



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proxecto Expositivo

Materia	Proxecto Expositivo			
Código	P01M080V01202			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
C5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
C6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
C7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
C10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
C11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
C13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
C15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
C23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Esta materia sitúase no módulo LIC centrado no traballo creativo desde unha perspectiva interdisciplinar. Atenderase á capacidade de desenvolvemento e expansión do traballo máis aló dun marco de xénero artístico que responda ao actual escenario de *entrecruzamiento de técnicas, formas e estéticas. Tendo en conta este contexto, a materia ten a súa razón de ser na importancia que na actualidade outórgase ao feito expositivo como parte do traballo artístico, e á necesidade que o artista sente por definir e controlar o modo en que a súa obra é exposta. O obxectivo fundamental da materia é capacitar ao estudante para o desenvolvemento dun proxecto expositivo que satisfaga as esixencias dun ámbito artístico profesional:	C1 C5 C6 C7 C10 C11 C13 C15 C23
a) Tentarase provocar unha reflexión sobre os modos específicos en que o traballo pode ser exposto.	
*b) Buscarase facer consciente ao estudante da maneira en que os espazos expositivos condicionan a instalación, visualización e entendemento das súas obras.	
*c) Desenvolverase a capacidade de reflexionar sobre o propio traballo, analizándoo, organizándoo e *contextualizándoo.	

Contidos

Tema

1. Modelos expositivos como fonte de investigación e creación (Parte *I)	1.1. Mostras temáticas e de tese, colectivas, monográficas, etc
2. Modelos expositivos como fonte de investigación e creación (Parte *II)	2.1. Montaxes, arquitecturas expositivas, novos conceptos de exhibición, etc.
3. O nacemento do Museo contemporáneo	3.1. Arquitectura, turismo, espectáculo, mass media
4. Comisariado e experiencia profesional	4.1. Análise e explicación de proxectos *curatoriais propios.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	10	10
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	0	40	40
Resolución de problemas	14	0	14
Debate	3	0	3
Presentacións/exposicións	4	0	4
Lección maxistral	3	0	3
Traballos e proxectos	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Saídas de estudo/prácticas de campo	Visitas/estudo de propostas expositivas de interese.
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	Capacidade para xestionar proxectos de carácter creativo ou *curatorial.
Resolución de problemas	Resolución de problemas relacionados coa produción de obra propia (TFM)
Debate	Posta en común de aspectos relacionados cos contidos da materia
Presentacións/exposicións	Presentación oral dos proxectos como práctica previa á defensa do TFM.
Lección maxistral	Introdución teórica relacionada cos contidos propostos no programa.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas	Estudo e revisión individualizado de dossiers, obras e proxectos. Análise de espazos posibles para a montaxe de cada estudante. Titorización individualizada de todos eses ítems que vehicularán o seu Proxecto expositivo.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas	Os exercicios exploranse en relación a cuestións expositivas que poidan xurdir na configuración do Traballo Fin de Máster	5	C1 C5 C15 C23
Debate	Posta en común das cuestións relacionadas cos contidos do programa. Valorarase participación activa.	5	C1 C5 C11 C13 C23
Presentacións/exposicións	Valorarase a capacidade do alumno para defender o seu proxecto, unha práctica fundamental para a correcta defensa do TFM.	10	C1 C5 C6 C23

Traballos e proxectos	Os traballos e proxectos gardan relación coa adquisición das competencias necesarias para a concreción do TFM e proxectos de creación futuros.	80	C1 C5 C6 C7 C11 C13 C15 C23
-----------------------	--	----	--

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

- ALTSHUTER, BRUCE, **Biennals and Beyond: Exhibitions than Made Art History**, Phaidon, 2002
- BARR, ALFRED, **La definición de arte moderno**, Alianza Forma, 1989
- BELCHER, M., **Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo**, Trea, 1994
- BEDFORD, LESLIE, **The Art of museum exhibitions : how story and imagination create aesthetic experiences**, Left Coat Press,
- BISHOP, CLAIRE, **Radical Museology: or, What's Contemporary in Museums of Contemporary Art?**, Consoni, 2014
- DECTER, JOSHUA (et al.), **Exhibition as social intervention: 'Culture in action' 1993**, Afterall Books, 2014
- GUASCH, ANNA MARÍA, **El arte del siglo XX en sus exposiciones**, Ed. del Serbal, 1997
- HERNANDO, E. (dir.), **Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación**, Ministerio de Cultura, 2006
- HOFFMANN, JENS, **Show time : the 50 most influential exhibitions of contemporary art**, Thames and Hudson, 2014
- MARTI FERRERO, MANEN, **Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)**, Consoni, 2012
- MIRO, N.; PICAZO, G., **La exposición como dispositivo : teorías y prácticas en torno a la exposición**, Centre d'Art La Panera,
- OBRIST, H. U., **Breve historia del comisariado**, Exit,
- OBRIST, H. U., **Ways of Curating**, Allen Lane, 2014
- OBRIST, H. U., **Everything you always wanted to know about curating but were afraid to ask**, Sternberg Press, 2011
- O'DOHERTY, BRIAN, **Dentro del cubo blanco: la ideología del espacio expositivo**, Cendeac, 2011
- PEREZ VALENCIA, P., **La insurrección expositiva**, Trea, 2007
- RICO, J.C., **Manual práctico de museología. museografía y técnicas expositivas**, Sílex, 2006
- VALLEJO DELGADO, C. (coord), **La exposición como práctica docente**, Diferencia, 2009
- WILSON, KRISTINA, **The Modern eye : Stieglitz, MoMA, and the art of the exhibition, 1925-1934**, New Haven/Yale University Press, 2009

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Prácticas Externas/P01M080V01204

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Perspectivas Actuais/P01M080V01201

Traballo Fin de Máster/P01M080V01210

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

Outros comentarios

TITORÍAS: Xoves e Venres de 15.30h. e de 17.30.

LUGAR: Despacho do Profesor