



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Recursos Cognitivos e Metodolóxicos

Materia	Recursos Cognitivos e Metodolóxicos			
Código	P01M080V01102			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia oriéntase *cara a la indagación de *os recursos cognitivos *e *metodolóxicos que vinculan la creación *e la investigación artística			

## Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
C2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
C4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
C5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
C6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
C7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
C8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
C11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
C12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
C14	Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.
C15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
C16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
C17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
C18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
C19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
C20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
C21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
C22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.

C23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.
C24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).
C25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
C26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.
C27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

### Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar na contorna das Belas Artes.	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C10 C11 C12 C14 C15 C16 C17 C18 C19 C20 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27
*Nueva Capacidad de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	C1 C2
Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar na contorna das Belas Artes.	C3 C4
Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.	C5
Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	
Capacidade para expor e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de maneira clara e sen ambigüidades.	

### Contidos

Tema	
1. A estética como fundamento da existencia.	*Friedrich *Nietzsche-
2. A obra de arte e as pasaxes de *Walter *Benjamin	*Walter *Benjamin
3. A esencia da obra de arte.	Martin *Heidegger
4. Traxedia, teatro épico, teatro da crueldade.	Aristóteles, *Brecht, *Artaud.
5. *Situacionismo	Guy *Debord.
6. *Escopia.	Jacques *Lacan
7. Perspectivas *fenomenológicas.	*Merleau-*Ponty
8. Linguaxe e mito	*Levi-Strauss
9. *Desobra	*Maurice *Blanchot
10. O sentido en suspenso	Jean-Luc *Nancy
11. A imaxe **palimpsesto	Jean-Luc *Godard.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
--	---------------	--------------------	--------------

Actividades introductorias	3	0	3
Lección maxistral	21	0	21
Traballos de aula	0	20	20
Presentacións/exposicións	6	0	6
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	0	82	82
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	0	3	3
Informe de prácticas	0	15	15

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introductorias	Actividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da **materia
Lección maxistral	Exposición dos contidos da **materia. *Comprobación do cadro de experiencias básicas debatendo imaxes e narracións seleccionados da contorna tradicional e contemporánea.
Traballos de aula	Desenvolvemento produtivo, ***apartir dos aspectos, *variables, ideas e formulacións.
Presentacións/exposicións	Seminarios colectivos para exposición do traballo autónomo, análise e debate do material *gráfico e s *documental das experiencias creativas e investigadoras do estudante, xustificando os recursos e métodos de traballo
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	Exercicios sobre os recursos e métodos para a creación e a investigación artística contemporánea: o e /ou exercicios de formariño como factor, a crise como criterio, a mirada *selectiva da arte.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introductorias	Actividades enfocadas a tomar contacto e solicitar información para o estudante e presentación da materia.
Probas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Seminarios colectivos onde analizarán e debaterán documentos bibliográficos e audiovisuais ao redor de autores e teorías da arte e a estética.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lección maxistral	Exame teórico de desenvolvemento **argumentativo.	0	C2 C4 C5 C7 C8 C12 C16 C23 C25
Traballos de aula	(*)Avaliación progresiva da *asimilación de contidos **metodolóxicos e cognitivos, do índice de eficacia, calidade e do pensamento creador e investigador nos exercicios realizados, valorando a participación activa.	0	C1 C2 C6 C7 C10 C16 C17
Presentacións/exposicións	Presentación pública dun traballo individual.	0	C2 C4 C5 C7 C8 C12 C16 C23 C25

Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	(*)Avaliación baseada na **obrigatoria presentación de todos os exercicios programados,realizados de forma autónoma.	100	C1 C2 C4 C7 C8 C12 C16 C23 C25
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*)Realización de exercicios programados.	0	C1 C2 C4 C7 C8 C12 C16 C23 C25
Informe de prácticas	(*)Presentación dun *dossier-memoria *explicativo do desenvolvemento do traballo realizado de forma *presencial e autónoma.	0	C1 C2 C3 C5 C6 C7 C8 C10 C11 C12 C14 C15 C16 C17 C18 C19 C20 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A presentación do traballo realizarase nas últimas semanas do 1º cuadrimestre. Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación&nbsp;na seguinte ligazón \*Tutorías: 10\*h. - 15\*h. Martes. Primeiro cuadrimestre

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Cuerpos a la deriva**, Abada Editores, Madrid,

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Las horas bellas. Escritos sobre cine**, Abada Editores, Madrid,

#### Bibliografía Complementaria

BENJAMIN, Walter, **Infancia en Berlín hacia 1900**, Alfaguara, Madrid,

ALPERS, Svetlana,, **El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII**, Hermann Blume, Madrid,

BARTHES, Roland, **La cámara lúcida**, Paidós, Barcelona,

BARTHES, Roland, **El placer del texto**, Siglo XXI, México,

BENJAMIN, Walter, **El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán**, Península, Barcelona,

BERGER, John y MOHR, Jean, **Otra manera de contar**, Mestizo, Murcia,

BERGER, John y MOHR, Jean,, **Te envío un rojo cadmio... Cartas entre John Berger y John Christie**, Actar, Barcelona,

CALVINO, Italo, **Seis propuestas para el próximo milenio**, Siruela, Madrid,

DAVIS, Flora, **La comunicación no verbal**, Alianza Editorial, Madrid,

ECO, Umberto, **Seis paseos por los bosques narrativos**, Lumen,Barcelona,

ECO, Umberto, **Lector in fábula (La cooperación interpretatWa en el texto narrativo)**, Lumen, Barcelona,

FERNÁNDEZ DEL BUEY, F., **La ilusión del método**, Crítica, Barcelona,

ECO. Umberto, **Obra abierta. Forma e indeterminación en el arte contemporáneo**, Seix Barral,Barcelona,

JULIEN, François, **Tratado de la eficacia**, Siruela, Madrid,

KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Tecnos, Madrid,

LEVI-STRAUSS, Claude, **Mirar, escuchar, leer**, Siruela, Madrid,

LEVI-STRAUSS, Claude, **El pensamiento salvaje**, Fondo de cultura económica, México,

MORIN, Edgar, **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro**, Paidós Iberica, Barcelona,

MORIN, Edgar, **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa, Barcelona,

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, La balsa de la medusa, Visor, Madrid,

PIERANTONI, Ruggero, **El ojo y la idea**, Paidós Comunicación, Barcelona,

PROUST, Marcel, **Sobre la lectura**, Pre-Textos, Valencia,

---

## Recomendacións

---

## Outros comentarios

---

\*Tutorías: martes 10-15\*h. (Primeiro \*cuatrimestre).

Lugar: despacho do profesor. Departamento de pintura.

---