



DATOS IDENTIFICATIVOS

Perspectivas Actuais

Materia	Perspectivas Actuais			
Código	P01M080V01201			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS 12	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Castelán Galego Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	García Gómez del Valle, Ignacio Herranz Pascual, María Yolanda Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Nesta materia analízanse e estúdanse as perspectivas actuais na arte contemporánea internacional, así como institucións e eventos relevantes. Trátase de tomar o pulso ás tendencias contemporáneas así como discernir as liñas xenealóxicas que vinculan obras, autoras/es, movementos e correntes das últimas décadas e que deixan a súa pegada na produción artística actual.			

Competencias

Código	
C7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
C8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
C10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
C12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
C13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
C18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
C19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
C27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	C8
(*)Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes	C7
(*)Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte en la contemporaneidad	C9
(*)Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	C10

(*)Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	C12
(*)Capacidad para interesarse por las realidades del arte actual.	C13
(*)Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	C18
(*)Descubrir en Salvador Dalí, fuente de conocimiento, la complejidad sistémica del arte contemporáneo Español.	C27
(*)Capacidad para ordenar y entender el caos personal y emocional conducentes a la realización de una obra de arte	C19

Contidos

Tema

Perspectivas actuais: Difusión	<ul style="list-style-type: none"> -Exposicións de tese que marcaron a arte contemporánea: desde "When attitudes become form", a "Traffic", "Micropolíticas. Arte y Cotidianeidad (2001-1968)", "Elles@centrepompidou" ou "Soulèvements". -Exposicións no panorama actual español e internacional. - Os grandes eventos artísticos. As bienais de Venecia, Sao Paulo, La Habana, Estambul..., a Documenta de Kassel, o proxecto de escultura de Münster... - Espazos alternativos e circuitos non institucionais
Perspectivas actuais: Producción	<ul style="list-style-type: none"> - Da produción de obxectos á xeración de experiencias e discursos. - Da crítica institucional á institución da crítica. - Arte contextual e estética relacional. - Arte e vida, micro estéticas do cotián. - O humor, o absurdo e o xogo. - Políticas de xénero. - Prácticas artísticas: casos de estudo.
Prácticas artísticas: casos de estudo	<ul style="list-style-type: none"> - Corpo e Texto: Pre-posicións / Pro-posicións (do artista): Realizase o estudo e análise de obras e proxectos artísticos significativos actuais, en cuxa produción reúnen: texto, corpo e contexto. - Corpo e identidade: O corpo como lugar de experiencias. O corpo como reflexión. O corpo como acción. O corpo como resistencia. - Arte e xénero: Posicionamentos. - Texto e contexto A palabra como materia prima. A implicación do eu no social. - Dicir(se) para afirmar(se): Guerrilla Girls. Bárbara Kruger, Jenny Holzer, Ian Hamilton Finlay.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas	12	80	92
Estudo de casos/análises de situacións	15	10	25
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	10	10
Debate	4	8	12
Aprendizaxe baseado en proxectos	10	120	130
Estudos/actividades previas	7	12	19
Lección maxistral	12	0	12

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas	Formúlanse problemas e/ou propostas relacionados coa materia impartida. O estudante debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a aplicación de hipótese e de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados.
Estudo de casos/análises de situacións	Análise dun feito, acontecemento ou suceso artístico coa finalidade de comprendélo, interpretálo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflectir, completar coñecementos e entrenarse en procedementos alternativos de solución.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense en espazos non académicos exteriores. Entre elas pódense citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, institucións... de interese académico-profesional para o estudante.
Debate	Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto.

