



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Modelos e Disciplinas Auxiliares

Materia	Modelos e Disciplinas Auxiliares			
Código	P01M080V01214			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Pérez Fabello, María José			
Profesorado	Fernández Martín, Javier Martínez de la Colina, Juan Antonio Sisenando Pérez Fabello, María José			
Correo-e	fabello@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	<p>Modelos e disciplinas pretenden unha aproximación a contidos e proceso de investigación- creación en disciplinas afíns como a Historia, a Psicoloxía, a danza, a Música, etc.</p> <p>Preténdese proporcionar ao alumno de diferentes ferramentas metodolóxicas de modelos de investigación e creación interdisciplinar que lle permitan enriquecer o seu propio proceso de investigación-creación. Tamén se abordan cuestións formais e teóricas relacionadas co proceso de realización e defensa da Memoria do TFM.</p> <p>As competencias que se traballan están vinculadas coa capacidade de relacionar e complementar métodos, procedementos, recursos e modelos provenientes de campos e ámbitos non especificamente artísticos.</p>			

## Competencias

Código	
C2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
C9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
C10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
C12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
C13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
C15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
C16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
C17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
C18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
C20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
C21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

**Contidos**

Tema	
Tema 1. Introducción aos modelos de *investigación-creación interdisciplinares	1. O deseño de investigación en psicoloxía da arte. 2. O artista como historiador. 3. A investigación-creación na danza e a música
Tema 2. Cuestións prácticas en modelos de investigación-creación interdisciplinares	1- Cuestións teóricas sobre a formalización dun traballo académico, ex. TFM. 2.- A práctica : exposición e defensa.

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	4	8	12
Estudos/actividades previas	0	10	10
Traballos de aula	8	8	16
Traballo tutelado	0	25	25
Presentacións/exposicións	2	6	8
Aprendizaxe baseado en proxectos	2	2	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

	Descrición
Lección maxistral	Clases teóricas interactivas onde se desenvolven contidos formais
Estudos/actividades previas	Localización e lectura de fontes bibliográficas
Traballos de aula	Resolución e debate de traballos ou prácticas baixo a dirección do profesorado
Traballo tutelado	Elaboración de traballos teóricos-prácticos tutelados polo profesorado
Presentacións/exposicións	Exposición de traballos na aula
Aprendizaxe baseado en proxectos	*Portfolio

**Atención personalizada**

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Terase en conta a participación do alumnado na clase.
Traballo tutelado	Farase un seguimento do proceso do traballo do alumnado tendo en conta o calendario programado.
Presentacións/exposicións	Valorarase a exposición e defensa do traballo tendo en conta a argumentación, a claridade, a pertinencia e a coherencia do contido mostrado. Terase en conta tamén a compostura, a utilización da linguaxe formal-académico e a implicación na defensa.
Aprendizaxe baseado en proxectos	Valorarase o documento impreso.

**Avaliación**

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Traballos de aula	Terase en conta a participación en clase	20	C2 C7 C9 C10 C15 C16
Traballo tutelado	levará a cabo un seguimento do traballo do alumnado e valorarase o resultado e a entrega programada	20	C2 C7 C9 C10 C12 C13 C16 C17 C18 C20
Presentacións/exposicións	Valorarase a exposición e defensa do traballo tendo en conta a argumentación, claridade e pertinencia dos contidos así como, a linguaxe formal-académico utilizado, a compostura e a implicación na defensa	20	C2 C12 C13 C16 C18 C20 C21
Aprendizaxe baseado en proxectos	Documento final	40	C2 C10 C12 C13 C18 C20

#### Outros comentarios sobre a Avaliación

levará a cabo avaliación \*contínua ao longo do desenvolvemento do curso. Na convocatoria de Xullo só pódese acceder á puntuación por presentación e proxectos. Os outros apartados só se poden desenvolver durante o período de clase.

#### Bibliografía. Fontes de información

##### Bibliografía Básica

BAL, Mieke, **Tiempos trastornados: análisis, historias y políticas de la mirada**, Akal, 2016

HERNÁNDEZ NAVARRO, **Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano)**., Editorial Micromegas, 2012

MEILLASSOUX, Quentin, **Después de la finitud. Ensayo sobre la necesidad de la contingencia**., Caja Negra, 2015

SAMUEL, Raphael, **Teatros de la memoria. Pasado y presente de la cultura contemporánea**., Publicacions Universitat de Valencia, 2008

American Psychological Association, **Publication Manual of the American Psychological Association**, 6th Ed., American Psychological Association, 2010

Campos, A., **Manual de prácticas de psicología básica**, Grupo Editor Universitario, 1988

Campos, A. (Ed.), **Las imágenes mentales**, Universidad de Santiago de Compostela, 1998

##### Bibliografía Complementaria

DEMOS, T.J., **Return to the Postcolony. Specters of Colonialism in Contemporary Art**., Sternberg Press, 2013

HOLLY, Michael Ann y Marquard SMITH (editores), **What Is Research in the Visual Arts? Obsession, Archive, Encounter**., Yale University Press, 2009

KING, Nicola, **Memory, Narrative, Identity: Remembering the Self**., Edimburg University Press, 2000

LOWY, Michael, **Walter Benjamin: Aviso de incendio. Una lectura de las tesis "Sobre el concepto de historia"**., Fondo de Cultura Económica Española, 2012

Denis, M., **Las imágenes mentales**, Siglo XXI, 1984

PÉREZ-FABELLO, M. J., & CAMPOS, A., **Dissociative experiences and vividness of auditory imagery**, 2017

PÉREZ-FABELLO, M. J., & CAMPOS, A., **Dissociative experiences and vividness of auditory imagery**, 2017

PÉREZ-FABELLO, M. J., CAMPOS, A., & CAMPOS-JUANATEY, D., **Is object imagery central to artistic performance?**, 2016

PÉREZ-FABELLO, M. J., CAMPOS, A. & MEANA, J.C., **Vividness and control of mental imagery and the components of in-depth drawing**., 2014

#### Recomendacións

#### Outros comentarios

TUTORÍAS NO DESPACHO 113

PROFA. MARÍA JOSÉ PÉREZ \*FABELLO

Mércores de 13,00h a 14,30h  
de 19,00h a 20,30h

Xoves de 9,00h a 11,00h  
de 13,30h a 14,30h

---