



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller Fotográfico

| | | | | |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia | Taller Fotográfico | | | |
| Código | P01M080V01211 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 1c |
| Lingua de impartición | Galego | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Sendón Trillo, José Manuel | | | |
| Profesorado | Sendón Trillo, José Manuel | | | |
| Correo-e | msendon@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | A fotografía como un medio para a produción artística | | | |

Competencias

| | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código | |
| C2 | Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística. |
| C8 | Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras. |
| C9 | Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia. |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Familiarizarse cos novos soportes e medios. | C8 C9 |
| Profundizar nas posibilidades da fotografía como medio para a creación na actualidade. | C2 C8 C9 |

Contidos

| | |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema | |
| -Proxecto persoal usando a fotografía como medio | Formulación e fundamentación conceptual. Concreción e realización. Técnicas de reprodución. Posta en espazo. Estratexia de difusión. (Papel de comisario, crítico, lexitimador...) O fotolibro. Webs, blogs e as redes sociais. |
| -Proxecto curatorial. | Exemplos concretos Papel do comisario. Exposicións colectivas e monográficas dun autor. Exposicións con produción de obra específica. Proxectos de produción nun territorio concreto. |
| | Análise dalgunhas exposicións e proxectos. |

-Singularidade e indiferencia

A fotografía e a arte. Fotografía e museo.
Referencias históricas.
Contexto actual.
Fotografía e pintura. Son suficientes os criterios pictóricos para entender a fotografía?

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-----------------------------------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Traballos de aula | 7 | 0 | 7 |
| Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma | 0 | 55 | 55 |
| Lección maxistral | 7 | 0 | 7 |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | 6 | 0 | 6 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballos de aula | Seguimento continuo en grupo do traballo realizado polo alumnx, potenciando a reflexión, a crítica e o debate no grupo. É importante que cada alumnx vaia coñecendo o traballo que están a realizar xs compañeirxs, porque pode ser de utilidade para o seu propio traballo, ampliando horizontes, e porque deste coñecemento derívanse habitualmente sinerxías interesantes. |
| Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma | Tratáse de que cada alumnx traballe sobre o tema que lle interese, empregando a técnica que considere adecuada para a súa proposta. O traballo práctico deberá de ir acompañado da reflexión teórica e da busca de referentes. |
| Lección maxistral | Analizarase: O proceso de produción de proxectos e exposicións, abordando o papel dos distintos axentes. As repercusións derivadas da imaxe numérica. O fotolibro Os aspectos específicos do medio fotográfico. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballos de aula | O profesor realizará un seguimento continuo do traballo realizado por cada alumnx, no que se refire tanto a formulación conceptual como a súa resolución, facendolle as críticas e suxestións pertinentes, e asesorando na resolución técnica. |
| Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma | Formulación e fundamentación da proposta. Realización da proposta. Busca de referntes. |
| Lección maxistral | O profesor abordará: Temas e autores que sexan de interese para o traballo que están a realizar o alumnxs. Formas de concreción de proxectos que podan ser de utilidade para os que están a realizar xs alumnxs. |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------|
| Traballos de aula | Seguimento do traballo realizado polo alumno ao longo do curso | 30 | C2 C8 C9 |
| Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma | Traballos presentados ao finalizar o curso | 25 | C2 C8 C9 |
| Lección maxistral | Evaluación de contidos impartidos. | 20 | C2 C8 C9 |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Traballos presentados ao finalizar o curso | 25 | C2 C8 C9 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

A asistencia as clases é obligatoria

Evaluación continua e entrega final do traballo 15 de xaneiro ás 20h.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Baque, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili, 2003

Krauss, Rosalind, **Lo fotográfico**, Gustavo Gili, 2002

Fontcuberta, Joan, **La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía**, Galaxia Gutenberg, 2016

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Outros comentarios

Tutorías: Mércores 13 a 15 h. e martes de 10 a 14h. Débese establecer previamente cita co tutor.