Aprendizaxe baseado en proxectos	O estudante traballará de forma individual na súa proposta artística, cun seguimento personalizado e continuo, que estará guiado pola orientación crítica do profesorado.
Estudos/actividades previas	Facilítanse referentes e fontes bibliográficas específicas para o desenvolvemento do proxecto.
Lección maxistral	Exposición por parte do profesorado dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo ou proxecto a desenvolver polo estudante. O profesorado exporá os contidos da materia coa axuda de material audiovisual.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas	O profesorado formula problemas e/ou exercicios orientando, individualmente ou en grupo, sobre o seu desenvolvemento conceptual.
Debate	O diálogo estudante-profesorado e unha dinámica interactiva do colectivo na clase son necesarios para o bo desenvolvemento da materia.
Aprendizaxe baseado en proxectos	Orientación crítica do proxecto de creación-investigación que estea a realizar o estudante. Os profesores acometerán un seguimento personalizado do traballo proposto, facéndolle as observacións e os comentarios críticos necesarios para conseguir a consciencia e a coherencia da proposta, e procedendo ás correccións e axustes metodolóxicos e procesuais que precise a materialización do seu proxecto.
Estudos/actividades previas	Ao estudante daráselle a coñecer a obra de autores de referencia específica e seralle recomendada unha bibliografía axustada á súa proposta.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas	Traballo a realizar por cada estudante matriculado no curso. Avaliación continua a través do seguimento do traballo do estudante na aula.	25	C7 C8 C9 C10 C12 C13 C18 C19 C27
Debate	Participación activa do estudante nos debates que se xeren na aula	5	
Aprendizaxe baseado en proxectos	Realización dunha memoria escrita que recolla de forma reflexiva o concepto, o proceso e a acción implicados no proxecto. Formulación e execución dunha proposta artística persoal que será seguida e titorizada polo/o profesor/a. Os proxectos realizados ao longo do curso serán presentados publicamente, potenciándose o debate sobre as propostas.	50	
Estudos/actividades previas	A asistencia ás clases será imprescindible. O estudante deberá demostrar a correcta asimilación das actividades desenvolvidas fose da aula.	10	
Lección maxistral	A asistencia ás clases teóricas será necesaria para aprobar esta parte da avaliación.	10	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaliación continua.

Convocatoria de xuño: Entrega de exercicios teórico-prácticos propostos durante o desenvolvemento da materia.

Convocatoria extraordinaria de xullo: Proposta teórico-práctica referida aos contidos da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

- ARDENNE, Paul, **Un arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación**, CENDEAC, 2006
-
- BOURRIAUD, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo, 2006
-
- DELEUZE, Gilles, **Lógica del sentido**, Paidós, 2005
-
- FOUCAULT, Michel, **Las palabras y las cosas : una arqueología de las ciencias humanas**, Siglo XXI, 1974
-
- GROSENICK, Uta, **Women artists : mujeres artistas de los siglos XX y XXI**, Taschen, 2002
-
- GUASCH, Anna María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-2007**, Serbal, 2009
-
- GUASCH, Anna María, **El arte último del siglo XX : del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza, 2001
-
- HERRANZ, Yolanda, **Más Aún y Aún Más / Even More and More Even**, Instituto Cervantes, 2008
-
- JONES, Amelia y WARR, Tracey (ed.), **El cuerpo del artista**, Phaidon, 2006
-
- RAMÍREZ, Juan Antonio; CARRILLO, Jesús, **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI**, Cátedra, 2004
-
- RECKITT, Helena y PELAN, Peggy (ed.), **Arte y feminismo**, Phaidon, 2005
-
- VVAA, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa**, Universidad de Salamanca, 2001
-
- WALLIS, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación**, Akal, 2001
-
- Bibliografía Complementaria**
-
- VVAA, **Homo Ludens Ludens**, La Laboral, 2008
-
- VVAA, **Micropolíticas : arte y cotidianidad, (2001-1968)**, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Generalitat, 2003
-
- VVAA, **When attitudes become form : Bern 1969 - Venice 2013**, Fondazione Prada, 2013
-

Recomendacións

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Perspectivas Actuais/P01M080V01201

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101

Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102

Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

Outros comentarios

Esta programación pode ser lixeiramente modificada en función das condicións concretas do curso.

Ao longo do curso, indicaranse outras referencias, textos, catálogos e revistas de actualidade, que se porán en coñecemento do estudante para fomentar unha maior análise, profundización e desenvolvemento da súa proposta concreta. Estes documentos, entre outros, constituirán a bibliografía específica do proxecto persoal do estudante

Titorías Xoan Anleo:

1º e 2º cuatrimestre:

martes 15:30-21:30

Despacho do profesor. Departamento de Escultura, 1º piso.

email: xoananleo@uvigo.es

Titorías Mar Caldas:

1º cuatrimestre: mércores de 15:30 a 21:30

2º cuatrimestre xoves de 9:30 a 10:30, de 14:30 a 16:00, de 20:00 a 21:30

Despacho da profesora. Departamento de Pintura, 2º piso.

email: marcaldas@uvigo.es

Titorías Yolanda Herranz:

1º cuatrimestre: luns de 8.30 a 14.30

2º cuatrimestre: luns de 8.30 a 9.30 e de 13.00 a 14.30; martes de 8.30 a 11.30 e de 14.30 a 15.00

Despacho da profesora. Departamento de Escultura, 1º piso.

email: yherranz@uvigo.es
