non presencial, o alumno terá unha comunicación fluída co profesor, quen lle informará dos traballos, datas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

---